

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA
Desde el 22 al 28 de julio de 2021

- FICCIÓN
1 TODO LO QUE NUNCA FUMOS
2 BOULEVARD
3 TODO LO QUE SOMOS JUNTOS
4 STILL WITH YOU
5 NOSOTROS EN LA LUNA
6 EL JARDÍN DE LOS INOCENTES
7 ASESINO DE BRUJAS: LA BRILJA BLANCA
8 A TRAVÉS DE MI VENTANA
9 HEIST
10 PERFECTOS MENTISOSOS. LIBRO 1.
NO FICCIÓN
1 BRILLA, WEONA, BRILLA
2 LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA
3 VOLVER A MIRAR
4 DE ANIMALES A DIOSAS
5 MUJERES DEL ALMA MÍA
6 WEONA, TU PODÍ
7 CÓMO DEFAUDAR IMPUNEMENTE A PLENA...
8 HISTORIA DE UN MILAGRO
9 PADRE RICO, PADRE POBRE
10 SOMOS POLVO DE ESTRELLAS

Libros que respaldamos: Anticita, foto Clara del Libro, Libro Francisco, Libro Trayecto Bookstore, Latta.

HOMENAJE AL ÚLTIMO PAGANO

Se europeo y reivindicar a Europa y su legado cultural dejó ser un valor incuestionado. Al contrario, criticar el "eurocentrismo" que amenaza por doquier con condenas morales. Pero, ¿qué es Europa? ¿cuántas maneras de ser Europa se cobijan en ella misma? Incluso más, ¿qué otra cultura ha tenido la capacidad de Europa para abrirse a otras tradiciones culturales ajenas a ella, ensayar comprenderlas, dialogar con ellas y asimilarlas? Roberto Calasso —quien falleció este jueves, a los 80 años— es un modelo de esa amplitud, curiosidad, mirada heterodoxa, atracción por las fronteras y lo que se encuentra más allá de ellas no solo en el espacio, sino también en el plano histórico. ¡Qué manera profunda y verdadera de ser "inclusivo", palabra que, sin embargo, no era de su simpatía.

La figura intelectual de Roberto Calasso es polifacética. Una tendencia, que pienso es insuficiente, es subrayar su tarea como editor en Adelphi, quizás una de las más prestigiosas editoriales que existen hoy, cuyo catálogo estaba definido por su conocimiento, sentido del gusto y refinamiento. Es una de las pocas editoriales de ese tamaño en que el editor todavía sabía conciencia y había leído lo que se iba publicando. Ser publicado en ella significaba, por consiguiente, un reconocimiento especial derivado de la autoridad literaria que emanaba del propio Calasso. Y el catálogo es, efectivamente, una demostración de este refinamiento, apertura y ojo de lince para separar la paja del grano.

Pero Roberto Calasso es mucho más: fue un escritor excepcional, un estudioso único y original de la literatura y la cultura "comparada"—disciplinas que, por la especialización académica, se hallan en extinción y casi nadie se atreve a intentar— y un pensador necesario de nuestros tiempos. Discipulo de Mario Praz e integrante del círculo intelectual de Aby Warburg fue, literariamente, un muy personal exponente italiano del ensayo, la "saagística", una manera de escribir que en la península itálica ha logrado conservar una influencia fuera de lo común, sin perder autonomía, belleza y capacidad de iluminar el conocimiento frente a las pretensiones monopolizadoras de investigación académica propiamente tal.

En una mezcla de ensayo literario y filosófico, Calasso, siempre desde una mirada muy personal y a la vez tan cuidadosamente urdida en los

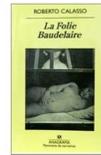
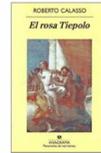
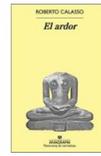


Roberto Calasso dominaba los idiomas francés, inglés, español, alemán, griego y latín.

textos mismos, traza en Los cuarenta y nueve escalones un soberbio mapa intelectual de Occidente que, en otros libros, completa y profundiza, sobre todo, en K, que, en lo personal, es la lectura más potente que se ha hecho en las últimas décadas sobre Franz Kafka, y en el espectacular La folie de Baudelaire, pero que también despliega con elegancia insuperable en El rosa Tiepolo.

