

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA
Desde el 23 al 30 de agosto de 2021.

FICCIÓN	
1	BOULEVARD Fiz M. Sábido / Naranja
2	TODO LO QUE SOMOS JUNTOS Alex Kellen / Babel
3	NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
4	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alex Kellen / Babel
5	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Beawert / Sama
6	HEIST Ariana Godoy / Montena
7	PERFECTOS MENTISIMOS (LIBRO 1) Alex Mirre / Montena
8	UNA EDUCACIÓN MORTAL Naomi Novik / Umbriel
9	EL SECUESTRO DE LA HERMANA TEGUALDA Hernán Rivera Letelier / Allagura
10	STRANGE Alex Mirre / Montena

NO FICCIÓN	
1	LA HISTORIA DEL DESPOJO Martín Correa Cabrera / Cobo
2	DIBUJANDO EL COSMOS Jose Maza / Planeta
3	VOLVER A MIRAR Felipe Lecamier / Diana
4	COCINA SANA Y FELIZ 3 Carne Asadura / Orizaba
5	BRILLA, WEONA, BRILLA Carmen Castillo / Planeta
6	LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA Humberto Maturana / Paidós
7	WEONA, TÚ PODÍ Carmen Castillo / Planeta
8	DE ANIMALES A DIOSAS Yael Noah Harari
9	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger / Planeta
10	PADRE RICO PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki / Aguilar

Librería consultada: Artística, Feria Online del Libro, Librería Francosa, Bino, Trayecto Bookstore, Luffa.

LA ROSA ES SIN PORQUÉ

La nueva novela de Rodrigo Atria —*Clara en la noche, Muriel en la aurora*— es de aquellos relatos en la historia gira en torno a una cosa en relación con la cual se traban los distintos elementos de la novela; en este caso, ese objeto tiene un prestigio y una historia literaria cuantiosas: dos rosas. La historia que plantea Atria es compleja y sus distintos hilos se van entrelazando hacia el último tercio del relato de manera que el autor maneja bien el suspenso que atrapa al lector. Es un relato claramente ameno, una novela que posee bastante del modelo tradicional del género, no obstante que introduce dosificadamente y con sabiduría recursos más contemporáneos de la escritura de una novela.

Muriel Angers es una funcionaria francesa, cincuentona, muy atractiva todavía, que trabaja en un departamento del gobierno de París encargado de los árboles y jardines de la ciudad. Sus jefes le encomiendan la responsabilidad de montar, organizar y difundir —a través de algunas conferencias— una exposición dedicada a los parques y jardines urbanos franceses, exposición que se va a llevar a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, en su sede de la Quinta Normal. Nunca ha estado en Chile, sabe de este país lo que una persona culta francesa sabe (no tanto), pero es curiosa y el encargo le entretiene porque pasa por una fase de su vida un poco "baja", sin entusiasmo: está separada, no tiene ningún compromiso actual, sentimentalmente percibe su trayectoria como frustrada y tiene una hija con la cual no se entiende del todo bien. Muriel permanece un mes en Chile y la novela cuenta lo que le sucede aquí durante ese mes.

Una de las dimensiones meritorias del relato radica que en las primeras partes el autor construye muy bien la interioridad de Muriel y es muy certero en la definición de su punto de vista: el de una francesa curiosa y culta, experta en parques y jardines que desconoce Chile y va progresivamente pasando desde la ignorancia a un mayor conocimiento. La extrañeza, el asombro, el dolor que ella experimenta por cosas con que ya estamos tan familiarizados que no vemos por la insensibilidad que produce el hábito y la pereza mental. Es el punto de vista de una viajera sensible, inteligente y culta. Su visita



RODRIGO ATRIA BENAPRÉS SANTIAGO, 1952
Periodista de la Universidad Católica y periodista político. Fue parte del equipo de la revista *Agos*. Es autor de novelas, como *La hija del mercader de Venecia*. Con *Clara en la noche, Muriel en la aurora* se impuso en el 29º Premio Revista de Libros de "El Mercurio".

No es una novela política, ni siquiera histórica, porque, nitidamente, es una novela de amor y, en ese punto, convergen las dos rosas de este relato.

El abandono de nuestro pasado y de las huellas materiales de ese pasado, que —y esa es una idea esencial de este hermoso libro— no son solamente materiales, sino íntegramente humanas. Otro mérito de esta novela es la habilidad que demuestra el autor para incluir dentro de las peripetias de Muriel en ese mes en Chile algunos momentos clave de la historia política del siglo XX chileno. No es una novela política, ni siquiera histórica, porque, nitidamente, es una novela de amor y, en ese punto, convergen las dos rosas de este relato.

