

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE  
Desde el 13 al 19 de mayo

- FICCIÓN
1 STILL WITH YOU
2 SIRA
3 DEMONIO
4 FRONTERA SUR
5 LOS AMANTES DE PRAGA
6 DIMELO CON BESOS
7 EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1)
8 LAS HERMANAS CHANEL
9 NOSOTROS EN LA LUNA
10 A TRAVÉS DE MI VENTANA
NO FICCIÓN
1 HISTORIA DE UN MILAGRO
2 LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA
3 WEONA, TÚ PODÍ
4 BRILLA, WEONA, BRILLA
5 RATT, AGENTE DE LA OFICINA
6 DE ANIMALES A DIOS
7 MILIER POWER. EMPÓDERATE DE TI
8 LA BAILARINA DE AUSCHWITZ
9 GRACIAS A LA VIDA
10 NUTRICIÓN EMOCIONAL

Librería consultada: Artística, Feria Dilex del Libro, Librería Francisco, Guinera, Del Sur, Laika, Contrapunto, Calabro, Librería UC.

ACERCA DE ANTIN Y OTRAS YERBAS

la crítica de Pedro Gandolfo

En lugar de una conferencia, de David Antin, es un libro atípico, singular, fuori di serie, dentro de la en apariencia diversa y plural oferta editorial chilena en poesía. En apariencia, porque este libro pone en cuestionamiento, precisamente, esa diversidad de distintos modos. El libro en la parte mayoritaria contiene una presentación contundente del poeta norteamericano David Antin a través de una antología que incluye el poema largo "En lugar de la conferencia", una selección de otros poemas, algunos de sus "talk poems" y un texto en prosa en el que el propio poeta se explica a sí mismo y los procedimientos que emplea en su creación poética. Estos textos, el grueso del libro, han sido traducidos por Germán Carrasco y Emilio Jurado Nafón. Es, sin duda, importante, al momento de la lectura, tener en cuenta quién traduce qué. La elección de Antin es ya una provocación, una bienvenida provocación, dentro de la escena editorial y poética chilena, puesto que su creación es radicalmente contestataria y subversiva de todos los discursos formateados y, sobremanera, el formateo de la poesía misma.



DAVID ANTIN NUEVA YORK, 1932-2016 Poeta, crítico y performer estadounidense, quien alcanzó notoriedad por sus talk poems (poemas hablados) que fusionan una narrativa personal con reflexiones filosóficas. Es autor, entre otras obras, de Definitions (1967) y I never knew what time it was (2005).

La "conversación" y la improvisación son recursos formales que el poeta va empleando para irrumpir en el flujo de los discursos convencionalmente establecidos.

incluidos en esta antología— en sus distintas fases es un ejercicio, con una carga conceptual muy fuerte, que busca poner en discusión esa matriz en sus distintas variantes. La "conversación" y la improvisación son recursos formales que el poeta va empleando para irrumpir en el flujo de los discursos convencionalmente establecidos. La puesta en página de los poemas insiste en romper los esquemas no solo de la visualidad de la poesía más tradicional, sino que accosa permanentemente la disciplina y estructura de los discursos más prestigiosos por su supuesta objetividad, como el científico o el filósofo. El verso se quiebra y despedaza, dejando aleatorios espacios vacíos, encabalgándose de manera inesperada, empleando diversidad de tipografías. La fragmentación y falta de linealidad es patente y parece corresponder con una cultura, que, al revés de la dominante, percibe la sociedad contemporánea y su acontecer como un balbuceante conversación entre los restos de un naufragio, sin ninguna nostalgia por el orden anterior; al contrario, de algún modo, percibiendo en este enjambre precario de sentidos el lugar —el lugar correcto— para instalar la palabra poética. El poema inicial del libro —un texto espoldeado, divertido, paródico y paradójico— escrito a dos voces, pero en tres tipografías, se construye a partir de la anécdota de un granjero dotado del talento de descubrir agua con un hacha de ballena, que recurre a un sicólogo y es sometido por este a un experimento absurdo, pero que quiere cumplir rigurosamente con los estándares del método científico, para verificar la autenticidad de la habilidad del granjero. Antin pone en ridículo de modo muy original —la forma es casi más importante aquí— al discurso científico, a su pretensión de objetividad, cuando quiere capturar aquello que escapa al mundo de las evidencias sujetas a control experimental.

El libro de Antin resulta, así, una obra vital, que remece y empuja las fronteras del lenguaje.
Contenido en: blogs.elmercurio.com/chilena

adelanta conceptos con agudeza, erudición y pasión, trazando territorios en la tradición poética chilena en torno a la incorporación de la oralidad, precisamente el punto clave a partir del cual Antin construye su gesto contestatario.
En "Unas pocas palabras" (1987), Antin señala que el nexo entre lenguaje y política es la base de comprensión de su obra. "No son, por supuesto, la misma cosa, pero están muy cerca, porque el lenguaje es la matriz cultural en donde residen los sistemas de valor que determinan la política". La poesía del norteamericano —que evoluciona formalmente según se desprende de los poemas y textos

