

## ESTRENOS

## “Reminiscencia”



**HUGH JACKMAN**, Rebecca Ferguson y Thandiwe Newton protagonizan este *thriller* de ciencia ficción; ópera prima de Lisa Joy, creadora de la exitosa serie “Westworld”, cuyo tema principal es el difuso límite entre los humanos y los andróides.

En “Reminiscencia” no hay robots, pero sí un mundo en ruinas, con temperaturas tan altas que el océano subió y ya casi no queda tierra que pisar. En ese mundo, Nick Bannister (Jackman) se gana la vida revisando recuerdos en una máquina que lleva a las personas de regreso a ese momento. Es ahí donde conoce a Mae (Ferguson), una misteriosa mujer de la que se enamora. La trama arranca cuando ella desaparece. “Reminiscencia” cumple con todos los requisitos formales para transportarnos a este mundo de ciencia ficción, un terreno en el que Joy ha probado maestría. Sin embargo, su historia no logra atrapar y tiene diálogos que buscan ser profundos, pero en su intento fallan el tiro, como: “El pasado puede perseguir a un hombre”. Al terminar la película lo único que queda es un recuerdo que ni Bannister podría recuperar. **En cines.**

**POR**  
Catalina  
Wallace

pero sí un mundo en ruinas, con temperaturas tan altas que el océano subió y ya casi no queda tierra que pisar. En ese mundo, Nick Bannister (Jackman) se gana la vida revisando recuerdos en una máquina que lleva a las personas de regreso a ese momento. Es ahí donde conoce a Mae (Ferguson), una misteriosa mujer de la que se enamora. La trama arranca cuando ella desaparece. “Reminiscencia” cumple con todos los requisitos formales para transportarnos a este mundo de ciencia ficción, un terreno en el que Joy ha probado maestría. Sin embargo, su historia no logra atrapar y tiene diálogos que buscan ser profundos, pero en su intento fallan el tiro, como: “El pasado puede perseguir a un hombre”. Al terminar la película lo único que queda es un recuerdo que ni Bannister podría recuperar. **En cines.**

FILMATION ENTERTAINMENT



## “La Francisca. Una juventud chilena”

QUE NUNCA TE FALTE



**LA MAYORÍA DE LOS ACTORES DE “LA FRANCISCA”**, el debut de Rodrigo Litorriaga, no son profesionales, y quizás podrían serlo a partir de esta experiencia, porque Javiera Gallardo, que es Francisca, construye un personaje creíble para esa joven de Tocopilla que desde sus sueños y belleza morena anhela un mundo distinto al que le tocó.



**POR**  
Antonio  
Martínez

El director se encanta con el paisaje urbano y humano, filma con dron incluido y sigue las esquinas, autoconstrucción, colores, el interior de las casas y el puerto. Hay películas que en el futuro distante, su primer valor, serán las imágenes documentales de una ciudad del norte chileno en el 2020, aproximadamente. Así era, así se vivía y esos eran los rostros. Son actores, entonces, no profesionales y esto vale para Varinia Canto Vila, que es Paty, su madre, y para Roberto Flores, su padre. Ella es la mujer abnegada y trabajadora que tolera lo intolerable: un marido que se emborracha día por medio y donde se presente la violencia de alguien enrabado que no entiende la enfermedad de Diego (Aatos Flores), un hijo ensimismado, sin palabras y podría ser autismo, dicen. Aatos Flores, el niño, en rigor ya actuó en una película previa y belga, porque “La Francisca” es una coproducción chileno europea, y Fernando, el profesor del colegio, lo interpreta Francisco Ossa, acaso el único actor experimentado, porque los otros personajes que rondan a la protagonista tampoco son profesionales, pero sacan adelante

sus roles: Pato (Daniel Contreras), el chico de la moto, que bien podría ser el que la rescate, y su amiga Yéssica (Carolina Alvarado), que está con suerte, se muda a Santiago.

La película parte costumbrista, termina en tragedia y contiene un subtítulo ambicioso, “Una juventud chilena”, lo que hace aún más inentendible la promesa anacrónica de Yéssica a su amiga, a propósito de su partida: “Te mandaré postales”.

No solo la juventud chilena, también la belga, ya no se envía postales ni nada parecido.

Es la primera película de Ricardo Litorriaga y el rodaje y sus vericuetos, pueden ser la explicación para las postales y para lo siguiente: Dos turistas extranjeros, porque Francisca está pensando en irse, la recogen y llevan rumbo a Iquique, para una secuencia que parte a los 58 minutos y se extiende por dos y algo.

Cuando se sube viste blusa morada con brillos, aros en argolla y sin equipaje, porque acaba de salir de una discoteca.

En pleno viaje dormita en el asiento trasero, pelo suelto, sin aros y polerón, que es cuando divisan una casa abandonada y se encaminan hacia el lugar.

El auto se detiene y Francisca se baja con el pelo en tomate, viste polera y ahora lleva un aro, tipo piercing, adosado a su oreja izquierda.

El problema de continuidad es evidente y si el director no se dio cuenta, quiere decir que aún le falta para ser profesional; si lo hizo y no le importó, le falta todavía más.

En suma: le falta.

**Chile-Bélgica-Francia, 2020. Director: Rodrigo Litorriaga. Con: Javiera Gallardo, Aatos Flores, Francisco Ossa. 82 minutos. Punto Play.**

## “La Casa de Papel”



**LA SERIE EN ESPAÑOL** más popular de los últimos años se las ha arreglado para convertir la historia de un asalto a La Casa de Moneda, en España, en todo un espectáculo mediático. Su quinta temporada llegará a



**POR**  
Michelle  
Martínez

Netflix en dos tandas (una en septiembre y la otra en diciembre), y sus dos primeros capítulos tienen a la banda de atacantes cumpliendo más de 100 horas de un nuevo asalto al Banco de España, y en un punto crítico como equipo tras la muerte de Nairobi (Alba Flores) y la captura de El Profesor (Álvaro Morte). En paralelo, los agentes de inteligencia recurren a recursos cada vez más radicales para acabar con el atraco reclutando al ejército español a cargo del inescrupuloso Comandante Sagasta (José Manuel Seda). Con impresionantes escenas de tiroteos y giros poco creíbles, pero que sirven para extender la trama, la serie sigue potenciando sus atractivos: sus vistosos efectos especiales, el carisma de sus personajes y las glamorosas formas de transformar un atraco en una simbólica ofensiva contra la corrupción del sistema policial. **En Netflix.**

TAMARA ARRANZ/NETFLIX



**wikén**

DIRECTOR:  
Carlos Schaerer Jiménez  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:  
Bárbara Muñoz Sotomayor  
COORDINADORA PERIODÍSTICA:  
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:  
Macarena Paniagua Bravo  
REPRESENTANTE LEGAL:  
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:  
2 2330 1620 y 2 2330 1544  
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.  
Casilla 13-D.

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile  
TELÉFONO: 2 2330 1111  
CORREO ELECTRÓNICO: wikén@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

@revistawiken @revistawiken