

El autor chileno se impuso entre más de 400 concursantes en este certamen organizado por "El Mercurio", CMPC y —desde esta versión— la Pontificia Universidad Católica de Chile. Argentina fue el país invitado.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Fue una decisión unánime que sorprendió incluso al propio jurado. Con visiones, gustos y acercamientos a la literatura muy diversos, el crítico y ensayista mexicano Christopher Domínguez Michael y los chilenos Gonzalo Contreras, escritor, y Macarena Areco, académica UC, no tuvieron dudas a la hora de elegir la novela ganadora del 29º Premio Revista de Libros, organizado por "El Mercurio", la Pontificia Universidad Católica de Chile y CMPC. Así, "Clara en la noche, Muriel en la aurora" se impuso entre las más de 400 novelas que llegaron a esta versión del tradicional certamen, que este año contó por primera vez con un país invitado, Argentina.

Su autor es Rodrigo Atria (Santiago, 1952), periodista con estudios en Chile y en España, y cientista político doctorado en la Universidad de Notre Dame de Estados Unidos. A su vuelta, en 1990, Atria trabajó en la Secretaría General de la Presidencia y desde 1995 en el equipo de asesoría civil del Ministerio de Defensa, donde jubiló en 2018. Pero en todos esos años desarrolló una trayectoria que lo fue acercando a este reconocimiento. "He sido un escritor de publicaciones esporádicas, pero en estado de escritura continua. En ese estado surgió la novela con que participé en el Premio Revista de Libros", afirma, to-



El escritor Gonzalo Contreras



Macarena Areco, académica UC



Christopher Domínguez M.



daría conmovido con la noticia que recibió el viernes en la tarde, después de la última sesión del jurado.

Atria cuenta que empezó a escribir la novela en abril de 2019 y la terminó en abril de 2020. "La envié muy al comienzo, una vez abierto el período de concurso", señala, y efectivamente fue ingresada a la plataforma digital con el número 33.

"Clara en la noche, Muriel en la aurora" es su cuarta novela, después de "La despedida" (1982), "La hija del mercader de Venecia" (1995) y "Coplas de sangre" (1998). Además publicó un libro de relatos infantiles en España, y a inicios de los 2000 un poemario, cuentos y las memorias "Es tiempo ya".

Atria afirma que "más allá de la satisfacción personal", el premio tiene un significado inabarcable para él. "He escrito desde los 14 años. Sin embargo, mi vida nunca giró en torno a ganarme la vida con mi profesión. La jubilación me ha permitido disponer de todo mi tiempo para escribir y el Premio ha venido, ahora, a consolidar como condición de vida lo que no era sino una aspiración: soy escritor".

UN PROPÓSITO PENDIENTE

Por eso agradece a Revista de Libros de "El Mercurio" y al jurado, "que vio en la novela suficientes méritos literarios, literarios". Su decisión de enviarla, afirma, "necesita de poca explicación, ya que se trata de un concurso literario prestigioso". Y reconoce: "Participar era un propósito pendiente y consideré que estaba en la oportunidad adecuada para hacerlo".

Ambientada en el Santiago de los últimos años antes de la pandemia, "Clara en la noche..." narra la historia de Muriel, una paisajista francesa que viene a la cabeza de una exposi-

ción sobre parques y jardines de su país en el Museo de Arte Moderno —a propósito lo llamó así y no Contemporáneo— de la Quinta Normal. En esas circunstancias conoce a un ingeniero agrónomo y profesor jubilado de botánica cuyo anhelo fue crear una rosa negra. A través de la relación que se va dando entre ellos, que tienen una diferencia de edad de casi 30 años, Muriel conocerá la historia de este profesor, de la Quinta Normal —donde el propio autor vivió su infancia, por el trabajo de su padre, ingeniero agrónomo— y de Chile, con sus respectivas luces y episodios dolorosos.

LA OPINIÓN DEL JURADO

"Es una novela de amor tradicional, dulce y a la vez desgarradora, donde concurre lo político —el nazismo en Chile en los años 30 y el 11 de septiembre de 1973—, el homenaje a la botánica del país, así como a la influencia francesa en su arquitectura, junto a esa historia siempre deslumbrante que es el nacimiento de un amor-pasión", dice Christopher Domínguez, quien a la vez destaca: "Esta novela está llena de árboles. Novela sutil, novela arbolada, le devuelve al género su magia sencilla: narrar y encandilar".