El amor que encuentra Muriel, inesperadamente para ella, en este remoto y un poco tosco país, es un profesor de botánica, unos 20 años mayor que ella, Samuel Vitoria. En torno a su figura, gentil, melancólico y lastrada por un pasado trágico, se entrecruzan dos rosas: una llamada (los nombres originales están en un maravilloso latín) "Clara en la noche" y la otra "Muriel en la aurora"; es una rosa negra —un imposible botánico— y la otra —que si es posible— posee un centro morado intenso que hacia los bordes se degrada primero en malva y termina en un lila claro.

La novela de Rodrigo Atria —Premio Revista de Libros de "El Mercurio"— está indudablemente escrita con impecable oficio —quizás, por momentos, se siente que recarga un tanto los componentes de la trama—, prosa austera y precisa, inteligente la forma en que incorpora los temas secundarios, fina en la composición del mundo interior de los dos protagonistas, contenida para no caer hacia el abismo letal del sentimentalismo y astuta en la forma del narrador que aborda la historia de Samuel, la cual permite ocultar provisoriamente al lector los secretos de la historia.

Clara en la noche, Muriel en la aurora es un relato logrado, entretenido e interesante.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubluffa

PÁGINA ABIERTA

EL MOTOCICLISTA, DE FELIPE ACUÑA

"Por el momento la soledad no me atormenta tanto, sino que la complicación era cómo sobrevivir ahora que no tenía un trabajo estable. Sabía que en cualquier momento dejaría de trabajar en la notaría. Una vez resuelto aquello tal vez la idea de una relación podía desarrollarse, siempre y cuando no fuese una cárcel de sumas dependencias. ¿Cuándo envejecer, acaso no dependerá de alguien? ¿Tendrá una dependencia afectiva? Vivir solo por un tiempo no es algo que tome tan a la ligera, pensó. ¿Eso es lo que me brinda la moto, aunque no quiera admitirlo? Conducir como si escribiera una línea en el camino, delgada y peligrosa. A Leonel le gustaba bajar a comprar el pan recién salido del horno en la panadería que estaba pegada al conjunto de pequeños edificios de la calle Perla. Imaginó a su padre comprando una baguette y medallones, pues a su padre no había cosa que le llenara más de optimismo que levantarse temprano y tomar un saculento desayuno antes



EL MOTOCICLISTA
Felipe Acuña
Lang, RIL
editores,
Santiago, 2021,
110 páginas.

de emprender el día". El pasaje anterior proviene de *El motociclista*, cuarta ficción de Felipe Acuña (1970), que viene precedida por *El jazzista* (2005), la colección de cuentos *Huidas y Habitar* (2018). Acuña es periodista de profesión y, además de haberse tomado la literatura en serio desde temprano escribiendo relatos y textos en prosa, también ejerce como dramaturgo en Valparaíso y Vika del Mar, su ciudad natal. Última parada, fue seleccionada en 2012 en la universidad del puerto. *La flor*, se estrenó en 2010 en el teatro La Memoria, de Santiago y *Aullidos* se representó en la sala Aldo Francia de Valparaíso. *El motociclista*, de carácter eminentemente autobiográfico, pues su innominado protagonista alude a *El jazzista* como una narración previa de su coexistencia, es, desde todo punto de vista, una crónica muy bien construida, que revela un oficio e inusual talento, desenvoltura, desparpajo, naturalidad, desahogo y una elevada dosis de elegancia. El héroe que,

como lo dijimos, debe ser el propio Acuña, conduce una motocicleta de un lado a otro de la Ciudad Jardín, mientras avanzando historias, evoca su pasado, contempla la actual decadencia de la urbe causada por la modernidad, respito, *cuál ritornelo*, la frase "escrúpulo" y pensaba una y otra vez, conduciendo su Keeway de arriba abajo y meditaba sobre libros, películas, series, episodios de su existencia". *El motociclista*, pese a ser un título logrado, presenta problemas relacionados con la perspectiva, pues el conductor del vehículo que no es un exhibicionista ruidoso, nunca se pone de acuerdo sobre quien habla y cambia de la primera a la segunda o tercera persona.

Además, la trama, pese a centrarse en una figura, tiene tantos personajes que cuesta recordarlos: Doris, Bruno, Leonel, Frank, Piero, etc., que la intriga se pone a sí es no es enredada, con

tantos saltos en el tiempo, que a ratos se hace difícil comprender el contexto en el que se mueven los caracteres, de modo que los episodios se tornan incomprendibles. Así, este volumen breve, deviene algo rebuscado. A mayor abundamiento, *El motociclista*, por más que esté enfocada en una figura principal, se torna en una travesía coral, puesto que contamos bajo una perspectiva única, poco a poco es algo duro de seguir: el narrador, pasa, sin transición, de un estilo al otro, intercaldando trozos de poemas, canciones, obras consagradas (por ejemplo, *La vida instrucciones de uso*, de George Perce), así como segmentos de música, que muestran a un autor poco conocido, si bien muy culto y versado que merece ser mucho más leído de lo que es.

