

IGNACIO DÍAZ

La noticia de la muerte de Víctor Alarcón en un accidente de tránsito sucedió por completo a la comunidad musical esa mañana de 2018. Era fines de septiembre, pero unos pocos días antes Alarcón había finalizado la primera etapa de uno de sus mayores sueños musicales: llevar a escena las cantatas de Bach por primera vez en Chile, como un acabado proyecto de investigación y como una extraordinaria experiencia de apreciación.

"Estuve allí, en la iglesia Luterana (El Redentor, de calle Lota), cuando Alarcón dirigió el primero de esos cinco conciertos. La serie partió con la cantata número 84, titulada 'Estoy contento con mi suerte', y terminó con la número 70, 'Velad, orad', recuerda Felipe Ramos Taky. "La gente que lo conocí o escuchó hablar de su anhelo de tocar estas obras", agrega.

Profesor de Música en la U. Católica, donde se gestó el proyecto titulado "Bach Santiago", Ramos Taky tomó el testimonio que dejó inesperadamente ahí Víctor Alarcón: la puesta en escena de la integral de las cantatas bachianas, de las que se han ido descubriendo más de 200. Contra todos los impedimentos que derivaron de la revuelta social en 2019 y la subsiguiente emergencia sanitaria, la marcha de la maratón de cantatas sigue igualmente adelante. Este mes comenzó el tramo 2021 del ciclo, que ha seguido su marcha luego de que el rector Ignacio Sánchez asegurara el compromiso institucional con su continuidad.

CUMBRES DE LA CREACIÓN

Son otros ocho conciertos a ritmo de tres semanas, con la programación de 21 cantatas. Hasta aquí, la U. Católica ha interpretado más de 50. Y si bien las primeras fueron en conciertos en distintas iglesias de Santiago, como la Luterana o la parroquia de La Anunciación, el formato seguirá siendo ahora telemático debido a las restricciones.

Pero salvo el próximo concierto, que fue grabado y se dará el 22 de agosto a través de la plataforma Musica.uc.cl, los siguientes serán transmitidos en vivo y en directo, siempre desde el Templo Mayor del Campus Oriente UC.

Ese día se dará el concierto número 20 del ciclo Bach Santiago, con las cantatas 168, 85 y 86. Será dirigido en esta oportunidad por Rodrigo del Pozo. Es uno de los invitados a conducir los ensambles en este segmento de conciertos, que finaliza el 26 de diciembre con cantatas vinculadas al tiempo de Adviento y Navidad. Estas tienen un trasfondo más festivo en sus textos y una

La maratón de cantatas de Bach reemprende su marcha

Ocho nuevos conciertos este semestre se suman al proyecto que por años anhelo el fallecido director de coros Víctor Alarcón: la integral de estas piezas religiosas que son el corazón de la obra bachiana. En la U. Católica buscan interpretar las más de 200 cantatas que se conocen.



Diversos templos de Santiago han sido escenario para los conciertos dedicados a estas obras religiosas. Hasta aquí se han interpretado una cincuenta de ellas. Iniciado el 1 de agosto, este año se sumarán otras 21 cantatas al ciclo, que ya tiene programados incluso las temporadas 2024 y 2025. Los conciertos cuentan con todos los protocolos sanitarios.

música basada en sonoridades como las de las trompetas o los timbales, que le conceden colores distintos. Otros directores este año serán Paula Torres, Alejandro Reyes y Sergio Candia.

Uno de los aspectos clave en la apreciación de estas obras es que están recreadas tal cual las imaginó Bach. Esto es, con las mis-

mas instrumentaciones y conjuntos. "No estamos haciendo adaptaciones ni reducciones", confirma Ramos Taky.

La particularidad en el próximo concierto será "históricamente informado", como se denomina, vale decir, se utilizarán todas las técnicas de instrumentación de Bach. "Cuerdas de tripa y arco

barroco, además de oboes completamente de madera, sin llaves metálicas. Y la afinación es la de la época, los siglos XVII y XVIII, que es medio tono por debajo de la afinación que conocemos hoy", explica el músico.

La carrera por completar la integral de estas obras es larga y tendida. Ya están programados,

incluso, los conciertos correspondientes a 2024 y 2025, con otro cargamento de cantatas. "En su juventud Bach fue maestro de capilla con mucho trabajo de gestión y composición de música para el calendario litúrgico en distintas iglesias, hasta que de pronto llegó a Leipzig, que es donde escribió la mayor cantidad de

ellas. La cantata es sin duda lo más importante de su obra, el corazón de su escritura y para el significaban todo porque era un hombre muy religioso. Me atrevería a decir que están en lo más alto de la música universal, junto con las sinfonías de Beethoven, Brahms y Mahler, que vinieron después", cierra el músico.



Víctor Alarcón inició en 2018 el gran proyecto de la integral de las cantatas de Bach.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

◉ Inamistiable

Aunque el adjetivo figura en el Diccionario de la Lengua, el Diccionario de Americanismos lo registra como chileno y dominicano propio del lenguaje culto. La voz se emplea, en referencia a personas o a delitos, en el sentido de que no se puede o no se debe concederles amnistía.

◉ Manipular

Si bien la primera acepción de *manipular* significa "operar con las manos o con cualquier instrumento", en ámbitos como la política, el mercado o la información, se emplea con el significado de "intervenir con medios hábiles y, a veces, con distorsión de la verdad o la justicia, al servicio de intereses particulares". La voz no tiene, pues, el mismo sentido en "manipuló la máquina" y "manipuló la prensa".

