

La actriz británica, conocida por su popular personaje de Rey en la nueva trilogía de “Star Wars”, cuenta detalles de esta nueva cinta, que protagoniza junto a Tom Holland y Mads Mikkelsen, sobre un futuro en el que la humanidad debe hacer frente a una extraña fuerza que obliga a los hombres a expresar todo lo que sienten. Basada en la saga de libros “Chaos Walking”, de Patrick Ness, se estrenaba ayer en Chile. **POR** Michelle Martínez Collipal



En “Caos: El Inicio” es Viola, la única sobreviviente de una nave que se estrella en 2257.

DAISY RIDLEY HABLA SOBRE “CAOS: EL INICIO”:

## “ES UNA PELÍCULA SOBRE QUÉ ES SER HOMBRE”

**C**OMO TODOS SABEN, tuvo que pasar mucho tiempo para que estuviéramos aquí —dice entre risas Daisy Ridley. La actriz británica de 28 años se muestra relajada en esta entrevista por Zoom, e incluso bromea respecto al engoroso proceso de producción que tuvo “Caos: El inicio”, la película que coprotagoniza junto a Tom Holland y Mads Mikkelsen y que se estrenaba ayer de forma online en Chile (en [www.cining.cl](http://www.cining.cl)) y, paralelamente, en las salas de cine que estén abiertas.

Basada en la saga “Chaos Walking” del escritor y guionista estadounidense Patrick Ness (“Un monstruo viene a verme”), sus derechos fueron adquiridos en 2011 por Lionsgate, y tras un mediático proceso de seis años —que contempló cambios de dirección y la participación del surreal guionista Charlie Kaufman—, la película dirigida por Doug Liman (“The Bourne Identity”) y con Nick Jonas, Cynthia Erivo y Óscar Jaenada, finalmente vio la luz.

En la historia, Daisy Ridley interpreta a Viola, la única sobreviviente de una nave que se estrella en un planeta conocido como “Nueva Tierra”, el año 2257. Allí conoce a Todd (Tom Holland), un chico que vive en un asentamiento habitado exclusivamente por hombres, liderado por el despiadado alcalde David Printess (Mads Mikkelsen), quienes conviven con

una extraña fuerza conocida como “El Ruido”, que los obliga a expresar compulsivamente todo lo que piensan y sienten a través de un conjunto de imágenes nebulosas y ondas de sonido.

—No son solo las mujeres las que tienen poca representación en pantalla. A muchos hombres les dicen cosas como “no llores”, “no seas niña”, “sé fuerte” y creo que el trasfondo de esos mensajes es muy terrible, así que realmente es asombroso ver a hombres que están pasando por malos momentos, y no pueden ocultar sus emociones —dice la actriz.

### EXCESOS Y CONTRASTES

Nieta del fallecido actor y dramaturgo Arnold Ridley, y formada en la universidad Birkbeck de Londres, la actriz inició su carrera con papeles pequeños en producciones de la BBC hasta su gran debut en “El despertar de la fuerza”, la primera parte de la nueva trilogía de “Star Wars” que también incluye a “Los últimos Jedi” (2017) y “El ascenso de Skywalker” (2019). Pese a las críticas mixtas de estas nuevas películas, la actriz logró una enorme popularidad gracias a su personaje de Rey, una huérfana en búsqueda de sus orígenes que en el camino descubre su increíble control de “la fuerza”.

El papel le valió premios y roles en ta-



Daisy Ridley interpreta a Rey en “El despertar de la fuerza”.

quilleras películas como “Asesinato en el expreso oriente” (2017) y “Ophelia” (2018).

Sobre “Caos: El Inicio” Ridley ha dicho que es fanática de la saga de Ness.

—Es una historia para un público joven, pero los temas son bastante más maduros —dice. —Puedes disfrutar la acción y las aventuras, pero luego te das cuenta de que hay conversaciones muy interesantes sobre la masculinidad, sobre qué es ser hombre y sobre cómo la gente se comunica de una forma distinta, y qué

pasa cuando eso no funciona.

Esta película adapta elementos de “El cuchillo en la mano”, primer libro de la saga “Chaos Walking”, que también considera “La pregunta y la respuesta” y “De hombres a monstruos”. Patrick Ness también es coguionista de esta adaptación y dice que el principal desafío fue encontrar la manera de representar en pantalla la extraña fuerza que obliga a los hombres a compartir todo lo que piensan.

—La idea original para “El Ruido” viene del exceso de información, de cómo todo el mundo comienza a sentir la obligación de compartir su vida en las redes sociales. ¿Y si no tuviésemos más opción que compartir? ¿Cómo se vería eso, cómo se sentiría, qué tan opresivo y horrible sería? —dice Ness.

Daisy Ridley, quien cerró su cuenta de Instagram en 2016 tras recibir un acoso desmedido por parte de los seguidores de “Star Wars”, ahonda en las relaciones de género que plantea la historia:

—Hay contrastes muy interesantes con los hombres. Me gusta que Viola, al ser inmune a la fuerza (“el ruido”), elija no sobreexplicarse y solo intente procesar en silencio todo lo que está ocurriendo. Es algo que yo también suelo hacer cuando me siento insegura —dice.

### CORRER COMO REY

“Caos: El inicio” es el regreso de la actriz al género de la ciencia ficción, y también a las franquicias, algo que comparte con Tom Holland, uno de los actores jóvenes más cotizados actualmente gracias a su rol como Peter Parker en las nuevas “Spiderman”, desarrolladas por Marvel Studios.

—Nunca sentí que estaba sola, siempre había alguien a mi lado. Tom es el rostro de todo, entonces la reacción de las personas es salvaje. Me sorprende mucho cómo él lidia con eso, siempre es muy honesto y muy amable con todo el mundo. Realmente es una superestrella —dice Daisy Ridley.

Ella también va camino a convertirse en una. Cuando un periodista australiano le comenta cómo su hija se volvió fan de la saga Star Wars luego de verla a ella en “El despertar de la fuerza”, Daisy Ridley responde al halago con un saludo a la niña y luego reflexiona:

—Las personas se están viendo cada vez más representadas en pantalla, todo tipo de personas, y creo que eso es maravilloso. Cuando los padres me dicen que su hijo quiere “correr como Rey”, es muy bonito. Es un rol asombroso el que me tocó y me siento muy afortunada.