

# EL DIVERTIDO SHOW ONLINE QUE REVIVE A “KENA” Y “TITO” LARRAÍN

Javiera Contador y Fernando Larraín decidieron traer de vuelta a sus inolvidables personajes de “Casado con hijos” e imaginar cómo vivirían la pandemia juntos. La idea fue un éxito en redes sociales y este viernes 30 se presentarán en vivo. **POR Michelle Martínez**

**N**O SÉ POR QUÉ MIENTRAS MÁS NOS ENCIERRAN, más aparece la “Kena” —dice Javiera Contador, *ad portas* de estrenar un nuevo *show* en el que volverá a ponerse la llamativa peluca rubia platinada de “Kena” Larraín, su recordado personaje de “Casado con hijos”.

La versión chilena de la *sitcom* “Married with Children” lleva más de diez años sin aparecer en TV —tuvo cuatro exitosas temporadas en Mega—, pero la actriz y comedianta dice que el personaje “siempre está en su cabeza”.

—La Kena tiene un minicóset aparte: tengo su vestuario, su peluca, su maquillaje, así que apareció en el encierro y funcionó muy bien —dice.

La idea de revivir el personaje la tuvo a principios del año pasado, y entonces comenzó a postear videos en Instagram en los que aparecía viviendo la cuarentena caracterizada como Kena.

—Primero lo hicimos para probar y salió divertido, pero un poco caótico. Después le quisimos dar una estructura, y eso es lo que hemos ido afinando —dice Javiera Contador sobre este nuevo *show* en vivo, en el que está trabajando con Diego Rougier, su pareja y director de “Casado con hijos”, y que tendrá como invitado al personaje de “Tito” (Fernando Larraín).

Será el tercer *show* en vivo de “Tito y Kena”, un espectáculo que también tendrá cápsulas audiovisuales y un espacio en que los personajes responderán preguntas del público. La función es este viernes 30, a través de YouTube Live, y las entradas ya están disponibles en [www.comedypass.cl](http://www.comedypass.cl)

## UNA NUEVA ÉPOCA

Fernando Larraín había estado alejado de las redes sociales hasta que hace unos meses, un video en el que su cara aparecía pegada al cuerpo de una bailarina ucraniana logró más de un millón de reproducciones en TikTok. Desde entonces, el actor adaptó la comedia al *online* y ha estado creando para la plataforma Twitch.



“Lo que estamos haciendo es acomodar a los personajes a lo que estamos viviendo ahora”, dice Fernando Larraín.

—Aún estoy tratando de entender cómo opera este mundo de las redes, del Instagram, los videos, las *stories*. Hay ciertas cosas de las que no se puede hablar y hay muchos protocolos sanitarios, pero estoy mostrando cosas que pasan en mi vida. Para mí, es una nueva manera de manifestarse —dice Larraín.

A inicios de 2020, junto a Javiera Contador estaban preparando “Qué hacemos con Walter”, una versión local de la obra argentina de Juan José Campanella. Pero semanas después, comenzaron las restricciones sanitarias.

—Nos contactamos con la Javi y dijimos: “Estamos perdiendo el tiempo, tenemos que hacer algo con lo que hemos hecho toda la vida” —dice Fernando Larraín—. Los personajes de Tito y Kena ya están diseñados, así que nosotros los ponemos en una casa y funcionan. Estamos entrando a una nueva época, en la que todo se mueve de manera dife-

rente, así que lo que estamos haciendo es acomodar a los personajes a lo que estamos viviendo ahora.

La idea de revivir a los personajes de “Casado con hijos” no es algo nuevo. Durante 2019, el elenco argentino de la serie, encabezado por Guillermo Francella y Florencia Peña, también estaba preparando un regreso teatral. Javiera Contador dice que eso los impulsó a replicar la idea en Chile e iniciar conversaciones con Sony para adquirir las licencias. Dentro de las posibilidades estaba hacer una gira con todo el elenco.

—Vino el encierro, todo se congeló, también las negociaciones, así que hicimos algo nosotros y ha sido interesante este ejercicio actoral —dice Javiera Contador—. Siento que la comedia tiene esa responsabilidad de dar esos respiros, a mí me hace muy bien y me parece que al público también. Me escriben mucho diciéndome: “Gracias por el humor”.

## Panoramas online



VER LA CINTA “EL PADRE”, NOMINADA AL OSCAR.

El dramaturgo Florian Zeller debuta como director en esta adaptación de su premiada obra teatral, “El padre”, sobre las demoliciones consecuencias de la demencia senil. Ha recibido elogios por su atrevida estructura narrativa y la magistral interpretación de Anthony Hopkins en el papel de un hombre mayor que convive con su hija (Olivia Colman), mientras, poco a poco, va perdiendo sus recuerdos y su autonomía. Tiene seis nominaciones al Oscar; entre ellas, a Mejor Película, Mejor Actor y Mejor Actriz de Reparto. Antes de su estreno en salas y como “previa” de la entrega de los premios Oscar —este domingo 25—, la película estará disponible en Cining.cl. **Hasta el 26 de abril. \$3.900.**



DISFRUTAR DE LA MONA ILUSTRE EN STOP MOTION.

Con la idea de conectarse con sus audiencias desde la virtualidad y el confinamiento, la compañía teatral La Mona Ilustre acaba de estrenar “La Mona cuadro por cuadro”, una serie de relatos virtuales inspirados en sus obras, como “La niña de Canterville” y “Mocha Dick”, entre otras. En ellos priman la animación de objetos en miniatura y la confección casera a través de la técnica de *stop motion*. Las cápsulas duran unos cinco minutos cada una. **A través de las redes sociales de @lamonailustre.**

“Siento que la comedia tiene esa responsabilidad de dar esos respiros, a mí me hace muy bien y me parece que al público también. Me escriben mucho diciéndome: ‘Gracias por el humor’”, dice Javiera Contador.