HASTA EL 6 DE OCTUBRE:

Atractivo viaje de la ópera al jazz en el nuevo festival dedicado a Vincenzo Bellini

Inaugurado el viernes, "BelliniFest" tendrá citas en Taormina, Messina y Catania, con conciertos, seminarios, mesas redondas y otras actividades.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Las fronteras de la música siempre han sido difusas y este nuevo festival naciente extrema esa situación a un punto inesperado. Fue inaugurado el viernes pasado como un nuevo encuentro dedicado a Vincenzo Bellini (1801-1835). Comparecerán algunas de las grandes obras del compositor de "I Puritani" y "Norma", pero también nuevos sonidos provenientes de esas partituras, como es el caso de "Bellini in Jazz & Classic in Swing". Esta primera edición del "BelliniFest" se extenderá hasta el 6 de octubre y tendrá lugar en las localidades de Taormina, Messina y Catania, con una programación multidisciplinaria que contempla ópera, prosa, danza, jazz y cine por un total de más de 40 citas. Además, habrá jornadas de estudios, seminarios, mesas redondas y proyecciones fílmicas.

La inauguración estará en voz de la soprano Lisette Oropesa con el recital "La voz sus soaves", que se efectuará en la Villa Bellini (Catania). La acompañará la Orquesta y Coro del Teatro Bellini bajo la dirección de Fabrizio Maria Carminati.

Los títulos operísticos serán dos. Partirán, curiosamente, con Verdi, en el Teatro Antigo de Taormina, este 11 y 13 de agosto. Plácido Domingo estará al frente de "Rigoletto", donde el barítono



Vincenzo Bellini, célebre compositor de inicios del siglo XIX.

Leo Nucci será el protagonista vocal y también el director de escena. El 23 de septiembre, el Teatro Bellini de Catania estrenará una nueva producción de "Norma", firmada por Davide Livermore y dirigida por Fabrizio Maria Carminati, con Marina Rebeka, Azer Zada, Vasilisa Berzhanskaya y Antonio Di Matteo. Por primera vez se utilizará la edición crítica de la partitura realizada por Roger Parker.

En una apuesta de atractivo especial, la música de Bellini llegará también en clave de jazz. Hay dos proyectos al respecto: el primero es "Norma in jazz", liderado por el trompetista Paolo Fresu, acompañado por la Orquesta Jazz del Mediterraneo (10 de septiembre);

y el segundo tendrá como protagonista a la HJO Jazz Orchestra en un concierto titulado "Bellini in Jazz & Classic in Swing" (12 de septiembre).

Se suma la Orquesta Sinfónica Siciliana, bajo la batuta de Michael Koehler, que ofrecerá el programa "Bellini après Bellini", con obras de Bellini, Mercadante, Cavallini, Bottesini y Wagner (26 de septiembre). El 30 del mismo mes, la Orquesta del Teatro Massimo de Palermo, dirigida por Gabriele Ferro, tiene previsto un programa con Bellini, Schubert y un compositor catanés de hoy, Aldo Clementi.

El 2 de octubre será el concierto de los ganadores del Primer Concurso Internacional "Vincenzo Bellini", acompañados por la Orquesta del Teatro Bellini dirigida por Giuseppe Sabbatini. La bailarina Eleonora Abbagnato, estrella de la Ópera de París, hará un homenaje a Bellini.

Desde el 12 de agosto al 31 de octubre, en la Casa del Cine de Taormina podrá verse la exposición "Dolente immagine. Bellini al cinema", que reúne materiales publicitarios de películas dedicadas a Bellini. Se proyectará, entre el 4 y el 23 de septiembre, una retrospectiva de películas sobre el compositor, entre ellas, "Casta Diva", de Carmine Gallone (1954), con Maurice Ronet en el papel del músico, hasta "Norma", del armenio Boris Airapetian (2015).

Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación
Gobierno de Chile

NUCLEO DE CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS DEL PROGRAMA
NUEVA INGENIERÍA PARA EL 2030 - INGENIERÍA 2030 TERCERA ETAPA

La Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, a través de la Subdirección de Redes, Estrategia y Conocimiento, invita a las instituciones de educación superior estatales y/o privadas reconocidas por el Estado, que impartan carreras de Ingeniería Civil en Chile en cualquiera de sus subespecialidades, a participar de esta convocatoria.

Esta iniciativa busca lograr la sustentabilidad de las transformaciones institucionales realizadas durante la etapa de implementación de los planes estratégicos en las facultades de ingeniería a partir de la operación y consolidación de iniciativas estratégicas en los ámbitos de educación de ingeniería, investigación aplicada, emprendimiento, innovación y transferencia hacia la industria y sociedad, gestión del cambio y gobernanza, que produzcan en el mediano plazo, resultados concretos producto de los cambios realizados.

ANID convocará al presente concurso en dos períodos de postulación, los cuales son:

Período de Postulación	Mes de apertura	Postulantes: Proyectos Segunda Etapa cuyo fecha de término de actividades correspondiente sea hasta:	Fecha Apertura	Fecha Cierre
1º Período	Agosto	30 de septiembre 2021	6 de agosto 2021	22 de septiembre a las 16:00 horas
2º Período	Octubre	31 de diciembre 2021	23 de septiembre 2021	04 de noviembre a las 16:00 horas

Bases, formularios de postulación y Sistema de Postulación en Línea disponibles en www.anid.cl/concurso

Consultas en ayuda.anid.cl

AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO