

El 31 de julio habrá streaming gratuito para el "Tristán e Isolda" de Múnich

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Cumbre del teatro lírico wagneriano, "Tristán e Isolda" (Múnich, en 1865) es una ópera sobre el anhelo, con un preludio cuya línea melódica no resuelta expresa la intensidad de un deseo que no puede ser satisfecho y un famoso acorde característico (Fa, Si, Re sostenido, Sol sostenido) cuya tensión sugiere la imposibilidad de alcanzar satisfacción. En el inicio del festival de verano de la ciudad donde este título fue estrenado, la nueva producción persiguió otro anhelo: convertir al espectáculo en una referencia, y al parecer lo ha logrado, pues la crítica internacional —con algunos benevolos para la *régie*— ha calificado la puesta en escena como un logro mayor en términos musicales y dramáticos.

No hubo streaming para la función de estreno del 29 de junio ni para las sucesivas, pero la Bayerische Staatsoper (BSO) se llenó de requerimientos venidos de todo el mundo, y al fin anunció que el sábado 31 de julio, a las 17:00 horas (hora de Múnich, lo que implica que en Chile serán las 11:00), habrá transmisión gratis en directo disponible a través de su página web www.staatsoper.de/staatsoper-portal.

Nada fue dejado al azar para esta producción. De partida, dos de los cantantes más destacados de la actual generación asumían por primera vez los roles principales: el tenor Jonas Kaufmann y la soprano Anja Harteros. La dirección musical estará en manos de Kirill Petrenko, quien lideró la Ópera Estatal de Baviera y que actual-



En la mirada del *régisser* Krzysztof Warlikowski, el amor de Tristán e Isolda no llega a tener expresión física, de manera que los amantes apenas se tocan en escena. En la foto, el tenor Jonas Kaufmann y la soprano Anja Harteros.

mente es el titular de la Filarmónica de Berlín. La dirección escénica, algo de vital importancia, fue encomendada al *régisser* polaco Krzysztof Warlikowski, célebre por abolir todas las convenciones de la ópera a través de un lenguaje moderno y planteamientos nada conservadores, y poco dispuesto a "explicar" sus puntos de vista.

AMANTES QUE NO SE TOCAN

Fue el trabajo de este último el que causó la mayor controversia. Hubo para él aplausos y abucheos, porque su lectura no se limitó a narrar la leyenda de los amantes adulteros. Las críticas partieron por comentarios superficiales como el que el pelo de Isolda no era rubio, como dice el libreto, sino que

El espectáculo ha sido calificado como "una referencia" y "lo mejor del verano europeo", y tiene por intérpretes al tenor Jonas Kaufmann y la soprano Anja Harteros, bajo la dirección musical de Kirill Petrenko.

Anja Harteros lucía una gran cabellera azabache, o que la escenografía única (de Margorzata Szczesniak) no permitía soñar con los diferentes ambientes de los tres actos de la ópera. Warlikowski extremó el minimalismo y en la sala donde se desarrolla la acción no admitió más que pocos elementos, como un par de butacas, un diván y más tarde una mesa, todo ello bajo una gran pantalla donde alternan imágenes marinas con otras de los amantes. Como en su mirada el amor no llega a tener expresión física, Tristán e Isolda apenas se tocan en escena.

En el tercer acto, Tristán, herido de muerte, está junto a unos músicos cuya intención expresiva al parecer resulta abstrusa, mientras que el héroe atiende a una suerte

de doble de sí mismo, postrado en el diván y vestido como los muñecos. Esto ya se había insinuado al inicio, donde el doble de Tristán aparece con una doble de Isolda. La idea tras esto sería que el adúltero no ocurre sino en la mente de los protagonistas, como podría suceder en un sueño desdoblado, y que la muerte —tal como plantea Wagner— es la única posibilidad para la fusión absoluta.

INTERPRETES DE OTRA GALAXIA

Para Kirill Petrenko no hubo sino vitores: "Cómo se van a echar de menos sus seis años en Múnich, lo que no es menospreciar a su sucesor, Vladimir Jurowsky, que es un gran director, pero lo de

Petrenko es de otra galaxia. Su lectura ha sido simplemente impresionante de principio a fin. Cómo ha cuidado siempre a los protagonistas. Formidable su lectura del segundo acto. Y magnífica también la prestación de la Bayerische Staatsorchester, que, bajo su director titular, alcanza cotas excepcionales", escribió José Iruroz en La Razón (España).

Petrenko —que dirigió su primer "Tristán" en Lyon, en 2011— consiguió "precisión, transparencia y tensión", obteniendo "milagros, como un verdadero alquimista, aplicándose al detalle (contrastes, colores), sin perder nunca de vista el arco dramático", según agrega Jean Michel Penneret, de Ópera Forum.

Para Jonas Kaufmann, cantar

Tristán era otro de sus "Himalaya", como llama el tenor alemán a los roles más comprometidos del repertorio. Lo preparó durante años y comenzó cantando en concierto los dos primeros actos, lo que hizo en el Carnegie Hall de Nueva York y en Boston. Así sería también con el tercero, pero la pandemia lo impidió. Su trabajo ha despertado admiración por la infinidad de matices con que viste su parte y porque ha conseguido develar la complejidad psicológica de Tristán. "Toda su actuación es una demostración magistral de inteligencia musical, con un primer dúo absolutamente notable en el Acto I, un dúo de amor atemporal, para culminar con un Acto III abrumador, donde cada detalle es digno de mención. Expresión inteligente, timbre ideal, juego de colores y respiración, este Tristán se ha convertido inmediatamente en una referencia", resalta Penneret.

