



María Dueñas trae de vuelta a la protagonista de "El tiempo entre costuras"

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Una década tuvo que transcurrir para que María Dueñas (Puertollano, 1964) decidiera reencontrarse con Sira, la joven protagonista de su novela "El tiempo entre costuras", con la que debutó en 2009 y conquistó rápidamente a los lectores de su país y del mundo así lo confirma el millón y medio de copias vendidas y las traducciones a 35 idiomas. Y eso no fue todo: también traspasó las fronteras del libro para convertirse en una serie de televisión de 11 episodios.

Doctora en Filología Inglesa y académica universitaria durante 20 años —antes de convertirse en escritora—, María Dueñas participó ayer en una conferencia virtual con periodistas de América Latina para presentar su quinta novela. Sí, quinta, porque en el intertanto la autora

Doce años después de su exitoso y sorprendente debut literario, la escritora española publica "Sira", retomando la historia de la espía costurera en el punto en que la dejó.

española no ha perdido el tiempo y ha publicado "Misión olvidada" (2012), "La templanza" (2015) y "Las hijas del capitán" (2018).

Fueron muchos los que me pidieron entonces una segunda parte, pero lo que ocurrió con "El tiempo entre costuras" desde su publicación fue tan intenso, tan convulso, tan precipitado,

tan prolongado, que llegó a un momento en el que Sira y yo ya estábamos un poco cansadas de estar juntas tanto tiempo", explica la autora de "Sira" (Planeta, 642 páginas, \$20.900). Y reconoce: "Verdaderamente, en aquellos momentos, yo no tenía la fuerza ni la intención de seguir tan pegada a Sira. No creo que hubiese sido capaz de escribir una buena continuación, con lo cual decidí arriesgarme a saltar de temática y escribí otras novelas".

Dejó pasar el tiempo, y "de la manera más imprevista, a raíz de un viaje a Tánger, nos volvimos a cruzar en el camino", señala. Entonces pensó que era el momento oportuno. "Y realmente el reencuentro ha sido una alegría, como el reencuentro con una vieja amiga".

En "Sira", la historia de la joven costurera reclutada como espía por los británicos durante la Segunda Guerra Mundial es

retomada justo en el momento en el que concluye la primera obra. El conflicto mundial ya ha finalizado, pero en vez de volver a Madrid o a Marruecos, Sira debe acompañar a Marcus, ahora su marido, a cumplir funciones para la Corona británica en Palestina, antes de la creación del Estado de Israel. "Sira es la misma, conserva su personalidad, encanto, pero ha evolucionado mucho", dice Dueñas. Y si ya en la novela anterior había perdido parte de su ingenuidad y se había hecho más fuerte, un hecho trágico que ocurre en la primera parte de esta termina por transformarla. "A partir de ahí, el libro entero va a ser un proceso de reconstrucción

en el que ella va evolucionando cada vez más, como mujer y como ser humano; va tomando las riendas de su vida", describe su autora. Y afirma: "Es una Sira más madura, pero también un poco más endurecida por las circunstancias de la vida".

Esa determinación la llevará a sus distintos destinos. Si en Gran Bretaña debe vivir obligada por las circunstancias, más tarde viajará a España y luego a Marruecos. Y tal como en "El tiempo...", la autora recurrirá a

personajes reales para hacer más vívido el relato. Uno de ellos es Evita Perón. "Estamos en 1947 y la única noticia novedosa, impactante y luminosa que hubo en España en aquellos

tristes años de posguerra, de dureza y de hambre, fue la visita de Evita", explica.

Sobre la abundante documentación que requieren sus novelas, María Dueñas reconoce que "esa es casi la mejor parte". Y profundiza: "Para mí, una novela es un proyecto que me lleva a documentarme, a leer, a viajar, a oír un determinado tipo de música, a conocer gente, a visitar lugares muy concretos, y así es como se va componiendo. El punto de arranque es siempre la documentación, y yo utilizo información de todo tipo".

En sus personajes, en tanto, busca que "tengan la mayor carga posible de humanidad. Yo intento que sean como seres humanos, que tenemos cosas oscuras y también momentos luminosos; que tenemos cosas muy claras en la vida, pero también incertidumbres, inseguridades, miedos, dudas".

SUCESORA DE "PATRIA":

Aramburu lanzará novela en septiembre
Es el último año de Toni, un profesor decepcionado con el mundo que fija el día exacto en que se quitará la vida. Le quedan 12 meses y en ese tiempo intentará entender por qué diablos ha llegado a ese punto. Es el arranque de "Los vencidos", la nueva novela del escritor español Fernando Aramburu. Se lanzará en septiembre y será la sucesora de "Patria", su exitosa novela sobre las heridas que dejó en España el conflicto vasco.

ESTA TARDE:

Francis Fukuyama dicta charla en la UAI
"Desafíos de hoy a la democracia global" se llama la charla que dará esta tarde el cientista político estadounidense Francis Fukuyama en la Cátedra Burke de la Universidad Adolfo Ibáñez. Abierta a todo público, la cita es las 18:30 horas, a través de la página de la casa de estudios. Uai.cl. El autor de "El fin de la historia" conversará con el rector de la universidad, Harald Beyer; la historiadora Lucía Cruz; y el escritor Arturo Fontaine.

SE INFORMA QUE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ANCUD, LICITARÁ LA VENTA DE INMUEBLE MUNICIPAL, UBICADO EN EL SECTOR GARACOLES DE LA COMUNA DE ANCUD, LOTE 1, ROL 1281-B.

LAS BASES DE LICITACIÓN SE ENCONTRARÁN DISPONIBLES EN LA PÁGINA WEB MUNICIPAL WWW.MUNIANCUD.CL, O PUEDEN SER RETIRADAS EN OFICINA DE PARTES DE LA I. MUNICIPALIDAD DE ANCUD, A CONTAR DE LA FECHA DEL PRESENTE AVISO.

CONTACTO: seclan@muniancud.cl
POSTURA MÍNIMA: 8.100 U.F.

DÍA DE LA DANZA:

Todas las formas de celebrar el baile en su día

Entre otras actividades habrá talleres de práctica, transmisiones de ballet o danza contemporánea y conversatorios sobre esta disciplina.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Establecido el Día de la Danza el 29 de abril, en 1982, por una iniciativa del Comité Internacional de la Danza, perteneciente al Instituto Internacional de Teatro (ITI/Unesco), este año se acumulan oportunidades para ver a otros hacerlo vía telemática.

El Teatro Municipal de Santiago ofrece, por primera vez, una clase gratuita para todo público con sus bailarines del cuerpo estable. Será a las 10:30 horas de hoy y aunque las inscripciones están copadas, en el canal de YouTube del teatro se podrá seguir.

La Corporación Cultural de Las Condes subirá el material a su web (CulturalLasCondes.cl) y a su canal de YouTube al mediodía de hoy. Entre lo que se podrá ver está el *pas de deux*, del segundo acto de "El lago de los cisnes", por el Ballet de Santiago, y una presentación de la Compañía Karen Connolly.

La Fundación Cultural de Providencia tiene programado para hoy, a las 18:00 horas, un conversatorio sobre el ballet "Raymonda", con Luis Ortiz, director artístico del Ballet de Santiago y el director



"Lota, las mujeres del carbón", mañana en Culturaprovidencia.cl.



Romina Contreras interpretando el II acto de "El lago de los cisnes". Se verá por la web de la Corporación Cultural de Las Condes.

ejecutivo de la fundación, Jorge Andrés González. A las 19:00 horas transmitirá la obra misma por el Ballet de Santiago. Y mañana se podrá ver, a las 19:00 horas, "Lota, las mujeres del carbón", una estampa coreografiada de la Compañía El Embrujo, de Pedro Fernández.

En Matucana 100 se darán cuatro obras de corte contemporáneo y de compañías nacionales. Cobran entradas, pero bajo el formato de "paga lo que puedas" (\$2.000, \$4.000, \$6.000) y las obras estarán desde las 15:00 a las 22:00 horas en MIOO.cl. "Amateur", "ECCDISIS, acciones para mu-

dar de piel", "Fisura" y "El cuerpo y el entorno emocional" (será la única gratis).

El Ballet Nacional Chileno, Banch, ofrece dos alternativas. A las 20:00 horas de hoy en el canal Ceavt se transmitirá la última creación de su director, Mathieu Guilhaumon, "Reminiscencias", grabada en esta pandemia. También hoy, en las redes sociales de Metro (Facebook.com/MetroDesantiago y @metrodesantiago), podrá verse "Mosaico", obra que reúne a 12 bailarines aficionados y tres del Banch, grabados este verano en la estación Quinta Normal.



El atrapanieblas en una intervención de 2018 en el norte del país, donde el artefacto capturaba el agua a través de la condensación de la niebla.

ENTRE 59 ARTISTAS INTERNACIONALES:

Paula De Solminihac será parte de Bienal de Sídney 2022

ISIDORA MONTERO URRUTIA

"Estoy muy feliz porque la temática de este año me da la oportunidad de hablar de un tema muy local", asegura Paula De Solminihac, quien fue invitada, junto a otros 58 artistas, a la 23ª Bienal de Sídney, que se realizará entre el 12 de marzo y el 13 de junio de 2022. El encuentro de arte, que en esta oportunidad se presentará bajo el título "rívus", reunirá proyectos relacionados con el agua y sus representaciones, problematizando en torno a la sustentabilidad, la contaminación, la explotación de recursos naturales y la biodiversidad.

La artista nacional relata que "el curador de la bienal, José Roca, quien me contactó y me nominó, hizo una preselección de artistas a fines del año pasado, y un comité curatorial finalmente decidió y me dio la noticia". Agrega que la temática del próximo año "está muy relacionada a lo que vengo haciendo hace ya un tiempo", mezclando artefactos con elementos naturales como la tierra, la arena y el agua.

El tema de la bienal le permitirá a De Solminihac "reciclar mi obra del atrapanieblas, hecha con huinchas de lona, que busca imitar la camanchaca, un proceso para obtener agua a partir de la condensación de la niebla muy usado en el norte". Este artefacto ha estado presente en el desierto costero en 2018 "haciendo visible la tridimensionalidad del agua", y siendo parte de la exposición "Humus" en el Museo de Artes Visuales (Mavi) en 2019, en donde el atrapanieblas se transformó en una medusa colgante.

Como la decimosegunda chilena en esta bienal, luego de artistas como Cecilia Vicuña y Elicuza R. De Solminihac tomará el atrapanieblas para "conectarlo con el mundo subterráneo a partir del recorrido que hacen las lombrices en la tierra, por donde luego pasa el agua". A través de esto "hablaré del agua que es invisible a nuestros ojos, la de las napas o la niebla. Mi intención es demostrar que todo está relacionado, desde las cosas pequeñas", explica la artista.



La artista Paula De Solminihac.



Servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad, así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábados, Domingos y festivos de 9 a 15 horas.

2 2330 1277

EL MERCURIO