

## ESTRENOS

## "Halston"



**IDEAL PARA VERLA** de una sentada. Así es la nueva serie "Halston", protagonizada por un notable Ewan McGregor (aplausos) y que tiene entre sus productores ejecutivos y guionistas a Ryan Murphy. Sin duda, él le imprime su conocido sello visual a las temáticas de excesos, drogas,



**POR**  
Catalina  
Wallace

sexo y rock & roll que, en este caso, eran parte de la historia original. "Halston" está basada en la vida del diseñador de moda Roy Halston: en solo cinco capítulos, vemos el ascenso y caída de un hombre visionario, creativo y ambicioso que tenía las ideas para ser una superestrella de la moda, pero que en su camino a la fama perdió el rumbo entre romances tóxicos, drogas y descabelladas fiestas en el Studio 54. En la serie aparecen, además, personajes como Liza Minnelli, íntima amiga de Halston, y Elsa Peretti, fallecida recientemente, quien no solo trabajó codo a codo con el diseñador, sino que también marcó un hito en el mundo de la joyería.

Dato: Rory Culkin, hermano de Macaulay Culkin, tiene una breve pero buena aparición. **En Netflix.**



PATRICK MCMILLAN/NETFLIX



## "La mujer en la ventana"

## MIRAR NO ES VER



## LA MUJER QUE MIRA SE LLAMA ANNA

**FOX (AMY ADAMS)**, una psicóloga que padece agorafobia y le teme a los espacios abiertos, por lo que hace semanas que no sale de su casa amplia y de varios pisos; en ese lugar se cobija, recibe al psiquiatra, toma medicamentos, se emborracha con vino tinto, alucina con las culpas del pasado y su única



**POR**  
Antonio  
Martínez

compañía es Punch, un gato blanco. El personaje de Amy, que nunca deja de ser filmado y siempre está en plano, es la gran protagonista de la nueva película de Joe Wright, el director de "Las horas más oscuras" (2017), "Orgullo y prejuicio" (2005), "Anna Karenina" (2012) o "Expiación" (2007), solo que ahora no tiene un fondo literario de hace décadas o siglos, sino un *best seller* del 2018 en Estados Unidos: "La mujer en la ventana" de A.J. Finn, seudónimo del editor Daniel Mallory, seguramente exeditor.

En la vereda del frente está lo que Amy observa, los departamentos de un edificio y la casa a la que se acaba de mudar un matrimonio y su hijo de quince años, Ethan (Fred Hechinger), que la visita y le trae un regalo de su madre, como señal de buena vecindad de los que acaban de llegar a Manhattan: son los Russell, de Boston.

Amy, desde el primer piso, el segundo y con la ayuda del teleobjetivo de una cámara fotográfica, descubrirá los secretos de la casa del frente, que de distintas maneras cruzan la calle y la envuelven y confunden.

En los alrededores, como secundarios, Gary Oldman

y Julianne Moore, en una secuencia breve, pero con la poderosa energía de una muy buena actriz.

El otro personaje debería ser la casa donde Amy vive enclaustrada y sospechando de todos, incluso de sí misma, pero esos espacios cerrados apenas desprenden amenaza y atmósfera, y el reemplazo son un puñado de golpes de efecto, lo que no habla bien de Joe Wright.

El otro dato es que a Anna le gustan las películas, posee una colección de DVD y la televisión permanece encendida no con nada baladí, sino con clásicos: un segmento de "Laura" (1944), alguna frase de Lauren Bacall en "La senda tenebrosa" (1947) y dos títulos de Alfred Hitchcock, para porciones mínimas de "Cuéntame tu vida" (1945) y "La ventana indiscreta" (1954), porque "La mujer en la ventana" no es un *remake* de un título en particular, pero esas películas son notas a pie de página, por algo están y sin duda son aspiracionales, de lo que se quiere contar: la obsesión como laberinto de espejos, el cambio de identidad, el calvario de un amor necrófilo o bien el vértigo, errores y pecados del que mira.

Dicho así parece como mucho, pues bien, eso es lo que ocurre con "La mujer en la ventana": se desfonda por la sobrecarga de aspiraciones, y como no logra procesarlas, pierde la vergüenza y elige una ruta de salida intragable y decepcionante, con un plano sanguíneo como *souvenir*.

Joe Wright, con ese final, quizás refleja la desesperación por huir y terminar rápido un proyecto que no es de sus dominios y que no debió aceptar.

**"The woman in the window". EE.UU., 2021. Director: Joe Wright. Con: Amy Adams, Gary Oldman, Julianne Moore. 101 minutos. Netflix.**

## "Oxígeno"



**EL GALARDONADO DIRECTOR FRANCÉS** Alexandre Aja ha estado detrás de perturbadoras producciones como "Alta tensión" o el *remake* de "El despertar del diablo", de Wes Craven. Ahora su sello provocador está puesto al servicio de una historia futurista que incluye un virus



**POR**  
Michelle  
Martínez

de rápida propagación que casi elimina a la raza humana. Aunque eso no es lo crucial porque hay una esperanza, pero algo sale mal: la Dra. Elizabeth Hansen (una brillante Mélanie Laurent) se encuentra a sí misma siendo parte de esa solución, aunque

está desorientada, sin recuerdos, y encerrada en una misteriosa cápsula criogénica con poco oxígeno.

La situación nos recuerda un extraño experimento llamado "Buried" (2010), con Ryan Reynolds enterrado vivo bajo tierra sin saber por qué, y es esa misma angustia la que sostiene esta historia, con misterios que se van revelando a través de *flashbacks* y contactos fallidos con el exterior. No hay mucho más que eso, y algunas escenas que podrían ser incómodas de ver para quienes sufren de claustrofobia. **En Netflix.**



NETFLIX