### Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE

- 2 SIRA
- María Duellas / Planeta
- 3 NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
- 4 HEIST
- 5 ARSENE LUPIN, CABALLERO LADRÓN Maurice Le Blanc / Blanco & Negro
- 6 A TRAVÉS DE MI VENTANA
- 7 CIEN AÑOS DE SOLEDAD. EDICIÓN ILUSTRADA
- 8 STRANGE Alex Mirez / Montena
- 9 EL MANUSCRITO
  John Grisham / Plaza & Janés
  10 LA VIDA INVISIBLE DE ADDIE LARUE

- NO FICCIÓN

  1 7 HÁBITOS DE LA GENTE ALTAMENTE...
- 2 PADRE RICO, PADRE POBRE
- Robert T. Kiyosaki / Aguitar

  3 IDEAS PERIÓDICAS. INTRODUCCIÓN A LA...
- 4 WEONA, TU PODÍ
- 5 LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA
- 6 SOY SUFICIENTE
- NUTRICIÓN EMOCIONAL
- 8 BRILLA, WEONA, BRILLA
- 9 SEXO INTELIGENTE MANUAL DE
- 10 MUJER POWER. EMPODÉRATE DE TI

ANIVERSARIO | Su tercer libro después de "Esta rosa negra" y "Arte de morir":

# MAL DE AMOR" que ya dura cuarenta años

del 60 y premio Nacional del 60 y premio Nacional del 60 y premio Nacional Lieratura en 2012, el poeta Oscar Hahn (Iquique, 1938) ha sido capaz de mantere una línea de coherencia desde su prime libro. Esta rosa negra (1961), hasta el más reciente, Reencarmación de los carmiceros (2019), los que le confiere un sello personal, constituido por múltiples resonancias. En estos días, su tercer poemario, Mal de amor, cumple 40 años, conver-

pies resonancias.

In estos discrep penunici, in mesto descripcio del pieso del pieso convertido en una de las obras fundamentales de la bibliografia hispana cuyo centro de irradiación es el tema amoroso. Sin embargo, ha y un hecho histórico que separa a Mal de amor de sus congéners aunque los poemas no tienen ninguna ralcación con la política, fue el uninguna relación con la política, fue el uninguna de Augusto Pinochet, lorge Edwardes excibió es en/io, 1981, en la revista "Merias". "El lenguaje de Halm calte altra la literatura Esse problemas" que han descubierto algunos funcionarios, esta dificultad para ostrografe el permiso de circulación a un libro tanajeno a la política, tan elaborado y estilizado, son el reflejo de uma actitud francamente asombrosa, digra de uma antología de casos literarios".

El libro está dedicado a uma mujer a

casos literarios".

El libro está dedicado a una mujer a la que el autor llama" mi bella enemiga", pero cuyo nombre se niega a revejar, lo que por cierto dio pie a una serie de especulaciones, algunas escandalosas, acerca de su verdadera identidad. Con posterioridad, Mal de amor se meeditado en numerosas ocasiones tameditado en sucessiones tameditados en sucessiones tameditado en sucessiones tameditados en sucessiones en su con posterioridad, Martie almoi se ha reeditado en numerosas ocasiones, tanto en Chile como en el extranjero. Sin ir más lejos, ya tiene su versión italiana y francesa, además de múltiples ediciones en países latinoamericanos.

El libro se publicó en Chile cuando su autor, el poeta y premio Nacional de Literatura 2012 Óscar Hahn, se encontraba radicado en Estados Unidos.



Los lectores familiarizados con los clasicos del genero amorsoo, como las Rimas de Becquero los Veinte poemas de amor y una canción desseperada de Pablo Neruda, se sorprenderán con la originalidad y con la audacia de Hahn en estos poemas. El autor incorpora elementos de la vida cotidiana y hasta doméstica, como una sábana, una toalidado de la considera de la vida cotidiana y hasta doméstica, como una sábana, una toalidado de la vida cotidiana y hasta doméstica, como una sábana, una toalidado de la vida cotidiana y hasta doméstica, como una sábana, una toalidado de la vida cotidiana y la vida de la vida cotidiana y las definidados de la vida cotidiana y la vida de la vida cotidiana y la vida de la vida cotidiana y la vida de la vida como de la vida de la vida cotidia de la vida de l Los lectores familiarizados con los lásicos del género amoroso, como las

ambular en torno a la mujer como alma en pena. El texto que mejor refleja ese fenómeno es "Fantasma en forma de funda". Diez "Anoche fui la funda de tu almohada/ para sentir la tibieza de tu smejillas/ y decirte despacio en el of-do/ amor mío amor mío". Por otra parte, hay passjes del voltu-men que muestran esa fusión de aspec-tos oníricos y cimenatográficos que ya se había hecho presente en la poesía an-terior de Hahn. En este caso, lo grafica "A la una mí fortuna a las dos tu reloj".

Allí escribe: "Estuve toda la noche parado frente a tu puerta/ esperando que salieran tus suchos/ A la una salió una alcaba la este espeso/ a las dos salió una alcaba llena de agua/ a las tres salió un hotel en llamas (...)/ A las siete saliste apurada de tu casa/ a las ocho nose contramos en el Hotel Valdivia (...)/ A las doce hicimos el amor hasta el externitor." Son versos de gran intensidad viente de la companio de la companio de la companio al gran poeta norteamericano William Carlos Williams.

La actualidad y vigencia de Mal de amor son dignas de encomio. Estos poemas pueden ser leídos hoy igual que ayer, en cualquier lugar del planeta, y la percepción del lector será siempre la misma, porque el poeta tiene la llave para ingresar en lo universal. "A mibella enemiga", esu na laco ejemplo. Dice Hahn: "No seas vanidosa amor mió/ porque para serte franco/ tu belleza no es del orto mundo/ Pero tampoo es de estr." Na de amor no compo.

mío/ porque para serte franco/ tu be-lleza no se del otro mundo/ Pero tam-poco es de este".

