

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE  
Desde el 27 de mayo al 2 de junio de 2021

Table with 2 columns: Rank and Book Title/Author. Includes categories like FICCIÓN, NO FICCIÓN, and REVOLUCIÓN REFLEXIVA.

Libros consultados: Adición, Foto Dibari del Libro.

UNA EXPLORACIÓN DE LA RAREZA

la crítica de Pedro Gandolfo

El hombre del cartel cuenta la historia de la fuga de un niño, Miguel, de once años, que vive con su madre en una villa poblacional como hay muchas en los márgenes de Santiago sur y norte y en otras ciudades de Chile. La familia de Miguel está formada por su madre —su padre los abandonó ya hace mucho—, la cual tiene un pequeño almacén, y una tía, Paulina, que vive con su pareja en el departamento vecino. El centro del relato lo ocupa la peripecia de Ramón, la pareja de Paulina, quien un cierto día se trasladó de su departamento a vivir a un letrado luminoso de Coque-Cota ubicado fuera de la villa, al cruzar una carretera, al costado de un canal. Ahí arma una suerte de pajarera, una precaria casa donde permanece sin bajar cerca de dos meses. La narración de María José Ferrada adopta el punto de vista del niño, del sobrino de Ramón, y desde su mirada va intentando comunicar al lector la razones que el hombre tuvo para asumir esa decisión a primera vista tan absurda, anómala, poco convencional. En el relato, a poco correr, va mostrando cómo entre el mundo interior del niño que narra, de Ramón y de Paulina existe una complicidad que contrasta con la mentalidad y sensibilidad de su madre, sobre todo —una mujer amarga, rígida y no poco violenta—, y con la del resto de los vecinos de la villa. Esa complicidad permite ir paulatinamente entrando en la soledad de Ramón, desde niño una persona "rara", que opta por "la búsqueda del silencio", un hombre contemplativo, que procura huir del "ruido del mundo". La pluma límpida y clara de María José Ferrada va morosamente echando luz en la subjetividad de Miguel, el niño y de Paulina a partir de ese gesto de retroceso más allá del orden normal de la comunidad que representa el hombre del cartel, Ramón.



MARÍA JOSÉ FERRADA TEMUCO, 1977 Periodista y escritora. Es autora de alrededor de 50 libros para niños y jóvenes, como El lenguaje de las cosas, Animalario, El idioma secreto, El árbol de las cosas, Pájaros, Mundo raro y Niños. Sus novelas para adultos son Kramp y El hombre del cartel. Ha sido traducida a más de 10 idiomas.

Con mayor fuerza que en "Kramp", Ferrada insiste aquí en las dificultades que el mundo interior de ciertos individuos diferentes tiene para encajar en el esquema normalizado de la comunidad.

Esta construcción de la rareza no es un tema de clase, sino que anida en cualquier comunidad, segregando, al modo de Foucault, la separación entre normales y anormales y aplicando la violencia sobre el otro, que también está aquí presente en un grupo de indigentes llamado por la gente de la villa "los Sin Casa". La novela enfrenta dos problemas importantes. El primero, un narrador "paradójico", que es niño, pero que, a la vez, es poseedor de una sabiduría experiencial propia de un viejo sabio. Hay momentos en el monólogo de Miguel en que ese límite hace temblar la narración, pero Ferrada lo contiene con oficio, como si quisiera dejar el mensaje de que acaso de niños fuimos viejos sabios alguna vez, solo que lo olvidamos cuando adultos. El otro problema es que, hacia el final, la trama parece adquirir un carácter alegórico, como si el mundo narrado y sus personajes fuera un microcosmos que aludiera a un macrocosmos. El peligro es que el lector tienda a cercar el relato con simplicidad, desliziándose hacia esa otra realidad simbolizada. Nuevamente, caminando en la comisa, Ferrada devuelve la mirada hacia la singularidad y concreción del mundo y sus personajes irrepetibles y únicos. Pequeñas observaciones agudas de Miguel actúan como "punctum", saliendo del texto, de improviso, hacia el lector, conectando y removiendo la subjetividad de este con la del personaje por un canal tangible, cuerpo con cuerpo. El final escogido por Ferrada es, además, una apuesta por la fuerza que abre el relato hacia un horizonte de sentidos. El hombre del cartel admite muchas lecturas y es posible espigar numerosos hallazgos, aunque quizás vuelve Ferrada en esta sutil novela aproximarse al tema de la formación del artista, de la génesis del artista niño en la propia y dolorosa exploración de una rareza.

Comente en: [blogs.elmercurio.cl/autor](https://blogs.elmercurio.cl/autor)

PÁGINA ABIERTA

HIJA DEL SILENCIO

Es difícil no entusiasmarse ante Joyce Carol Oates (1938), uno de los nombres clave en la literatura norteamericana moderna: autora de más de medio centenar de novelas; sobre los cuatrocientos relatos breves; cerca de una veintena de libros de no ficción y decada tras decada de trabajo creativo, la prolífica Oates ha sido galardonada con todos los premios imaginables, salvo el esquivo Nobel, cosa que a ella parece no quitarle el sueño. En Oates, la fertilidad no es sinónimo de fecundidad, sino más bien lo contrario, pues con cada nuevo título parece cada vez mejor e incluso superarse. Con justicia, la crítica norteamericana ha declarado que el título de Gran Novelista Americano, por el cual lucharon a brazo partido Updike, Roth, Wolfe o Mailer, hoy pertenece a una mujer: Joyce Carol Oates. Entre los aspectos distintivos de su enigmática personalidad, Oates se caracteriza porque nadie, absolutamente nadie puede entrometerse en su labor. Así, en los manuscritos no se permiten ediciones, correcciones o emienditas de ninguna clase y solo ella los maneja. Y ni siquiera los miembros de su familia tienen acceso a algo que ella considera, per se, ciento por ciento privado. En su extensa producción, que es imposible



