

El nombre de Herbert von Karajan podría desaparecer de las calles de Salzburgo

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Las reivindicaciones de la memoria histórica ya han logrado derribar estatuas y poner de cabeza a héroes, conquistadores, militares, políticos, religiosos y artistas. Acusados de ser exterminadores, misóginos, pedófilos o racistas, sus monumentos y los honores que las generaciones posteriores les dedicaron han desaparecido, o bien se encuentran en el banquillo mientras se resuelve su futuro.

La música también lo ha sufrido y ahora estos vientos de cambio llegaron a Austria, donde Salzburgo no solo es el santuario donde se adora a Mozart, sino también a Herbert von Karajan (1908-1989), quien debutó en la Festspielhaus dirigiendo "Salomé", en 1925.

En la ciudad de "La novicia rebelde" se han levantado voces para sacar el nombre de Karajan de las calles y también su imagen, immortalizada en estatuas, edificios y posters. Sucede que una comisión de historiadores acaba de presentar a la alcaldía de la ciudad los resultados de una investigación sobre los vínculos que 66 personalidades tuvieron con el nazismo.

Como ha sido informado, los nombres fueron clasificados en tres grupos, según gravedad y nivel de implicancias. En el primer grupo figuran personalidades con faltas leves, que no se verán afectados; es el caso de muchos que debieron afiliarse a las Juventudes Hitlerianas de manera obligatoria. Quienes están en la segunda categoría mantendrán su nombre en las calles, pero este será acompañado por un texto explicativo acerca de su relación con el nazismo. Y los incluidos en el tercer grupo arriesgan que su nombre sea eliminado de cualquier exhibición en la vía pública; Karajan figura en este último apartado.

Hasta el momento, no hay una decisión tomada, pero el tema está lanzado y la controversia promete ser fuerte.

"BENEDICIDOS POR DIOS"

Una opinión —quien estuvo en Chile en junio de 1949— fue considerado "el músico más poderoso del mundo", como lo des-

Es lo que pide una comisión de historiadores que acaban de presentar los resultados de una investigación acerca de los vínculos que 66 personalidades tuvieron con el régimen nazi.



Herbert von Karajan (1908-1989) se afilió al partido nazi en 1933.

cribió el musicólogo Norman Lebrecht, y fue uno de los mayores éxitos comerciales de la historia de la discografía; el año de su muerte se estimaba que había vendido más de 200 millones de discos. Indudable talento, unido a tenacidad, ambición, alguna cuota de egolatría, capacidad de autopromoción y pragmatismo lo llevaron a la cima, donde se mantuvo hasta el fin de sus días.

Según aseguran quienes lo denunciaron, Karajan fue militante del partido nazi y entusiasta adepto de Hitler, y habría mentido en el proceso de desnazificación de 1947. Según el biógrafo Michael Kater, en "The Twisted Muse. Musicians and Their Music in the Third Reich", Karajan sobornó a uno de los testigos principales, el judío Otto Schulman, y gracias a eso fue absuelto. "Una opinión que se repite en las biografías de Hausermann, Kroeber, Bachmann y Rathkolb", como escribe Pe-

dro Beltrán Gámir, presidente de la Asociación Europea de Abogados, en la página "Enlace Judío". El compromiso de Karajan con el régimen se habría iniciado en 1933: a los 25 años se afilió al partido nazi, obteniendo el carné número 1.607.525. En 1938, año en que la Alemania de Hitler anexó Austria (Anschluss), dirigió "Tristán e Isolda" en la Ópera de Berlín, en una función a la que asistió Hitler. Inmediatamente después, Karajan firmó contrato con la discográfica Deutsche Grammophon.

Junto a Wilhelm Furtwängler, fue uno de los favoritos de las élites nazis, al punto que Joseph Goebbels lo incluyó en su lista de músicos "benedicidos por Dios". La Gottbegnadeten-Liste es una suerte de inventario de artistas considerados representativos del Tercer Reich, realizada en 1944 por el ministro de propaganda y fin de no movilizarlos militarmente por con-

siderarlos "Patrimonio Nacional". Entre los "24 imprescindibles" se encontraban Richard Strauss, Hans Pfitzner, Wilhelm Furtwängler, Carl Orff y Werner Egk. Karajan aparece en una extensión denominada "Führerliste", donde también se encuentran Karl Böhm, Eugen Jochum, Hans Knappertbusch y Clemens Kraus. Uno de los mayores reproches que se le hacen es que haya interpretado con frecuencia en sus conciertos la canción "Horst Wessel" (nombre debido a un activista del nacionalsocialismo, considerado un mártir y autor de la letra), también conocida como "Die Fahne hoch!" (La bandera en alto), himno del Partido Nacionalista Obrero Alemán entre 1930 y 1945.