Con todo, la preocupación intelectual que prevaleció en Calasso podría resumirse, muy con la brocha gorda, en la pregunta por el sentido de la religiosidad que nos domina. ¿En dónde está Dios, los dioses, en las sociedades contemporáneas, en nuestra alma encarnada

Roberto Calasso fue un escritor excepcional, un estudioso erudito y original de la literatura y la cultura "comparada"—disciplinas que, por la especialización académica, se hallan en extinción y casi nadie se atreve a intentar— y un pensador necesario de nuestros tiempos.



en este siglo? ¿Cuál es la naturaleza de nuestro vínculo con lo numinoso? ¿Qué añadió y quitó el cristianismo, que parece habernos abandonado en cierta orfandad? Las bodas de Cadmo y Harmonia no es un simple ensayo sobre los mitos griegos, sino que Calasso nos vuelve a contar, retoma las historias míticas y las narra otra vez, porque, ante todo, eso es lo que las revitaliza. Esa vuelta a narrar está muy lejos de un resumen, por agudo y correcto que sea, de la mitología, como podemos encontrar algunos otros; Calasso lo escribe desde el paganismo, asume su punto de vista, entra en su corazón, sin perder la distancia moderna, la cual entra en el texto con reflexiones breves, perspicaces, puntos de enlace con nuestra cultura puestos allí sin cortar el hilo del mito.

La misma inmersión es la que intenta en K y El ardor con la religiosidad oriental. Calasso lleva a cabo en este ámbito una aproximación difícil de aquilatar, porque envuelve un salto mayor, no ya a los fundamentos históricos de nuestra propia cultura, sino hasta el núcleo espiritual de una gran religiosidad cuya riqueza magnífica crece más allá de esta. Calasso percibía con fuerza única la diferencia y contraste entre el Dios único con su único mito y los dioses, múltiples y pluriformes, con su multiplicidad de historias. En la medida de su pensamiento se puede atisbar su angustia por lo que el cristianismo trae a la cultura europea y por el vacío que va dejando al ir desmoronándose, la altísima y por entero excepcional exigencia que la figura de Cristo y su palabra solitaria involucra y la pérdida completa del sentido del rito y del sacrificio que nuestra cultura yace hoy, perdida que solo podemos vislumbrar en su grandeza cuando se realiza un camino —no solo teórico— de acercamiento a la cosmovisión pagana y a las fronteras del escepticismo.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

LA SERIEDAD NO SERVIRÁ, RECORRERÁ EL SUELO

por Camilo Marks

Charles Bukowski (1920-1994) es estimado como el último escritor "maldito" de la generación de autores americanos denominados beatniks u outsiders. Sus seis novelas más famosas son: Cartero, Factótum, Mujeres, La senda del pendero, Hollywood y Pulp. Además ha publicado incontables colecciones de cuentos, relatos y memorias. Entre sus antologías sobresalen Erecciones, eye-cuclaciones, exhibiciones, La máquina de foliar, Música de cafeterías o Hijo de Salanda. Sin embargo, Bukowski se consideraba a sí mismo, por sobre todo, un poeta, y la cantidad de versos que legó es en verdad increíble; pero, más que cualquier otra circunstancia, los lugares y los medios que empleaba para redactar poesía bordan lo inverosímil: baños públicos, bares, estaciones de trenes o buses, papel higiénico, bolsas de basura, restos de periódicos, cuentas de luz, paquetes de cigarrillos, etcétera. Definitivamente, Bukowski, quien comenzó a llenar páginas desde que tuvo uso de razón, pertenece a una categoría de escritor poco frecuente y el mismo era



LA ENFERMEDAD DE ESCRIBIR Charles Bukowski Anagrama, Barcelona, 2021, 242 páginas, \$18.000. CARTAS

dien por ciento consciente de ello: se le ama o se le odia sin que sepa la más mínima posibilidad de términos medios. Para gran parte de las personas de letras de hoy, se ha convertido en un ídolo; en cambio, a juicio de la mayoría de sus contemporáneos, la totalidad de lo que concibió consiste solo en mugre, suciedad, desechos.

La enfermedad de escribir consiste, de punta a cabo, en cartas que el inclasificable escritor enviaba a editores, amigos, colegas, gente que lo admiraba, desconocidos o bien novelistas por entonces oscuros a los cuales Bukowski amaba (es profundamente entrañable su correspondencia con John Fante, a quien Bukowski situaba en la misma categoría que Dostoievski, Céline, Shakespeare o Whitman).

