

ESTRENOS

“Nueve perfectos desconocidos”

W W W W W

“BIENVENIDOS A TRANQUILLUM”, dice con un halo de misticismo Masha, el personaje que interpreta Nicole Kidman en esta nueva serie de



POR
Catalina
Wallace

Amazon Prime. Ella es directora de un centro de retiro de lujo, en el que solo acepta a nueve huéspedes, cada uno con una carga emocional distinta. A ellos los elige con pinzas y les promete cambiar radicalmente sus vidas en solo 10 días, si se siguen sus particulares métodos de tratamientos. Con aires de secta y con lo que a todas luces parece estar destinado al desastre, la serie se desarrolla lentamente gracias a un elenco que soporta el ritmo y que incluye a Melissa McCarthy, Samara Weaving, Michael Shannon y Luke Evans. Pero aun así, “Nueve perfectos desconocidos” —adaptación de la novela “Nine perfect strangers” de Liane Moriarty (autora también del libro en que se basa “Big Little Lies”) con Kidman como productora— peca de prometer más de lo que entrega y, al igual que Masha, tal vez no logre entregar la esperada iluminación al final del camino. **En Amazon Prime.**



AMAZON PRIME



“Sweet girl”

UNA HORA Y 19 MINUTOS

W W W W W

EN EL MINUTO 79 SE PRODUCE UN VUELCO INAUDITO que ocurre sobre los techos del Heinz Field, un estadio para el fútbol americano donde hacen de locales los Steelers, porque la ciudad es Pittsburgh y el río cercano el Ohio.

Sobre la plataforma, el desesperado Ray Cooper (Jason Momoa) escucha a la detective del FBI Sarah Meeker (Lex Scott Davis), quien le pide que no haga lo que quiere hacer: correr, tirarse al río y acaso suicidarse.



POR
Antonio
Martínez

No hay ninguna gran revelación, porque la película partió con la secuencia que ahora se reproduce en el minuto 79. Entre medio hubo un *flashback* enmarcado por la voz en *off* de Ray, con tono solemne y poético. Primero, la historia de su familia. Es un empleado y hombre fuerte, por eso el box y los músculos, casado con Amanda (Adria Arjona) y la única hija es la joven Rachel (Isabela Merced), estudiante experta en el judo olímpico. En “Sweet girl” hay cosas que transcurren lentas y otras, en cambio, de manera casi instantánea, y ya a los 10 minutos de película, o por ahí, Amanda está por morir de cáncer y espera con ansias un remedio, el *spero*, que es discontinuado de manera sorpresiva, y la razón la desmenuzan en un programa periodístico de CNN: Simon Keeley (Justin Bartha), CEO de BioPrime, insiste en las bondades de su producto, el *infirmán*, y reafirma que no tuvo arte ni parte en el inesperado final del producto de la competencia: el *spero*. Hay desconfianza de parte de la periodista y tam-

bién de una senadora que investigó el caso, y como hay un teléfono en pantalla, Ray llama al canal desde el hospital, donde Amanda agoniza. Los términos no son gentiles y tampoco los textuales, pero este es el mensaje para el CEO: “Si mi esposa muere, te mato”.

Antes de llegar a los 79 minutos, Ray inicia las pesquisas, son tentativas e irregulares, siempre acompañado por su hija Rachel, y resulta que sus sospechas van en sentido correcto: ambición empresarial, colusión entre laboratorios, sobornos políticos, guardaespaldas mortales, corrupción en las altas esferas e incluso hay un hijo de granjeros que devino en asesino a sueldo: Amos Santos (Manuel García-Rulfo).

Son tan poderosos y ricos los enemigos, que Rachel, como conoce a su padre, le pregunta con temor y desconfianza: “¿Tienes un plan?”.

La sorpresa es que Ray lo tiene, no es de los mejores, porque es como la película, pero el cambio de tuerca increíble, como ya se dijo, ocurre a los 79 minutos.

En rigor, la secuencia del comienzo comparada con la del minuto 79 no es exactamente igual, porque cambian los parlamentos de la sargento Meeker, pero una de las claves está en una frase: “Tu peluche se llamaba Paloma”.

Otra clave es la pregunta que se hace Rachel para sí misma: “¿Es el mundo el que está de cabeza o solo soy yo?”.

Rachel, la verdad sea dicha: eres tú, tu padre Ray, la sargento Meeker, la difunta Amanda, el CEO Keeley y la película entera, divertida a su pesar, increíble de ver y un ejemplo de guion inconcebible.

“Sweet girl”. Estados Unidos, 2021. Director: Brian Andrew Mendoza. Con: Jason Momoa, Isabela Merced, Justin Bartha. 109 minutos. Netflix.

“Otra ronda”

W W W W W

LAS EMOCIONES REPRIMIDAS son temas recurrentes en la filmografía de Thomas Vinterberg, el director danés creador del Dogma 95 junto a Lars von Trier, que proponía simplificar procesos de producción en el cine, para concentrarse en la historia y su interpretación.



POR
Michelle
Martínez

Los temas los trabajó en “Festen” (1998) y “Jagten” (2012), películas angustiantes que se distancian de “Otra ronda”, ganadora a Mejor Película Extranjera en los últimos Premios Oscar, más cercana a la comedia que a la tragedia.

Mads Mikkelsen aquí es un profesor que vive una crisis de mediana edad y junto a sus colegas lleva a la práctica una curiosa teoría que asegura que el ser humano nace con un leve déficit de alcohol en la sangre. En nombre de la ciencia, documentan su intento de equilibrar a diario esa “falta biológica”. En los niveles más profundos del relato hay angustia, pero lo que queda es la desinhibición y el júbilo de personajes que permiten empatizar con un intento delirante de encontrar entusiasmo en una etapa vital que exige estabilidad, madurez y resignación. **En Netflix.**



ZENTROPA ENTERTAINMENT

WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken @revistawiken