Algo parecido sucede con Anja Harteros, cuya voz no es del tipo Birgit Nilsson, sino más cercana a la opción de Margaret Price bajo la batuta de Carlos Kleiber: una Isolda lírica, argentina y no de acero, que sin embargo sabe mostrar todos los aspectos del personaje: enarmonada, altiva, presa tanto de deseos de venganza como de abandono. "Rara vez una composición de Isolda ha sido tan completa o tan perfectamente adaptada a la de Tristán", escribe Penneret.

La Bayerische Staatsoper, como era de suponerse, agotó sus localidades, limitadas a alrededor del 50 por ciento del aforo a causa de la pandemia, y los aplausos finales se prolongaron durante 15 minutos.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

¿La personaje?

El sustantivo *personaje* es epiceno, es decir, es un nombre que, con un solo género, puede designar a seres de uno y otro sexo. De ahí que se diga, de una mujer, que "es el personaje más destacado". También es epiceno el sustantivo *persona*. En este caso, el género gramatical femenino es el invariable: "él es una buena persona".

Coloso

En el español general se denomina *coloso* a la "estatua de proporciones gigantescas" o a la "persona o cosa que sobresale por sus cualidades grandiosas o excepcionales". En Chile, la voz se usa también para referirse al "remolque de carga, generalmente de cuatro ruedas, que se acopla a otro vehículo".

RETROSPECTIVA DE LILIANA OJEDA

Nacimiento y ocaso: joyas contemporáneas observan el ciclo de la vida

Hasta comienzos de agosto estará en el Centro Cultural Las Condes la exposición "Fósiles de mi cuerpo", que reúne dos décadas de creación con obras elaboradas a partir de materiales entendidos como "innobles".

Único día

Casi diez años tuvo que navegar a la deriva Liliana Ojeda (47) en su afán de proyectar en un medio como el nuestro el concepto de "joyería contemporánea". Eso, hasta que durante las charlas que dio en Chile el teórico, profesor y autor catalán Carles Codina ella conoció a otras autoras que estaban en la misma situación.

El resultado fue la gestación de un grupo hoy conocido como Joya Brava, con una treintena de culturas de la joyería contemporánea: una creación que se desmarca de los materiales tradicionales y de alto valor. "Para nosotros ese valor está en lo poético: trabajamos con plástico, textiles,



Giselle Munizaga y joyas que representan la etapa final de la vida.

cerámica, objetos en desuso. Son materiales que nadie consideraría nobles", dice Liliana Ojeda. Tras una serie de exposiciones en Europa, el año pasado Joya Brava realizó en el GAM una muestra de sus obras, creadas en el lapso de entre 2002 y 2020. La muestra se titula "Fósiles de mi cuerpo" y está abierta al público en dos salas de ese espacio, tras su temprana suspensión debido a la caída en fidei.

"Se trata de dejar grabado lo que somos orgánicamente, entonces quedamos fosilizados en estos materiales duraderos", dice



Ombigos reales están "fosilizados" en metal en estas piezas de Liliana Ojeda. Elaboradas en Inglaterra, fue la primera creación de la autora.

Ojeda, escultora de formación. Por eso sus joyas contemporáneas, además de ser portables, se aproximan a la idea de volumen. Las primeras piezas de la retrospectiva, que ella realizó en esos inicios durante sus años en la ciudad inglesa de Birmingham, son auténticos fósiles: ombigos de personas cercanas, y el suyo desde luego, fueron moldeados para convertirse en piezas metálicas, collares, anillos, prendedores.

"La exposición recorre los ciclos de la vida. El ombigo es simbólico de nuestro nacimiento y nos recuerda que alguna vez estuvimos conectados a otra persona, la madre", explica la autora. La serie de obras entonces avanza hacia el ocaso de los tiempos, hasta desembocar en la

serie "Campo senil".

"Exploré además parte del ciclo de la vida con otro material, uno que no quedará en la posteridad, sino que desaparecerá", dice Liliana Ojeda respecto de sus obras creadas con cáscara de cerillos, joyas escultóricas que modeló la señora Giselle Munizaga. "Ella representa esta parte vulnerable de la vida humana, pero también la belleza que se encuentra ahí", agrega.

"Fósiles de mi cuerpo" se completa con otras dos series intermedias entre nacimiento y ocaso, con piezas únicas, portables algunas y escultóricas otras, en materiales como cerámica gres y tela, o porcelana y metal. La muestra estará abierta hasta el 2 de agosto.

www.coleccioneselmercurio.cl

MI PEQUEÑA CIUDAD



Juega, Aprende y Diviértete armando tu ciudad.

12 SETS, cada uno incluye:
1 Libro tapa dura + 1 Rompecabezas de 12 piezas
+ 2 figuras de madera

\$3.490 C/SET



TE LLEVAMOS LA ENTRETENCIÓN A LA PUERTA DE TU CASA.

Stock de 500 unidades por entrega. Costo despacho desde \$1.000, dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto.

Encuentra más colecciones en

www.coleccioneselmercurio.cl