

“Nos entregaron un montón de información muy valiosa”, dice el productor Eduardo Salinas sobre las familias de las víctimas.



PRODUCCIONES YESTAY



PRODUCCIONES YESTAY

La protagonista, Karin Mayorinca, tiene 26 años e interpreta a una de las adolescentes desaparecidas.

“DIABLADA”

LA ESTREMECEDORA CINTA QUE SE INSPIRA EN LOS CRÍMENES DE ALTO HOSPICIO

Mañana y el domingo se podrá ver por *streaming* esta angustiante producción escrita por Omar Saavedra Santis, y dirigida por el debutante Álvaro Muñoz Rodríguez, que aborda el caso de las 14 jóvenes asesinadas en Alto Hospicio. Con un elenco que incluye a Catalina Saavedra, Daniel Candia y Gabriel Urzúa, se centra en la perspectiva de las familias. **por** Michelle Martínez Collipal

EN 2015, TVN ESTRENÓ “Caso de Alto Hospicio: el país las olvida, el desierto las devuelve”, un capítulo de la serie de documentales “Réquiem de Chile” con testimonios de las familias de las 14 mujeres asesinadas en la zona de Iquique, entre 1998 y 2001, por Julio Pérez Silva, el “Psicópata de Alto Hospicio”.

El documental cruza esas declaraciones con archivos de prensa, en los que se puede ver a autoridades como el exsubsecretario del Interior Jorge Burgos insinuando que las menores habían escapado de un ambiente de pobreza, violencia intrafamiliar y desprotección social. También, aparecen noticiarios en los que se insinúa una participación en trata de blancas. En otro momento, aparece Orlando Garay pidiéndole en vivo a su desaparecida hija de 16 años, Viviana, que regrese.

El cuestionable manejo mediático del caso, la angustia de las familias y el abandono de las autoridades son temas que aborda “Diablada”, una interesante película chilena con guion ficcionado por Omar Saavedra Santis, dirección de Álvaro Muñoz Rodríguez, y un sólido elenco que incluye a Catalina Saavedra, Gabriel Urzúa, Daniel Candia y la debutante Karin Mayorinca. La cinta tendrá funcio-



PRODUCCIONES YESTAY

Catalina Saavedra encarna a una policía con problemas de alcoholismo y métodos de investigación poco ortodoxos.

nes por *streaming* mañana y el domingo y las entradas ya están disponibles en www.puntoticket.cl

EL FOCO EN LAS FAMILIAS

A diferencia de otras producciones inspiradas en el caso, como el controversial *thriller* de Mega “La Cacería” —las mismas familias exigieron al CNTV que se cancelara su emisión denunciando “estigmatización, daño moral y psicológico”—, la historia de “Diablada” deja de lado la persecución policial y los detalles de los asesinatos para poner el foco en las familias y la búsqueda que realizaron por su cuenta en el desierto durante más de

un año; por lo mismo, las extensas pampas y terrenos baldíos que aparecen en la película son de la Región de Atacama, y el guionista Omar Saavedra Santis dice que no buscó hacer una “reproducción documental del caso”.

—Tampoco se trata de un guion de película policial, como lo fueron las series de TV. Es una historia ficcionada basada en aquellos hechos, que quiso narrar el drama de la búsqueda de familiares desesperados ante la brutal indiferencia de la policía y las autoridades políticas de turno.

En 2015, los hermanos Eduardo y Teresa Salinas, ambos socios de la productora Yestay, iniciaron un exhaustivo proceso de investigación para esta película. Du-

rante dos años viajaron continuamente a Alto Hospicio para conseguir de las mismas familias el material documental, testimonios y archivos de prensa de la época.

—Si bien nos acercamos a todas las familias, no todas quisieron participar de la investigación y es súper entendible, pero la mayoría participó y nos entregaron un montón de información muy valiosa que nos sirvió para estructurar la historia —cuenta el productor Eduardo Salinas.

En la película, esta labor de búsqueda se representa en la historia de Andrés (Daniel Candia), un vendedor y padre soltero que organiza a su comunidad cuando su hija, Nené, desaparece. Para esto recibe ayuda de Rosaura (Catalina Saavedra), una policía con problemas de alcoholismo y métodos de investigación poco ortodoxos.

La joven de 26 años Karin Mayorinca interpreta a la adolescente desaparecida.

—El otro día veía entrevistas del papá de Viviana (Garay) en que decía “yo sé que mi hija no es una prostituta, yo sé que no se fue con alguien, yo sé que no le pegaba” —dice la actriz. —Es fuerte ver a un papá, que no tiene ningún valor social, enfrentarse a autoridades que avalan esas versiones. Hay una angustia de querer cambiar ese juicio, en donde ellos se quedan atados de manos. Entonces, ¿qué queda? Ir a recorrer todo el desierto y armarse de valor con una comunidad entera para ir a buscar algo que pueda cambiar la visión que el país tiene de tu hija.

—Es un relato que finalmente se desarrolla en tres ejes: la discriminación de género, pero también la discriminación social y la discriminación geográfica —comenta por su parte el director Álvaro Muñoz, quien tiene entre sus referentes a cineastas como Steven Soderbergh y David Fincher y quien debuta con este largometraje. Tras sus trabajos previos en cortometraje y guion, por estos días Muñoz trabaja en su segunda película, “Ars Culinaria”, que tendrá coproducción francesa y a Alfredo Castro en el rol de un exchefe que se convierte en un blanco de la dictadura militar chilena.

“Es un relato que se desarrolla en tres ejes: la discriminación de género, pero también la discriminación social y la discriminación geográfica”, dice el director Álvaro Muñoz.