Por lo mismo, Mal de amor no enve-jece y es como si hubiera sido escrito abora mismo, en medio de las crisis ac-tuales. Más allá del amor, el poema "Televidente", con el que se cierra el libro, refleja el infinito desamparo del ser humano contemporáneo. Por usar la expressión de Unamuno, esta-mos frente a "la suprema soledad", es decir, ante la muerte, pero en este ca-so no es el fin de la especie, sino la su-prema soledad que se apodera del ser cuando el amor se extingue. Dice el ultimo poema: "Aquí estoy otra vez de vuelta/ en mi cuarto de lowa City/ Tomo a sorbos mi plato de soya campbell/ frente al televisor apaga-do". Los versos finales bien puede ser una mediáror de los tiempos que corren. El ser humano se ha converti-do en "un aviso comercial de sí mis-mo/ que anuncia nada a nadie".

por Camilo Marks

## PÁGINA ABIERTA

## EL VACÍO INSONDABLE DE LAS CALLES

Cristóbal Gaete (1983) es periodista y autor de varios relatos. Valpore (2005): Paltarrealismo (2014): Motel (2005): Paltarrealismo (2014): Motel (2005): Paltarrealismo (2014): Motel (

Apuntes al margen reúne sus tres Apuntes al margen reine sus tres primeras novelas, ya mencionadas y dos titulos inéditos, Motel Praty Barrio, en los que nuevamente, de acuerdo con la presentación del volumen, Caste expone la fuerza de uno de los propósitos más crueles, desinhibidos, virulentos, libertandos del presente. En términos generales, la ciudad por la que dosimbula Orstóbal Godele, quien comienza definidades como escritor, ocuriforma del tiplos retratos fedellados de Valparasóo, los creatos fedellados de Valparasóo,



CRISTÓBAL GAETE Editorial Emecé, Santiago, 2021, 205 páginas, \$13.900. NARRATIVA

pues otro entorno, secreto, amenazador, desconocido, se edribe ante una mirada de amor y odio, de confusión y rechazo, donde circula por barrios, cerors, calles que conoce de memoria y nos los revela mediante las ferias, las liberais, las liberais, las liberais, las ibrais, las liberais, las ibrais, las liberais, las liber

Prat.

Apuntes al margen comienza de manera que podríamos llamar casi normal, casi delicada, muy introspectiva, mientras Cristóbal medita sobre su oficio, sobre el arte de escribir, sobre autores que han inmortalizado a nuestro puerto principal — Joaquín Edwards

antro, cada vez más siniestro, en fine, conforma una mutación constante de tantas mutaciónes que, en honor a la verdad, a ratos es una trama ardua de seguir. Por cierto, Gaete escribe bien, es imaginativo, muestra repetidos hallazops, se nota que lleva años preparando sus obras, en suma, se dirás que sabe lo que quiere. Sin embargo, Apuntes al margen

Bello, Sara Vali, Manuel Rojas, entre otros— y sobre lo que otrora fue una culcad magnifica, quizá idealizada y hoy es un derrumba, un despeñadera, una serie de desechos urbanos en los que apenas se puede respirar. Las cinco partes que componen Apuntes al margen se encuentran vinculadas según el arbitro prosistico de Gaete, que cambia constantemente de carection interesante, perturbadora, apersonajes que na paraje, de antro en da vez más siniestro, en fin.

Apuntes al margen " resulta una continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes que na paraje, de antro en da vez más siniestro, en fin.

Apuntes al margen " resulta una continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes (se na paraje, de antro en da vez más siniestro, en fin.

Apuntes al margen " resulta una continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes (se na paraje, de antro en da vez más siniestro, en fin.

Apuntes al margen " resulta una continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes", igualmente lo panteamos forma muy vaga, pues esta obra carece compara de paraje, de antro en da vez más siniestro, en fin.

Apuntes al margen " resulta una continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes", igualmente lo panteamos en forma muy vaga, pues esta obra carece compara de paraje, de antro en da para para por de la continuidad. Cuando más arba dijimos presonajes", igualmente lo panteamos en forma muy vaga, pues esta obra carece compara de para de margen en fallo falacen de media lo hacen de me

reparos.

ais podrá llamarse y unantos participan en ella lo hacen de modo accidental, sin que el lector, en la mayoria de las cassiones, tenga la más mínima idade de quién se está hablando. Un escollo aim pero de Apuntes al margen es la propensión o gusto de Gaete por la decadencia y es preciso esperas ruge posos ejemplares recientes en meetra marrativa despliegan tal medide de sordidez. En su inicio, Apuntes

al margen semeja una meditación artistica intelectual, sobria, en torno a la biografia de Cristóbal. No obstante, gradualmente desciende a lo que el mismo denomina, con retteración, pesadilla, inferino, apocalipsis: el sexo como mercanda, aburrido, ambardos el sexo como mercanda, aburrido, ma calidad; la asqueresdidad inimaginable, sobre todo en el relato Valpore, en el que falta poco para el canibalismo y todo, todo es porqueria, basavan, augre, suciedad; la calidad sin remisión en lo repugnante por lo que, para el narrador y sus compinches, parcee atraerles aquello derivado del sudor, los fluidos corporales, la sanye, la saliva, los mucosidades, los pudos botados en la calle. En definitiva. Apuntes al margen resulta una creación interessinte, per thuradiora, abrettadora, a tractiva contratora de la sea el vació insordable de las calles.

