

ESTRENOS

“Friends: The Reunion”



DE LA MANO DE HBO MAX, que arriba este martes 29 a Chile, llega uno de los momentos más esperados por los fanáticos de “Friends”: 17 años después de la emisión de su último capítulo, su icónico elenco se



POR Catalina Wallace

reúne para recordar los mejores momentos. Estrenada a fines de mayo en Estados Unidos, “Friends: The Reunion” es un ejercicio de nostalgia que a quienes no son seguidores del programa, quienes vieron la serie desafiados o a quienes nunca les pareció tan gracioso, seguramente no les “moverá un pelo”. Pero a quienes crecieron con la serie o se quedan “pegados” viendo sus episodios cuando pillan alguno haciendo zapping, sin duda les conmoverá el reencuentro, la aparición de antiguos personajes y los entretelones de lo que ocurría detrás de algunas hilarantes y absurdas escenas. Aparecen artistas como Kit Harington (“Game of Thrones”), Mindy Kaling (“The office”) e incluso el futbolista David Beckham contando cuáles son sus escenas favoritas y es imposible no sentirse nostálgico por el vínculo con los “amigos”. **En HBO MAX.**



“Esa mujer”
NADIE COMO ELLA



LA HISTORIA DE QUIO (ZHAO TAO) OCURRE en tres tiempos del siglo -abril de 2001, septiembre de 2006 y diciembre de 2017-, y como en otras películas del chino Jia Zhang-Ke, hay largas distancias, por eso los trenes y rieles, y al final del recorrido está el retorno a casa.



POR Antonio Martínez

El título original es “Hijos e hijas del Jianghu”, porque los protagonistas integran antiguas sectas de juramento y lealtad, donde Quio es la novia de Bin (Liao Fan), y reinan en un bajo mundo modesto de juego y apuesta, y cuando brindan por la hermandad de los “cinco lagos y los cuatro mares de licores”, escuchan la canción de la película “El killer” (1989) de John Woo y producida en Hong Kong. A Eryong (Liu Min), el jefe de Bin, le seducen los bailes de salón, están en una discoteca y lo que resuena es Village People, pero al líder de la hermandad además le cautivan los documentales de animales, aunque lo deprimen, porque se parecen demasiado a los humanos, acaso por lo salvaje y siempre por lo violento. “Esa mujer”, entonces, es el viaje de Quio a través de la China contemporánea que muda y se modifica, cuando respira el cambio cultural y un capitalismo que entra por el techo y los pies, se habla de Hong Kong o Macao y de marcas, nuevos ricos y cambios de propiedad. En esta película, y con mayor notoriedad en “Naturaleza muerta” (2006), aparece la ciudad de Fengjie, en las cercanías de la represa de Las Tres Gargantas, un espacio recurrente en el cine de Zhang-Ke y un ejemplo de construcción formidable para cualquier

imperio, porque algo se demuele e inunda, y algo distinto permanece y renace. Quio, en su peripecia, se sacrifica por el hombre que más quiere, paga las consecuencias y después de un puñado de años, ahora es el 2006, vuelve a ese mundo en mutación y en fuga, sin saber a lo que se enfrenta. ¿Dónde están los hermanos del Jianghu? En la Cámara de Comercio. ¿Dónde los fuera de la ley? En las instituciones legales. ¿Dónde el hombre de su vida? Escondido y sin valor. Es un universo que se desconstruye, pero al mismo tiempo se reconstruye, y para que nadie se equivoque: el imperio continúa. Jia Zhang-Ke instala a sus personajes entre el país que fue y el país que será, y en ese tránsito hay desconcierto, abandono y melancolía, y eso es lo que filma el director. Es un espacio ilimitado que abarca y contiene los sistemas ideológicos -lo comunista o lo capitalista- y se hunde en lo más sustantivo de un ser humano: afectos perdidos, memoria olvidada y nostalgia sin lágrimas. Es el país que a cada persona le tocó y son las vidas mínimas dentro de una nación tan vieja y gigantesca como el conocimiento y la humanidad. Jia Zhang-Ke filma lo que más quiere: China y sus compatriotas. Es la multitud y, en ocasiones, alguna persona, como ahora, que se llama Quio, vuelve de un viaje, ha pasado parte del siglo, sigue leal y fiel, conserva la tradición y acaso ya no hay nadie más como ella, como esa mujer. “Jianghu érní”. **China-Francia-Japón, 2018. Director: Jia Zhang-Ke. Con: Zhao Tao, Liao Fan, Liang Casper. 136 minutos. Arcadia Films online.**

“El protector”



CADA CIERTO TIEMPO REAPARECE el personaje arquetípico de Liam Neeson de aquel hombre rudo que sufre una pérdida y emprende una frenética búsqueda para dar con el paradero de los responsables. Ya sea viajando a Europa, como en la recordada trilogía de “Búsqueda implacable”



POR Michelle Martínez

(2008), a bordo de un avión con Julianne Moore en “Non-Stop” (2014) o bien en medio de las montañas en “Cold Pursuit” (2019). Ahora, la persecución y la búsqueda de venganza tienen como telón de fondo los cruces fronterizos entre México y Estados Unidos, y Liam Neeson entra en la piel de un viudo llamado Jim Henson que peleó en la Guerra de Vietnam e intenta mitigar su duelo emprendiendo una misión para salvar a un niño indocumentado. En paralelo, será perseguido por agentes gubernamentales en controles de inmigración, y también por un peligroso cartel. La película se une al conocido camino del actor irlandés, quien lleva más de 15 años llevando el duelo por su fallecida esposa Natasha Richardson a ficciones como esta, que escatiman emotividad, reflexión y conexión humana, pero que derrochan acción pura y dura. **En www.cining.cl**

