

Paula Anguita: su nueva técnica fotográfica de doble percepción

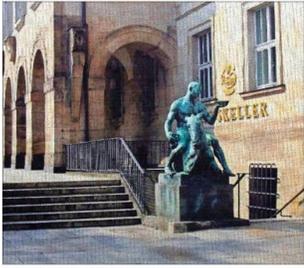
Quienes visiten la galería Gabriela Mistral (cuando se desconfinen la comuna de Santiago) vivirán una experiencia nueva, perturbadora y muy estética. Y lo harán al enfrentarse con una imagen que desaparecerá al prender un flash, mientras surgirá otra fotografía del mismo lugar pero de distinta época o del mismo personaje en actitudes diversas. Se trata del descubrimiento mundial de la artista Paula Anguita Solís de Ovando (1978), quien desarrolló una nueva "técnica óptico-fotográfica de doble percepción", ya reconocida en Alemania. "Se originó gracias a un feliz encuentro de materiales en mi taller en Berlín, en plena pandemia y encierro, en donde vivo hace siete años. Fue puliendo hasta lograr el



Paula Anguita reside hace siete años en Berlín.

efecto perfecto del aparecer y desaparecer entre dos imágenes: una visible y la otra oculta, que surge al fotografiarla flash", explica la también académica de la Kuns-thochschule. La técnica se basa en superficies con propiedades ópticas. Y ella solo trabaja la fotografía analógica. Juega con la ilusión óptica. Hace casi 10 años, Anguita fue elegida por la Asociación Internacional de Críticos de Arte como una de las más talentosas y originales de su generación.

La muestra en Santiago permanecerá hasta agosto. Y sus contenidos internan en temáticas existenciales, transitan por la historia y el paisaje, por el ser humano y la poesía. Sobresalen fotografías de Dresde, como esa imagen actual de una esquina del



El Ayuntamiento de Dresde hoy es la imagen de esa serie que se ve, antes de desaparecer, en un soporte con cualidades ópticas.

ayuntamiento con una escultura en bronce de Georg Wrba, y la antigua que es del mismo lugar, pero durante la posguerra de esa ciudad tan duramente bombardeada. "Integra una serie que busca materializar el tiempo y la memoria histórica". Su serie

"8 rectángulos negros", en tanto, es en cajas de luz y muestra a una mujer en distintas actitudes extrañas y acompañada por poemas: "Corresponde a una paciente de un psiquiatra francés, la que al invertir sus colores se me unió mágicamente con



Y al desaparecer la fotografía actual, surge una imagen del mismo lugar, pero en la posguerra, luego del cruento bombardeo.

hermoso y profundo poema de Lou Andreas-Salomé, amiga cercana de Nietzsche". Paula Anguita reconoce su interés por la belleza en el arte y su preocupación por el presente: pintó con letras en rojo un díptico "No más a la guerra. No más a la violencia".

TRASCIENDEN FRONTERAS | En tiempos inciertos

Artistas chilenas SE ENFRENTAN AL CAMBIO: crean asombrosas obras en pandemia

Una de ellas acaba de descubrir una nueva técnica de percepción que exhibe en Santiago; otras se desplazan hacia lugares remotos y abordan realidades antropológicas, ecológicas y sociales. Una filma las profundidades marinas, y la escultora de este grupo levantó un "Faro de esperanza" en el Hospital regional de Punta Arenas. La mayoría ha sido premiada. Varias están creando desde el exterior.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Magdalena Correa: rumbo a Chiapas y el Ártico