Se cuenta que en junio de 1939, Karajan dirigió "Los maestros cantores de Núremberg" de Wagner en la Ópera de Berlín, ante Hitler, en una función de gala pa-

ra los reyes de Yugoslavia. Al dirigir sin la partitura, Karajan se perdió, los cantantes se detuvieron y se produjo un momento de confusión en el teatro. Enojado, Hitler le habría dicho a Winifred Wagner que "Herr von Karajan jamás dirigirá en Bayreuth mientras yo viva". Cierro o no, así fue. Después de la guerra, a Karajan no le gustaba recordar este incidente que, sin embargo, salvó su carrera en la posguerra y permitió su absolución en 1947.

El segundo matrimonio de Karajan fue con Anita Gütermann, hija de un rico industrial textil, con antepasados judíos. Algunos biógrafos dicen que Goebbels intervino para permitir el matrimonio y que este enlace también fue una tabla de salvación para Karajan en el juicio, pues alegó que su boda fue "un acto de resistencia" al Reich. También dijo que se había afiliado al partido nazi por obligación para mantener su trabajo en 1934, aunque ocultó su afiliación austríaca por 1933 cuando Austria no era nazi.

NUNCA TOCÓ EN ISRAEL

Tras su absolución, Karajan reanudó su carrera internacional, pero no consiguió el nombramiento como director de la Filarmónica de Berlín sino hasta 1955. Tardó varios años en poder dirigir en Estados Unidos y cuando lo hizo hubo protestas; además, nunca le fue permitido dar conciertos en Israel, donde incluso se prohibió la emisión radiofónica de sus discos. Dos de los violinistas más destacados del siglo XX, Isaac Stern e Itzhak Perlman, se negaron a tocar con él por su pasado nazi, y su orquesta, la Filarmónica de Berlín, tocó por primera vez en Israel tras su muerte bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Los defensores de Karajan esgrimen que se unió a los nazis solo para seguir avanzando en su carrera, pero sus críticos alegan que otros grandes directores, como Bruno Walter o Arturo Toscanini, escaparon de Europa en aquella época y coparon por afianzar su carrera desde Norteamérica.



"La canción de la Tierra" presenta dinámicos despliegues escénicos.

PLATAFORMA DIGITAL DE TEATRO A MIL:

"La Canción de la Tierra" de Mahler en múltiples dimensiones

El aplaudido montaje de 2018 del TeatrocineMa tendrá este fin de semana funciones a distancia con voces solistas, una orquesta virtual y ese laberinto escénico tan propio de la compañía.

IRÍDIO DÍAZ

"El mundo de antes va a ser el mundo que viene. Yo estoy muy optimista, porque vamos a volver", reflexiona Juan Carlos Zagal, director de la compañía TeatrocineMa, a 15 meses de la llegada del coronavirus a Chile. En ese período, las artes escénicas han sido las más afectadas por la crisis, pero también las que más resistencia han opuesto.

Una de sus obras más internacionales es "La Canción de la Tierra", inédita adaptación al teatro de la obra sinfónica de Mahler, aquel ciclo de canciones que compuso a partir de 1907. Le fue comisionada a TeatrocineMa por Los Angeles Philharmonic bajo la dirección de Gustavo Dudamel y más adelante presentada en Chile con la Orquesta Sinfónica. Hasta que vinieron el estallido de octubre y la pandemia. Este fin de semana se podrá ver nuevamente a través de las vías digitales, en funciones especialmente preparadas para la plataforma TeatrocineMa.

Para este formato filmado en directo, sin cortes ni edición, los protagonistas vuelven a ser la soprano Evelyn Ramírez y el barítono Javier Weibel, mientras los actores de TeatrocineMa

"desaparecen" en las sombras de ese espacio escénico de plátanos siempre dinámicos a los que nos tiene habituado la compañía.

La música, y esto es una novedad, está a cargo del alemán Uli Schaefer, quien conduce una orquesta del todo virtual: ninguno de los sonidos que se escucharán está ejecutado por seres humanos, sino producidos a través de software.

"Nosotros lo llamamos teatro lírico, pues esta obra mezcla el teatro que nosotros hacemos con una sinfonía tan especial como la de Mahler, en la que el haz por donde transitan los protagonistas y esta experiencia de la música virtual", dice Zagal. "Es una invitación a introducirse en el caleidoscopio de un mundo virtual. Y con Mahler, este mismo lenguaje que utilizamos provoca una recepción de la obra en otro nivel", agrega.

Tras las funciones del sábado y domingo (20:00 horas, \$3.000), habrá un conversatorio sobre la obra con el propio Juan Carlos Zagal y los solistas Evelyn Ramírez y Javier Weibel.

