

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 17 al 24 de junio de 2021.

- FICCION
1 ARSENE LUPIN, CABALLERO LADRÓN
2 DESPUÉS
3 LIBERADOS
4 DEMONIO
5 STILL WITH YOU
6 ASESINO DE BRUJAS: LA BRUJA BLANCA
7 FRONTERA SUR
8 LA VIDA INVISIBLE DE ADDIE LARUE
9 EL MANUSCRITO
10 ARSENE LUPIN CONTRA SHERLOCK HOLMES
NO FICCION
1 BRILLA, WEONA, BRILLA
2 WEONA, TÚ PODÍ
3 DE ANIMALES A DIOSAS
4 MUJERES DEL ALMA MIA
5 LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA
6 HISTORIA DE UN MILAGRO
7 MUJER POWER. EMPODERATE DE TI
8 NUTRICIÓN EMOCIONAL
9 LA BAILARINA DE AUSCHWITZ
10 CREE EN TI

MARÍA JOSÉ NAVIA

Tal vez, para hablar de un final (una suerte de final, un final que no termina y sobre todo, un final que no se quiere), hay que empezar por unas últimas palabras. Para muchos, esas palabras fueron las que aparecen en uno de los diálogos del cuento "Nadar de noche", ese relato en el que un hijo adulto le pregunta a su padre, que ha fallecido y que llega a visitarlo de improvisto (como llega también la muerte: como una interrupción), qué se siente estar muerto, a lo que el otro responde que es "como nadar de noche en una piletita inmensa y sin cansarse". Así despidieron varios a Juan Forn en los días posteriores a su muerte (este pasado 20 de junio, de un ataque cardíaco, a los 61 años): recordando por él esas palabras, sus palabras, desde las páginas de revistas y periódicos. Juan Forn, el escritor argentino, editor y traductor brillante, al que los lectores le debemos tanto (sus ediciones en Planeta, el suplemento Radar de Páginas/12 y, en los últimos años, esas bellezas de su colección Rara Avis para Tusquets). A mí, su muerte, en cambio, me llevó a otro final: el de esa novela magnífica, María Domecq, en la que Forn entrecruza el poco al que le lleva una pancreatitis fulminante y el consiguiente cambio de vida (el freno de mano, la pausa, el parar antes del cansancio, la vida frente al mar en Villa Gesell), con una fascinación por Japón, la historia argentina, la guerra contra Paraguay y la excavación en las vergüenzas familiares que, a ratos, nos dice el narrador, se parecen tanto a las nacionales. Allí, casi llegando al final, en una novela en la que, por cierto, confrontamos la enfermedad y la muerte en todas partes, leemos: "Lo que amamos nos cambia. Nos rescata. A veces hasta nos limpia la sangre". Lo dice así, con frases solapadas por punto aparte. Como una verdad que se desgaja a la vez que ilumina. Una verdad que no hace más (ni menos) que comenzar a germinar dentro de nosotros. Una verdad, también, como una piedra que se lleva los bolsillos, pequeña, brillante, limada por el mar. Así describía Forn a sus famosas contrapapas de los viernes, como esas piedras que recogía en cada una de sus caminatas en la playa (nunca más de una, a veces ninguna), esas piedras que funcionaban también como una continuación de ese mar que, como escribiera el autor, "lo limpiaba". Esos "viernes" (que se encuentran también compilados en

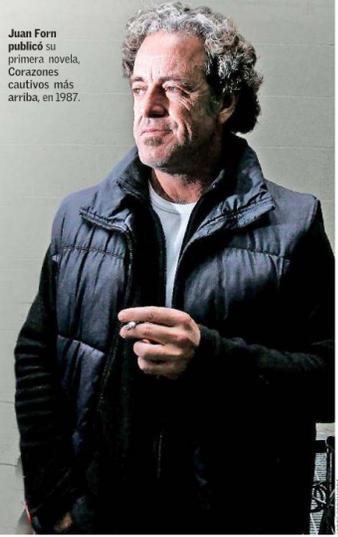
Autor de cuatro novelas y del libro de cuentos "Nadar de noche"

JUAN FORN: La literatura desde adentro

El escritor, editor, columnista y traductor argentino murió esta semana. Un infarto le quitó la vida a los 61 años y remeció a las letras argentinas y latinoamericanas.