Para Gonzalo Contreras, en tanto, es una "novela bien escrita, de amplio espectro, cosmopolita, amena, y crea un mundo interesante". También Macarena Areco considera que está "escrita con mucho oficio", y añade que "se maneja con soltura y propiedad dentro de los códigos del género en su vertiente realista, tal como fueron establecidos hacia mediados del siglo XIX, pero 'avanza' hacia las formas más contemporáneas, siempre híbridas, que han actualizado el género en las últimas décadas".

LEGADO DE ESTELA CABEZAS LLEGA A LA BIBLIOTECA NACIONAL:

El reconocimiento de una compositora, pianista y pedagoga impostergable

En el centenario de su nacimiento y a una década de su muerte, el Archivo de Música recibe la valiosa obra musical y documental de quien fuera una innovadora en la enseñanza, con su metodología "Música en Colores".

INÍCIO DIAZ

Uno a uno fueron abandonando sus hijos los estudios musicales en el Conservatorio: Jorge dejó el chelo; Marta, el piano; Patricia, el violín. Todo ante la propia mirada y la desilusión de Estela Cabezas.

"La educación musical en Chile es muy disciplinaria, rígida y nada adecuada para el mundo perceptivo de los niños. Se les enseña como si se tratara de adultos. Ella misma se formó como pianista con metodologías complejas", dice Joan Zambrano, otra de las hijas de Estela Cabezas. "Como educadora pude trabajar directamente con mi madre, en una metodología de enseñanza", agrega. Eses es un

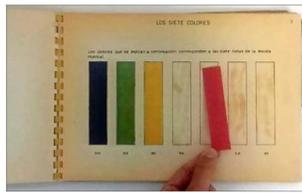
proyecto educativo histórico, conocido como Música en Colores. Desarrollado por Cabezas a lo largo de toda la década de 1960, fue una innovación total en sus tiempos. Pero hasta hoy no cuenta con reconocimiento a nivel institucional, explica Joan Zambrano, quien mantiene ese legado como educadora.

Estela Cabezas, que fue alumna de piano de Rosita Renard y que estudió composición con maestros como Pedro Humberto Allende y Juan Orrego Salas, pensaba que la música era disciplina aunque también juego. "Y en lo fundamental, también es amor", dice Joan. Una clave para la enseñanza fructífera.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento en Temuco, y diez

años de su muerte en Viña del Mar, su familia entrega a la Biblioteca Nacional un cuantioso legado de Estela Cabezas, que el Archivo de Música resguardará ahora como el fondo número 72. Consiste en material documental, fotografías, partituras originales y encuadernaciones hechas a mano por Estela Cabezas, con papeles lustre e indicaciones manuscritas acerca del método.

Música en Colores es un instrumento que convierte aspectos abstractos de la música en elementos concretos: sonido, altura, duración. Para Cabezas, la música no debía enseñarse en el pentagrama, sino en otro tipo de esquema: un cuadro aritmético, donde a cada nota se le asigna un color; a cada duración, un símbolo



El fondo que recibe el Archivo de Música contiene estos valiosos documentos del método de enseñanza, elaborados manualmente.



Estela Cabezas en 1960. Uno de los establecimientos enseñan con Música en Colores.

l, y a cada altura, una posición dentro del cuadro. Esto permite que niños de tres y cuatro años puedan comprender la música más simplemente y disfrutarla. Música en Colores ha capacitado a unos mil educadores en Chile.

"Estela creó este sistema tan novedoso en su época. Además fue una de las pocas mujeres

compositoras en tiempos difíciles para las mujeres. Ella se desenvolvió en áreas que no la hicieron tan visible. Por eso no nombre parece que fuera desconocido", dice Cecilia Astudillo, del Archivo de Música.

Este jueves al mediodía se realizará la ceremonia telemática de entrega del fondo, con un

EDICIONES EL MERCURIO

Ya apareció 2ª Edición

SANO & VEGANO

Macarena Samhan (médico)
Carolina Fuentes (cocinera)

Información científica y simples recetas para saber qué puedo comer para tener una alimentación saludable sin terminar con un déficit nutricional. Un libro no solo para veganos o vegetarianos sino para todos quienes quieren comer sano, con menos alimentos procesados y menos consumo de proteína animal, pero sin sacrificar el sabor.