DELATORA Joyce Carol Oates Alfaguara, 2021 410 páginas \$12.000 NOVELA

enumerar, precisamente por su abundancia, Oates ha publicado ciertos volúmenes cambre de la presente novelesca mundial: Agua negra (1992); Que fue de los Mulvaney (1996); Blonde, una enorme e insuperable recreación de la vida de Marilyn Monroe (1999); Niágara (2004); La hija del sepulturero, calificada como magistral (2007) y Un libro de mártires americanos (2009). Delatora, su última creación, tiene como protagonista a Violet Rue Kerrigan, una joven de ascendencia irlandesa mecánicamente católica que es la menor de siete hermanos, siendo los mayores Lionel y Jerr, a quienes ella ahora y se siente amada por ellos, pues es cómplice de sus juegos y participa en sus correrías. A los doce años, es testigo involuntaria del atroz asesinato a palos cometido por los adolescentes Kerrigan en contra de Hadrian Johnson, un chico afroamericano. En forma inadvertida, entrega la verdad de los hechos ante el tribunal, lo que da pie a la detención y posterior condena de Lionel y Jerr a largos períodos de cárcel. En consecuencia, Violet es calificada como delatora y de ahí proviene el nombre de la obra. El telón de fondo de Delatora es, como en casi todos los textos de Oates,

la intolerancia, el miedo, la misoginia, el racismo y la pasada historia estadounidense. Quizá se le pase un poco la mano en cuanto a la virulencia, la capacidad para concebir desastres, el uso excesivo de parentesis, tipografía caprichosa, saltos en el tiempo, torremaldad en el ritmo narrativo y otros trucos retóricos a los que les saca muy buen partido. Sin embargo, debemos agradecer su coraje y honestidad para retratar a una sociedad, la suya, que pareciera precipitarse en el despeñadero de la brutalidad. Con todo, Oates no se conforma solo con eso. Delatora es el retrato palpable, casi físico, afilado, de una existencia entera, la de Violet, quien experimenta una odisea de soledad e incompreensión: primero el destierro y la exclusión de su familia, la pérdida de identidad, el exilio de su ciudad nativa —South Niágara—, la convivencia forzada con sus tíos, Irma y Óscar —quien se mostrará más tarde como un acosador sexual—, la culpabilidad ante los abusos cometidos por el profesor de Matemáticas Arnold Sandman, de clara filiación nazí, en fin, el interminable

peripetaje por el sistema de seguridad social neoyorquina, francamente bancarrota. En cada sesión con psicólogos, asistentes sociales, médicos, abogados, funcionarios estatales, Violet no depone como sus "protectores" esperan de ella, o sea, cabalra muy poco en su recuperación, particularmente en el proceso seguido a Sandman por pedofilia, que, para consternación de la heroína, se convierte en noticia nacional. La orfandad de Violet tiene un punto de inflexión durante el funeral de su abuelo paterno (para variar, otro desgenerado) al cual ella asiste sola, sin aceptar la compañía de su tía Irma, con la vana esperanza de ser aceptada por sus familiares —su hermana Katie es presa del pánico cada vez que Violet la llama; Miriam, en cambio, se ha liberado del yugo de los Kerrigan— y con terror de que aparezca Lionel, quien habría obtenido la libertad condicional, aún cuando, para el inmenso alivio de Violet, le es denegada. En verdad, ella ha vivido todos estos años de formación con un sentimiento ambivalente frente a Jerr y Lionel: por una parte, anhela reconci-

larse con ellos; por la otra, siente un temor conval a sus posibles represalias. Con todo, Delatora es mucho más que lo antes expuesto: en el examen de sus propias experiencias, Violet reconstruye una trayectoria poderosa, cruel, desgenerada, que Oates traza paso a paso, no solo como una radiografía de la etapa actual, sino muy particularmente una serie de episodios vibrantes, temerarios, salvajes, en los que sumerge a su heroína y los demás actores de Delatora en una región en la que no hay vuelta atrás, pues todo semeja una máquina trituradora sin misericordia, que los traga y hace pedazos, que los devora, si bien, como en el corpus previo de Oates, la redención tiene que venir de ellos mismos y no de coyunturas externas. Es posible que Delatora diste de ser el mejor ejemplar de Oates. Aún así, demuestra sobradamente que es un baluarte ético infrecuente en las letras actuales. Y Violet deviene una mujer que logra reconstruir su identidad, la plenitud de su ser, rompiendo la sucesión de exilios, repudios, rechazos, destierros que la transformaron en una hija del silencio.

Comente en: [blogs.elmercurio.cl/autor](https://blogs.elmercurio.cl/autor)

Advertisement for Club de Lectores EL MERCURIO. Features 'Diseños infantiles, VeoVeo' and 'Devir, para jugar en familia' sections with various board games like Catan, Sagrada, and Cloud City.