EN ÚLTIMA REUNIÓN:

Directores y consejeros del Municipal de Santiago ponen sus cargos a disposición

El próximo jueves 8 de julio la nueva alcaldesa, Iraci Hassler, deberá ratificar o rechazar la renuncia y nombrar a los reemplazantes.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La última reunión de directorio del Municipal de Santiago fue el pasado 10 de junio y de manera telemática prácticamente toda la conformación actual puso a disposición su cargo, ante el inminente arribo de la alcaldesa electa Iraci Hassler (PC). De esta manera, dejarían sus puestos el vicepresidente del directorio, Mauricio Larrain; el empresario Jorge Errázuriz y Juan Manuel Santa Cruz Munizaga, presidente de la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro; además de Pablo Rivadeneira, jefe de gabinete del alcalde saliente, Felipe Alessandri. Este último es hasta fin de mes el presidente del directorio del escenario de Agustinas.

Junto con ello, también pusieron su cargo a disposición los seis integrantes del consejo asesor: Heather Atkinson, de la Fundación Ibáñez-Atkinson; los abogados Enrique Barros y Hernán Granier; los economistas Máximo Pacheco y Gonzalo Parot; y Carlos Peña, rector de la UDP.

SALIDAS Y PERMANENCIAS

"Los únicos directores que se mantienen son Jorge Andrés González, porque fue elegido por tres de las comunas que aportan al teatro: Vitacura, Las Condes y Providencia; y María Cecilia Guzmán, quien fue designada por el Ministerio de las Culturas", explica Mauricio Larrain.

Añade que en la última reunión se "hizo un reconocimiento a la gestión del alcalde Alessandri, porque logró cinco grandes objetivos: hacer un plan estratégico, potenciar a los cantantes nacionales, innovar durante la pandemia a través del streaming, consolidar la situación financiera del Municipal de Santiago y, finalmente, implementar un nuevo gobier-



Durante cuatro años Mauricio Larrain fue el vicepresidente.

EL MUNICIPAL LLEGA AL CANAL LA RED

Ayer se reveló un importante convenio entre el escenario de Agustinas y el canal de televisión abierta La Red. Titulado "Un mes de cultura junto al Teatro Municipal de Santiago", el ciclo que sella esta alianza comenzará este domingo, a las 18:30 horas, con la emisión del concierto grabado "Trascender". Bajo la batuta de Pedro Pablo Prudencio, ese día se podrá ver a la Orquesta Filarmónica de Santiago interpretando, entre otras piezas, la ópera de "La fuerza del destino", de Verdi y "Pavana para una infanta difunta", de Ravel. El domingo 27 de junio será el turno del Ballet de Santiago con la proyección de "El lago de los cisnes". El domingo 4 de julio, la Orquesta Filarmónica nuevamente volverá a estar en las pantallas de La Red con su director residente Pedro Pablo Prudencio; se transmitirá la Tercera Sinfonía "Eroica", de Beethoven. El cierre del ciclo está programado para el domingo 11 de julio con "Carmen", versión de Marcia Haydée interpretada por el Ballet de Santiago.

su preocupación muy marcada por el teatro, sobre todo porque golpeó muchas puertas y buscó apoyos económicos". En tanto, Juan Manuel Santa Cruz cierra ocho años como miembro del directorio. "Parti con Carolina Tohá y luego seguí con Felipe Alessandri. En ambos períodos me tocó participar en el cambio de dos directores generales del teatro y vivir situaciones financieras bastante complejas. Fue un privilegio formar parte de una de las instituciones con mayor tradición cultural", enfatiza.



Janet Malcolm, firma clásica de The New Yorker.

A LOS 86 AÑOS: Muere escritora y periodista Janet Malcolm

A raíz de un cáncer de pulmón falleció ayer, a los 86 años, Janet Malcolm, uno de los principales referentes del periodismo y la crítica estadounidense de las últimas décadas. Autora de biografías y perfiles de Sigmund Freud y Sylvia Plath, fue una punzante narradora que retrató la cultura de su época y también de la actividad periodística. "Todo periodista que no sea demasiado estúpido o demasiado pagado de sí mismo para darse cuenta de lo que ocurre, sabe que lo que hace es moralmente indefendible", escribió Malcolm al introducir "El periodista y el asesino", uno de sus libros más clásicos.

CITA INTERNACIONAL: Literatura negra y fantástica tiene gran encuentro

Con una cincuenta de expositores y participantes, entre los que figuran autores, editores y académicos y especialistas de Argentina, México, Ecuador, Colombia y Chile, hoy a las 18:30 horas se inaugura telemáticamente el Primer Encuentro Internacional de Literatura Negra y Fantástica, al que se puede acceder por la cuenta de Facebook de la Corporación Letras de Chile. Las actividades tendrán mesas de conversación, lecturas y conferencias sobre ciencia ficción, narrativa criminal y otros temas afines. La cita continúa mañana y el 25 y 26 de junio.