cuatro tomos por Emeecé) que eran, además de textos magníficos, una forma de literatura con bolsillos. Historias que siempre llevaban otras historias consigo, o, como lo describió Daniel Villalobos en su póster "El contador de películas", hace un par de días, historias que "viajan de contrabando dentro de otra historia." Ya Forn le debemos el comienzo de muchas cosas (los comienzos de sus contrapapas son brillantes, detienen el tiempo, casi, como cuando dice: "Si me preguntan cómo entré a la literatura, la respuesta es por ascensor"), que va no se acaban más. Porque a Juan Forn nunca se lo termina de leer (como, me parece, nunca se termina de leer a ninguno de esos escritores-superlectores que nos ha sabido dar Argentina: Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia, Rodrigo Fresán, y tantos más). Porque terminar uno de sus libros es comenzar a buscar los rastros, perseguir referencias, de autores y obras, canciones y películas. Salir de alguno de sus viernes para ir a comprar el diario de Jonas Mekas, o releer la poesía de Anna Ajmátova (esa que, nos contó Forn, la poeta hacía memorizar a siete lectores, para así garantizar su sobrevivencia en un tiempo en el que tanto costaba sobrevivir), o alguno de los libros de Barry Hannah (impulsados por esa columna que comienza también con la muerte y con lo que no se va nunca del todo). "Acabo de enterarme de que murió Barry Hannah, pero yo no me lo creo, porque anoche lo vi autlando en mis sueños". Es volver a mirar las obras de Hokusai, ahora con otros ojos, y así, pensar junto a él que "el mar tendrá para siempre forma de garra". Forn nos dio otros ojos, qué duda cabe: nos cambió, fue a nuestro rescate. Hasta nos limpió la sangre. De ahí no se sale. Por suerte. No se termina.

Juan Forn publicó su primera novela, Corazones cautivos más arriba, en 1987.



PÁGINA ABIERTA

RETORNO A CTHULHU

Michel Houellebecq (1958) ha sido desde la publicación de su primer libro, Ampliación del campo de batalla (1998), una suerte de nuevo enfant terrible de la literatura francesa, y fue llamado por la prensa gala "la primera estrella de las letras" después de la guerra, tras la época de Jean-Paul Sartre. A esa novela siguieron Las partículas elementales, Plataforma. El mapa y el territorio, Sanium y Serotonina, en todas las cuales Houellebecq despliega un inusual, crudi, despiadado y reconcentrado nihilismo: la sexualidad humana como mercancía; la basura de las relaciones interpersonales en la era actual; el desierito social, profesional, económico, de seres patéticos, desahogados; la glorificación absoluta de la nada y el vacío; la burla de los valores propiciados por la cultura de hoy — sean religiosos, políticos, éticos o humanistas, ésees cristianos, marxistas, islámicos — en fin, absolutamente todo aquello que hoy se estima políticamente correcto. Houellebecq es, además de novelista, poeta, ensayista, creador de guiones cinematográficos. Un existencista descaído, una especie de anarquista para la galería, un artífice de las relaciones públicas, ha manejado con fricción estos y otros recursos para deleite, admiración o rechazo asaqueado de periodistas, lectores, gente de toda clase. Por cierto, con sesenta y tres años a cuestas, Houellebecq ha madurado y ahora desempeña, haciéndolo muy bien, el rol de artista



H. P. LOVECRAFT
Michel Houellebecq
Anagrama, Barcelona, 2021, 135 páginas, \$17.000. ENSAYO

maduro, serio, asentado, reflexivo, aplomado. Así lo prueban, en especial, sus textos de no ficción: Lanzarote. En presencia de Schopenhauer, Configuración de la otra orilla y el que reseremose a continuación. H. P. Lovecraft, subtítulo "Contra el mundo, contra la vida", su más reciente incursión en el género ensayístico, no tiene nada o tiene muy poco que ver con la amplia producción de Houellebecq; en primer lugar, el narrador nunca había expuesto alguna inclinación hacia los relatos de anticipación, ciencia ficción o miedo. En segundo, resulta, por decir lo menos, sorprendente esta fervorosa afición de Houellebecq por lo fantástico, pues la totalidad de su corpus previo ni siquiera indica una infima dosis de predilección por esta mal llamada subliteratura por la que, más asombroso todavía, Houellebecq se manifiesta cual fanático sin límites. Por último, en este orden de asuntos, la elección de ese oscuro y venerado prosista norteamericano revela una nueva cara en Houellebecq; que, con toda seguridad, no será la última: la de defensor y propagandista a ultranza, de autores y autoras olvidados, considerados de menor categoría, ignorados, desahogados o simplemente menospreciados por lo estudiosos de lo "serio", en el arte, la literatura y todo lo demás. Houellebecq descubrió los cuentos de Lovecraft a los dieciséis años y volvió con asiduidad a las llama-