Un rasgo muy peculiar de Bukowski es que, salvo ya mayor y con numerosas dolencias derivadas del exceso de alcohol y un tabaquismo que nunca abandonó, todo lo hizo a mano y esto se aplica, en forma exclusiva, a su epistolario, por lo que, en su integridad, La enfermedad... se compone de piezas manuscritas, de

dibujos, de fotografías o de erratas delibadas. Tal como lo señala Abel Debritto, compilador y traductor de este especialismo ejemplar, aun cuando la puntuación de Bukowski era aceptable, su ortografía y el resto de la gramática resultan desafortunados, lo que, desde luego, a él le importaba un comino. Por si fuera poco, cabe señalar que, exceptuados cortos períodos de sequía, Bukowski escribía a diario, sobre todo cartas, muchas de ellas de numerosas carillas y acerca de asuntos que ninguna relación guardan con el arte de escribir.

La enfermedad... ocupa un espacio singular dentro de la inclasificable producción de Bukowski: en parte una meditación en torno a la literatura, en parte una introspección de sus experiencias vitales o quizá un recorrido autobiográfico que nos invita en las entrañas

del negocio editorial, descubrimos aquí a una persona mucho más sutil que la trillada imagen que se tiene sobre ella; se trata de alguien muy lejos del enguimemo con que se le ha tildado, un artifice literario y artístico de profunda cultura, un hombre con una visión aguda y cierta de lo que quiere hacer, un personaje que fue capaz de superar a las editoriales que pretendían domesticar su estilo, directo, crudo, sin concesiones.

El volumen comienza en 1945 y finaliza en 1993, pocos meses antes de la muerte de Bukowski, y es una contundente muestra de la tan particular estética suya, con su feroz vehemencia, sus furibundos ataques a ciertos contemporáneos —léase Ginsberg y Burroughs—, su desacralización de vacas sagradas —Hemingway, Faulkner, T. S. Eliot o Pound no salen bien parados—; en suma, esa perspectiva suya hipercríti-

ca, irónica, autodestructiva, inquebrantable, esa mirada constantemente fatigada con el mundo, esa obsesión divertidita, irrespetuosa, tan infantil que, a la postre, resulta tierna. Alternativamente mordaz, jactancioso, autoflagelante, de una generosidad hacia quienes quería e incluso con sus rivales, esta obra nos presenta a un Bukowski íntimo, hasta ahora desconocido, frágil, amensimo, por lo que será un regalo para sus fans.

Los tomos que se componen de cartas, relatos manuscritos o garabatos, no suelen ser gratos; no obstante, aquí nos hallamos frente a una notabilísima excepción, pues pocos artistas actuales saben nadar en las corrientes, turbias y contaminadas aguas en las que se interna Bukowski, saliendo ileso de ellas. En última instancia, tal vez el significado profundo de este hitante y, a la vez, desgarrador título se encuentre en la afirmación que Bukowski dirige a un ferviente admirador: la seriedad no servirá, recorrerá el suelo.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

ENCUENTROS EL MERCURIO
Ana María Cuervo y Christian González
AUTOFAGIA: CLAVES PARA UNA VIDA MÁS LARGA
MIÉRCOLES 4 DE AGOSTO/ 18:30 HORAS / ONLINE

El proceso de reciclado y limpieza de las células del cuerpo tiene relación con el envejecimiento y con enfermedades como el Parkinson y el Alzheimer. La doctora Ana María Cuervo estudia este tema en el Albert Einstein College of Medicine, en Nueva York. Allí lidera a un grupo de científicos que busca desarrollar terapias que ayuden a reparar los mecanismos de limpieza celular y así evitar o retrasar enfermedades. Sobre esto y sobre qué prácticas de la vida cotidiana contribuyen a estos procesos será el diálogo que ella sostendrá con el doctor Christian González.

Ana María Cuervo: Académica en el Albert Einstein College of Medicine y codirectora del Instituto Einstein para la Investigación del Envejecimiento, en Nueva York.

Christian González: Director del Centro de Gerociencia, Salud Mental y Metabolismo (GERO) y académico de las facultades de Ciencias y de Medicina de la Universidad de Chile.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Pública General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos del mes por \$6.000 (\$1.000 el primer mes)
Venta de entradas y suscripción en +56 22703610. Casa Club Santa María 5512. Compra online y más información en www.encuentroselmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión).
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com