En un Madrid lleno de buenas noticias, con museos abiertos y notables exposiciones, la artista y académica de la Universidad de Nebrija Magdalena Correa L. (1968) tiene ya listos sus tres próximos proyectos de envergadura que salen de la zona de confort y se internan en lugares lejanos y expuestas a diversas formas de tensión, pero con enormes riquezas antropológicas y geográficas. El proyecto más cercano (que la tiene muy entusiasmada, pero aún no puede darse a conocer) es el que presentó para representar a Chile en la Bienal de Arte de Venecia 2022. "Los otros dos —que traducirán en filmes, fotografías en diversos soportes e instalaciones— sólo esperan el poder salirme al avión con la vacuna contra la pandemia que en España, íes muy difícil de conseguir", exclama cansada por vida. La artista



Aborda lugares extremos o invisibilizados. Cruzó el desierto de Gobi y rescató la cultura Suiti. (Imagen de Colombia).

visual adelanta que el primer trabajo será "KOS", el que se fundamenta en el comportamiento humano en el Ártico. "Cuando el ser humano se ve sumergido en la oscuridad absoluta; y luego en la época que debe lidiar con la luz solar durante día y noche". El segundo desafío será en Chiapas, México: "Me internaré en la realidad que les toca vivir a las mujeres allí y en su capacidad para defender la tierra de embestidas capitalistas sin respeto a esa cultura, la ecología y las formas de vida". También

traerá al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en el segundo semestre, su reciente trabajo sobre la cultura Suiti, un pueblo que vive aislado con sus creencias religiosas y culturales, ubicado en Alsunga, en la parte occidental de Letonia. "Ellos tienen su propio dialecto y más de 52 mil canciones grabadas en su lenguaje. Poseen una tradición y estética de 400 años". A su vez, Magdalena Correa inaugura una muestra en el Museo de las Américas en Washington.



Vive en Madrid. Está a cargo de posgrados en la Universidad de Nebrija.

Paula Vezzani: faro en el Hospital



El nuevo faro es una variante del proyecto en homenaje a Magallanes.



Paula Vezzani crea desde Punta Arenas.

El fuerte viento que azota la Patagonia más austral, los árboles y pequeños bosques inclinados de esa geografía y su mar constituyen los cimientos naturales de la obra de Paula Vezzani (1968), una de las escultoras más genuinas y reconocidas de la escena nacional. "Estoy trabajando cada vez más la sensación del viento y la delicadeza en las formas, que se sientan frágiles pero resistentes al clima y con texturas más barrocas, que al ser árboles semejan cuentos de hadas", nos relata desde su Punta Arenas natal. Autora de monumentales obras en medio del paisaje —que evocan barcos cetáceos que se funden con la geografía y la vegetación—, el año pasado obtuvo el segundo lugar en el concurso para los 500 años de la Circunnavegación de Magallanes: un gran faro escultórico de metal que dialogaba con el estrecho y su historia. Ese proyecto quedó en la retina. Acaba de inaugurar un faro similar en el Hospital Regional de Punta Arenas, encargado por la Seremi de las Culturas. Es un homenaje en tiempos de pandemia. "Mi idea es dar esperanza, lo que se simboliza en la luz del faro. La obra, de 2,4 metros de altura, de fierro calado, evoca en sus texturas la vegetación local y se desarmó en un movimiento ascendente que se abre al cielo. Su trama es delicada y la fragilidad de la materia es análoga a la condición de vida en el planeta".

El faro en honor al viaje de Magallanes contemplaba una circulación interior que permitiera mirar al Estrecho y subir la vista para encontrar la apertura al cielo. "Mi anhelo allí y en la obra del hospital es que el espectador sienta que estamos inmersos en la naturaleza y compartimos la fragilidad". Punta Arenas volvió al confinamiento total y Paula Vezzani sigue trabajando con ese lenguaje genuino que nace de esas maravillosas tierras y canales, que traduce en esculturas para el resto de Chile y el exterior.