das grandes fábulas del supremo maestro del terror cósmico. Lovecraft, aparentemente, carecía de todo atractivo para generar en Houellebecq tanta fascinación, tanto empuje en alguien del todo ajeno al universo del prosista norteamericano. Con todo, Houellebecq construye una crónica, calificada de profética, en la que su oficio de escritor acentúa el propio trabajo de gimnasta del pesimismo, de apologeta de lo insólito, de narrador del ocaso, a la luz de su prolífica producción anterior. Para él, la fuerza de atracción de Lovecraft reside en su capacidad para edificar una oposición permanente, una enemistad a la totalidad de lo humano en todos sus aspectos. Precedido por un enigmático prólogo de Stephen King, quien se declara un acérrimo admirador de Lovecraft, este volumen de Houellebecq subraya el fenómeno de que es solo en aquellos lugares secretos donde curamos nuestras heridas. Por consiguiente, ahí nos creamos para la próxima batalla que nos presenta la realidad, pudiendo así enfrentar una sociedad y un medio poco propicios, donde impera, de manera suprema, aquello que es inverosímil, curioso, peregrino. Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), hoy considerado un inventor artístico de talla superior, fue, en vida, fuera de haber pasado sin pena ni gloria, un hombre profundamente antipático y ni siquiera las centenares de biografías confeccionadas acerca de su persona logran disimularlo: racis-

por Camilo Marks

EL MERCURIO
Club de Lectores
Fusiones de aceite de oliva, Le' Oil
DESCUBRE SUS EXQUISITAS VARIEDADES DE ACEITE DE OLIVA CON: ROMERO, LIMÓN, ORÉGANO, SETAS SILVESTRES Y CON ENLEDO.
Desde \$6.790 (Púb. gen. desde \$7.990)
venta en www.clubdelectores.cl/le-oil

GRUPO DDI COMPRAMOS
Strip center, Locales Edificios / Terrenos, Proyectos Inmobiliarios
PARA FONDOS DE INVERSIONES FAMILY OFFICE CONSTRUCTORA
SERVICIO DE SALUD ARAUCANÍA SUR
PROCESO DE SELECCIÓN PARA ACCEDER A CUPOS DE SUBESPECIALIZACIÓN INICIO AÑO 2021
El Servicio de Salud Araucanía Sur invita a médicos especialistas a participar del proceso de selección de las bases de subespecialización para funcionarios artículo 9º Ley 19.664, con compromiso de devolución en el servicio de salud, ingreso 2021.
SUBESPECIALIDAD N° DE CUPOS DE CENTRO FORMADOR
NEONATOLOGÍA 1 UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
CARDIOLOGÍA ADULTO 3
Mayores antecedentes y Bases Convocatoria en: www.araucaanisur.cl, link personas - Trabaje con nosotros, desde el 29 de junio de 2021.
Las postulaciones deberán realizarse por vía electrónica, enviando los documentos solicitados en las bases al correo electrónico: reclutamientoyseleccion@asur.cl indicando en asunto: CONCURSO LOCAL 2021, hasta las 23:59 horas del día de 08 de Julio 2021.
Consultas a: concursos.araucaanisur@asur.cl
DIRECCIÓN SERVICIO SALUD ARAUCANÍA SUR

EL MERCURIO
Club de Lectores
Jabones y cremas, Santa Rita
CREMA DE CUERPO SAUVIGNON BLANC O CABERNET SAUVIGNON 250ML Socio \$7.919 c/u (Púb. gen. \$9.900 c/u)
CREMA DE MANOS SAUVIGNON BLANC O CABERNET SAUVIGNON 70ML Socio \$4.720 c/u (Púb. gen. \$5.900 c/u)
JABÓN EXFOLIANTE SAUVIGNON BLANC O CABERNET SAUVIGNON Socio \$7.919 c/u (Púb. gen. \$9.900 c/u)
Venta en www.clubdelectores.cl/santa-rita