

ESTRENOS

“La apariencia de las cosas”



DESPUÉS DE LUCIRSE EN SU ROL COMO MARION DAVIES EN “MANK” y de haber sido nominada a los Oscar, la actriz Amanda Seyfried llega con una segunda película a Netflix, pero esta vez con un resultado menos afortunado.



POR
Catalina
Wallace

“La apariencia de las cosas” cae en la categoría de “películas de suspenso sobrenatural”, y cuenta la historia de una pareja que se muda de Manhattan a un pequeño pueblo, a una casa en la que parecieran habitar espíritus. Basada en el libro “All Things Cease to Appear”, de Elizabeth Brundage, esta cinta de casi dos horas no logra despegar sino hasta la primera mitad, en que la historia logra algo de tensión, pero igual ésta termina por diluirse. El problema de “Las apariencias de las cosas” es que aunque tiene una premisa que recalcan y a otra vez —“lo terrenal está conectado con el mundo espiritual”—, este tema no está totalmente resuelto en la cinta y el guion se pierde, tal vez, por intentar seguir de cerca los pasos de la novela y no adaptar la historia al ritmo de una película. **En Netflix.**

ANNA KOORIS/NETFLIX



“Talentos inesperados”

BAJO EL CUARTEL



SE PUEDE HABLAR DEL EXTRAÑO CASO de Peter Cattaneo, un director que tuvo un éxito absoluto con “Todo o nada” (1997), donde un grupo de cesantes intentaba ganarse la vida con música, striptease y la promesa del desnudo total, que está en el título “The Full Monty”, con lo que Cattaneo tuvo público y nominaciones al Oscar por mejor película y director.



POR
Antonio
Martínez

Desde entonces hasta ahora no hay más que una filmografía intrascendente: “Sueños mágicos” (2006) y “Un rockero de locura” (2008), o un documental para televisión, “Diana y yo” (2017), con el impacto de la muerte de la princesa sobre un puñado de personas. Esta película rescata algo de la antigua “Todo o nada”, porque hay un grupo que comparte la situación y necesita salir adelante y cambiar las cosas. Acá no son hombres cesantes y desesperados en medio de una crisis económica, sino las esposas de los militares del cuartel de Flitcroft, que se quedan sin sus parejas, que parten rumbo a la guerra en Afganistán. Entonces buscan qué hacer: costura; obras de caridad o analizar películas, según el cine de autor, que propone Kate (Kristin Scott Thomas), esposa del coronel y resistida por el rango y clase social, pero también porque el resto del grupo, comandado por Lisa (Sharon Horgan), mujer del sargento mayor, prefiere películas tipo “Rocky” y reuniones con buena música y mejor trago.

Las diferencias entre Kate y Lisa, que es lo que

mueve a la película, culminan con una discusión plagada de groserías y referencias sexuales, que harían enojarse a un mercenario en África.

“Talentos inesperados” es incorrecta y hasta podría ser irritante para los tiempos que corren, porque la máxima aspiración de las esposas de militares es mantenerse presentables, tanto ellas como sus casas, para cuando vuelvan sus parejas del frente. Es tal la dependencia económica, profesional y afectiva, que el coro surge cuando mujeres que viven dentro del cuartel y que no saben hacer nada y no hacen nada, eligen el canto en vez de la costura. Exhibir esta película en una ONG feminista sería como un descenso descalzo hacia un cráter ardiente.

La base de la historia, sin embargo, proviene del mundo real: existen 75 coros de esposas de militares en otros tantos regimientos ingleses. La BBC ya filmó su historia y alguna canción, compuesta con frases de las cartas de los esposos, encabezó los rankings.

“Talentos inesperados” no evita las penas, por esos hijos o maridos que vuelven en ataúd cerrado, porque es mejor no ver lo que provocó la guerra, y hay una presentación en el Albert Hall, donde Peter Cattaneo se esmera especialmente con la filmación del coro femenino.

Es una comedia dramática inestable y poco conseguida, pero al mismo tiempo, una curiosidad y hasta una rareza conservadora, por el anacronismo y el orgullo con el que desafía a los discursos dominantes.

“**Military Wives**”, Reino Unido, 2019. Director: Peter Cattaneo. Con: Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Gaby French. 112 minutos. En Cinemark y Hoyts online.

“El inocente”



ESTA NUEVA MINISERIE ESPAÑOLA tiene ocho capítulos (tuvimos acceso a tres), y es complicado hablar de ella sin entrar en spoilers. ¿La razón? Una cantidad inusitada de plot twists, cliffhangers, y otros tecnicismos que apuntan a “enganchar” a una audiencia encuarentenada. Pero



POR
Michelle
Martínez

hay varias cosas que juegan en contra: una excesiva seriedad y una carga dramática que no da respiro (un poco de humor negro no le hubiese venido mal). La historia parte con el relato de Mateo Vidal (Mario Casas), un aspirante a abogado cuya vida

cambia cuando accidentalmente da muerte a un joven en una fiesta; un evento que nos parece lo suficientemente dramático, y que se sostiene con la actuación de Casas (quien ha tenido un notable crecimiento actuarial desde que logró su popularidad mundial con “Tres metros sobre el cielo”). Pero todo pierde su potencia en los siguientes capítulos, cuando involucran a más personajes, más dudas y más asuntos no resueltos que finalmente nos alejan del interés por un joven que es victimario y víctima a la vez. En este caso, nos hubiese gustado que se siguiera la infalible fórmula del menos es más. **En Netflix**

NETFLIX



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

@revistawiken @revistawiken