Denise Lira: ambicioso filme y disco sobre las profundidades marinas y cantos de cetáceos

La defensa de la naturaleza y la biodiversidad mueve a Denise Lira, Premio de la Crítica de Arte 2019. Y es en las profundidades del mar donde ha estado desarrollando sus últimos trabajos, entre los que adelanta a Artes y Letras su ambiciosa película "AIR(EP)", de la que es directora y productora. "Este megaproyecto lo empecé hace seis meses, en plena pandemia, y estoy en proceso de coordinación y producción en las ocho locaciones donde se realiza: el archipiélago de Humboldt, Golfo del Corcovado, Patagonia Sur, Rapa Nui, entre otros. Tomaré dos años". Es una puesta en escena que reflexiona sobre la devastadora contaminación acústica y contaminación de plásticos en el océano. "Parte de la banda sonora estará basada en los cantos de amor de los cetáceos. Y lo significativo es que se basa en los resultados científicos obtenidos en la costa pacífica chilena".

Hay más: el Teatro del Lago le pidió una obra de arte y naturaleza. "Estoy desarrollando un disco de música sonora que reflexiona sobre las profundidades del océano. Íes lo más fascinante que me ha tocado hacer! Evoca las enormes profundidades marinas, como la Fosa de las Marianas, a más de 11 mil metros de profundidad, a muy bajas temperaturas, en plena oscuridad y



Ballena Jorobada en época de alimentación, imagen que tomó la artista visual en la zona del archipiélago de Humboldt para su filme. La foto fue nominada a los Color Awards 2021.



Denise Lira saliendo de una filmación con sus cámaras especiales, en Estados Unidos.

con una presión muy elevada, pero donde la vida existe. El disco se lanza en junio". Y en medio de sus exploraciones, filmaciones y fotografías (y próximas instalaciones), capturó la imagen de una ballena jorobada que le valió la distinción y nominación al Color Awards, este año, en la categoría premio internacional. Sus resultados trascienden. Y una parte de ellos los exhibe en galería Patricia Ready, precisa. Y el filme seguramente será proyectado en salas de Chile y el exterior, y estará en streaming.

Carolina Oltra: En el Amazonas en homenaje a Joseph Beuys

La artista visual Carolina Oltra está viviendo hace unos años en Colonia (Alemania), y allí en plena pandemia ha estado desarrollando asombrosos proyectos y obras. Trabajó su homenaje a Joseph Beuys que hizo, poco antes, en el Amazonas: "Last Paradise", el que integra parte de la muestra actual en galería Aninat. "Me desplazé como viajera y etnógrafa por el Amazonas. Estuve en Manaos y en ese lugar, que alberga la mayor biodiversidad del mundo, usé la fotografía (y el dron) e hice ritos ceremoniales recogiendo el profundo interés ecológico y social con el que se adelantó Beuys". Oltra realizó performances con sus habitantes y en cauces del río, a quienes unió con cintas rojas formando redes y "buscando evocar emociones profundas sobre la creación estética y la naturaleza. Quería hacer una acción poética en el mundo vegetal". Y sigue creando, no sin dificultad en

pandemia; presentará muy luego un nuevo libro de artista, con curatoria de Angela Babour y la International Artist Book Library de São Paulo. "Abordo la memoria emocional con fotografías intervenidas e inspiradas en las etapas de la Divina Comedia de Dante. Es como un tránsito del pensamiento tótemicista al renacimiento, como sucede hoy en pandemia".

Participará también en la Bienal Sur en el Pabellón de las Artes de la UCA Argentina en la exposición colectiva "Susurros prácticas sobre tela". "Mi obra es una bitácora del crecimiento de una planta, con imágenes en blanco y negro impresas sobre tela". Y, por último, está en proceso para el 2022 una exposición de cuatro fotógrafos latinoamericanos para Milán. "Sigo conectada con los estudios de poéticas visuales relacionados con la ecología", nos comenta desde la ciudad de Colonia, a orillas del Rin.



Se internó en la selva de Manaos y en sus cauces de río.

Carolina Oltra realizó ritos con los habitantes del Amazonas formando redes en medio del río, de la naturaleza, como lo hacía Beuys. Recurrió a drones para el registro.