PÁGINA ABIERTA

DIECINUEVE DÍAS EN LAS VIDAS DE MARCELA, LEE Y MIGUEL

por Camilo Marks

Paulina Flores (1988) se hizo conocida en nuestro medio literario al publicar Qué vergüenza, colección de cuentos que le valió el premio Roberto Bolaño, ser traducida a ocho idiomas, haber sido escogida por la prensa española como una de las revelaciones del año 2016 y recibir una aclamación de la crítica nacional. Isla Decepción es su primera novela y, aunque parezca trillado decirlo, parece haber sido escrita por una profesional de las letras hecha y derecha, una autora con una experiencia que Flores dista de poseer: el aplomo que exhibe su estilo —con reparos menores que indicaremos al final— es digno de una novelista madura y en plena posesión de sus poderes narrativos. Isla Decepción transcurre en 19 días, que bien podrían llamarse "Diecinueve días en las vidas de Marcela, Lee y Miguel", los personajes centrales de la trama. Esta se inicia con una larga introducción: Miguel, un experimentado marino austral, trabaja con sus compañeros de jornada, rescata a un

chico coreano que ha huido del buque factoría en el que se desempeñaba, en condiciones atroces, junto a sus amigos indonesios Joshua y Yusril. Lee tiene suerte, porque logra escapar con vida del infierno que ahora último se ha dado a conocer gracias a agencias internacionales y al conocimiento de tratados de derechos humanos sistemáticamente violados por las naciones del sudeste asiático; sus colegas, sin embargo, mueren en el intento por sobrevivir en el Estrecho de Magallanes. Marcela huye de Santiago para refugiarse con su padre, Miguel, con quien tiene una contradictoria y confusa relación; en la que se combinan el cariño y la mutua desconfianza. En realidad, lo que hace es huir de sí misma y, sobre todo, del atormentado vínculo que la ligaba con Diego, un muchacho menor que ella, bastante acompañado, poseedor de un carácter que, en su lazo con Marcela podría definirse como de dependencia histérica. Además, ella quiere deshacerse de un trabajo que aborrece y, más que

nada, esconderse de todo y todos, borrarle del mundo, suprimir su pasado y protegerse bajo el alero palerno, ocultando así su verdadera identidad, tema que Flores volverá a abordar hacia el final de Isla Decepción, a propósito de la real personalidad de Lee. El capítulo más extenso de Isla Decepción se titula "Un día en el Mellill". Aquí es cuando Flores demuestra una impresionante capacidad investigativa, al describir las espantosas condiciones laborales de quienes viven con lo que obtienen en los barcos factoría: en verdad, son tan inimaginables, tan pavorosas, que cuesta imaginárselas ya bien entrado el siglo XXI. Quizá a Flores se le pase un poco la mano al retratar semejante forma de esclavitud actual; no obstante, hay que agradecer su honestidad, su coraje, la forma en que se presentan los hechos, la fuerza con que se trazan los sucesivos episodios, la enorme

cantidad de actores que desfilan por estas páginas al promediar el libro, el impulso al mezclar hechos reales con entes de ficción y, muy en especial, la vasta galería de situaciones, la erudición, a ratos un tanto forzada, sobre lo que es la vida en alta mar, pero, particularmente, el retrato de estados de ánimo en un volumen que no es precisamente un estudio psicológico; un libro que dista muchísimo del realismo a la usanza en épocas muy recientes. Es difícil decir quién o quiénes son los protagonistas de Isla Decepción, aun cuando la balanza se inclina claramente hacia el trio de Marcela, Lee y Miguel. Escrito en tercera persona, el ejemplar pasa de un lugar a otro, de un incidente al otro, de unas circunstancias en las que las equivocaciones, el aislamiento y, como el título lo indica, la decepción, pueden convertirse en una experiencia reno-

vadora. En última instancia, Isla Decepción resulta una forma de sobrevivir para seres que no consiguen aclarar sus propias diferencias y menos, de conocer ellos mismos a fondo. Con seguridad, Lee es el caso más interesante de la historia: encerrado bajo un manto de silencio e incomunicación, que no es solo producto del idioma, sus violentos antecedentes lo hacen convertirse en un ser que jamás conseguirá la luminosidad necesaria para percibir con claridad las diferencias que lo separan de los demás. Es inevitable que, en una primera novela, Flores incurra en impropiedades menores: puntuación errática, redundancias cacofónicas ("escaldantemente frío" y otras), chilanismos injustificados ("un padre ganso", "una pequeña tajada", "brigidos", "barasa", etcétera), vulgaridades ("y hablaban más que la chucha", "la caca blanca"), que pueden molestar la lectura de un notable debut literario.
Contenido en: blogs.elmercurio.com/chilena

IMPEDIBLE LAS MEJORES HISTORIAS DE Barrabases Colección Completa
Revive las mejores historias del mejor equipo de todos los tiempos. 30 LIBROS CON LA COLECCIÓN COMPLETA
Incluye además la primera historia de Barrabases
EN KIOSCOS UN LIBRO CADA JUEVES Precio regiones I, R, III, XI, XII y XV: \$2.990 c/u
A SOLO \$2.990c/u
JUEVES 27 LIBRO N°3
www.coleccioneslasultimasnoticias.cl

1. Stock de 7000 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneslasultimasnoticias.cl