El motociclista, se edifica a partir de las reflexiones del ser andrino, del que

ya hemos hablado, quien se desplaza por Vía del Mar, a lo largo de una hora que es el transcurso en el que se liga y se muda la estructura témporo-espacial. A lo largo de su viaje por el balneario, el motociclista piensa en lo que está escribiendo, pasado y presente se funden, de modo tal que irrumpen los procesos y los recuerdos derivados de su proceso creativo. Las incontables personas que pueblan *El motociclista* van contando sus existencias, mediante diálogos o immersiones en sus intimidades. Quizá el significado último de este singular trabajo reside en la meditación de lo mencionado Bruno, mientras ha residido primero en Madrid y más tarde en Barcelona, siendo un alcohólico consciente de las estupideces que profiere. De esta forma, *El motociclista*, es, en última instancia, una compleja introspección en torno a la actualidad nacional y su contexto poético y político.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubluffa

EL MERCURIO

Club Lectores
de EL MERCURIO

Scooters eléctricos Segway

NINEBOT E22 Socio \$365.489 (Púb. gen. \$429.990) Stock: 5	NINEBOT MAXG30LP Socio \$594.990 (Púb. gen. \$699.990) Stock: 5	NINEBOT E10 PARA NIÑOS Socio \$229.489 (Púb. gen. \$269.990) Stock: 5	NINEBOT MAXG30P Socio \$437.490 (Púb. gen. \$499.990) Stock: 5
--	---	---	--

Venta: En www.clubdelectores.cl/segway

UNIVERSIDAD CENTRAL

CONVOCATORIA PARA INSCRIPCIÓN DE CANDIDATURAS AL CARGO DE DECANO(A) DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARGO: El Decano (a) es la máxima autoridad de la Facultad, a quien le corresponde su dirección y administración, dentro de las políticas fijadas por las autoridades superiores de la Universidad Central de Chile.

REQUISITOS PARA POSTULAR:

- Poser Título profesional en alguna de las disciplinas que se imparten en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.
- Post-grado en otras mismas disciplinas en el área de gestión académica, y/o una destacada trayectoria académica, que deberá ser debidamente respaldada ante el Comité de Búsqueda.
- Tener una trayectoria profesional y académica relevante en cualquier universidad nacional acreditada en nivel superior o extranjera de similares características o en cualquier institución pública o privada de relevancia nacional, por un lapso igual o mayor a 5 años.
- Acreditar al menos 5 años de responsabilidades en dirección y gestión administrativa de nivel superior.
- Sólidos conocimientos de las disciplinas que se imparten en la Facultad, los cuales deberán ser debidamente acreditados ante el Comité de Búsqueda.
- Capacidad de trabajo en equipo, capacidad de liderazgo y comunicación.
- Capacidad para responder en forma activa, espontánea y ética a los desafíos laborales.
- Capacidad para establecer vínculos académicos o profesionales con diversos organismos internos y externos relacionados con el quehacer de la Facultad.

DOCUMENTOS PARA POSTULAR:

- Carta de presentación que señale las razones que motivan la postulación.
- Copias de los certificados y antecedentes que acrediten título profesional, grados académicos y cursos de perfeccionamiento.
- Antecedentes que acrediten experiencia profesional o académica necesaria.
- Fotocopia cédula de identidad o pasaporte.

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN: Los antecedentes recibidos serán evaluados por un Comité de Búsqueda, pudiendo este órgano solicitar entrevistas personales y presentaciones en posibles seleccionados participando en un proceso de elección académica en la Facultad, y será nombrado Decano (a) por el Rector, aquel candidato (a), de entre una terna de académicos de la Universidad, o candidatos externos a la Universidad, que obtengan las 3 primeras mayorías.

PERÍODO DE POSTULACIÓN: Desde el 06 de septiembre de 2021 hasta el 06 de octubre de 2021.

INTERESADOS: Presentar sus antecedentes directamente en la Secretaría General de la Universidad, ubicada en Av. Torres Nº 1783, Santiago, de Lunes a Miércoles de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas. Además, se podrán presentar vía electrónica, al correo: cmrales@uc.cl

CONSULTAS: correo electrónico: cmrales@uc.cl