◆ Precio socio: \$19.900 ◆ Ref. Librerías: \$24.900

Disponible en librerías a lo largo del país y en Club de Lectores en www.clubdelectores.cl/ tienda

20% DE DESCUENTO

Descontando solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2279 9393 o en sus Casas Club o en www.clubdelectores.cl/tienda, presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

10% de descuento adicional pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express®

Descontando solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2279 9393 o en sus Casas Club o en www.clubdelectores.cl/tienda, presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

10% de descuento adicional pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express®

© Empresa El Mercurio S.A.P., información alguna en su entrega a en la última atención que ello demande.

EXTRACTO DE NOTIFICACIÓN JUDICIAL

Mediante resolución de fecha 31 de marzo de 2021, a folio 3, en causa Rol V-127-2021, del 1º Juzgado de Letras de La Serena, ordenó notificar por medio de avisos una vez en el Diario Oficial, tres días consecutivos en el diario El Mercurio de Santiago, y tres días consecutivos en el diario El Día de La Serena, los respectivos informes de tasación de fecha 28 de enero de 2021, elaborados, por la Comisión Tasadora designada por la Superintendencia de Electricidad y Combustibles por medio de Resolución Exenta N° 33.840, los cuales fijaron los respectivos montos de las indemnizaciones que ELETRANS III S.A. S.U. Rol N° 76.763.747-0, sociedad del giro de transmisión de energía eléctrica, con domicilio en Avenida La Dehesa N° 1822, Oficina 611, comuna de La Barnechea, ciudad de Santiago, Región Metropolitana, deberá pagar por las servidumbres eléctricas sobre los respectivos predios afectados, en relación con la solicitud de concesión definitiva del proyecto "Línea Eléctrica 2x220 kV Punta Colorada-Nueva Pan de Azúcar", en las sumas que se indican a continuación para cada uno de los predios, las cuales incluyen, respectivamente, el aumento del 20% dispuesto por el artículo 70 de la Ley General de Servicios Eléctricos:

ID	Propietario	Predio	Comuna	Comisión Tasadora designada	Fecha Informe de Avalúo	Monto Avalúo
60	Claudio Dallasser Abadía	Parcela Cincos del Proyecto de Parcelación Pedro Nolasco	La Serena	Claudio Castillo Castillo (Presidente) Enrique Figueroa Echeverría Mario Hermosilla Daudet	28 de enero de 2021	\$196.927.737
64	Celestino Albertini Bortolameoli	Lote B, resultante de la subdivisión de la Parcela Número Seis del Proyecto de Parcelación Pedro Nolasco	La Serena	Claudio Castillo Castillo (Presidente) Enrique Figueroa Echeverría Mario Hermosilla Daudet	28 de enero de 2021	\$72.012.910
70	Celestino Albertini Bortolameoli	Lote B, resultante de la subdivisión de la Parcela Número Dos del Proyecto de Parcelación Pedro Nolasco	La Serena	Claudio Castillo Castillo (Presidente) Enrique Figueroa Echeverría Mario Hermosilla Daudet	28 de enero de 2021	\$5.584.768
71	Héctor Alfredo Piñones Parra, Elvira Patricia Piñones Parra, Francisco Javier Piñones Parra, Guadalupe Del Rosario Piñones Parra, Isabel De Tarso Piñones Garbosa Andrea Del Rosario Piñones Garbosa, Mirena Alejandra Piñones Garbosa, Estel Del Carmen Piñones Garbosa, Héctor Manuel Piñones Añejo y Margot Del Carmen Parra Yañez	Lote A Uno de la subdivisión del Lote A, resultante de la subdivisión Parcela Número Dos del Proyecto de Parcelación Pedro Nolasco	La Serena	Claudio Castillo Castillo (Presidente) Enrique Figueroa Echeverría Mario Hermosilla Daudet	28 de enero de 2021	\$4.747.168
73	Juan Patricio Figueroa Carrasco	Lote Número Veinticinco resultante de la subdivisión del Lote Veinte del Fundo Loreto y Estancia	La Serena	Claudio Castillo Castillo (Presidente) Enrique Figueroa Echeverría Mario Hermosilla Daudet	28 de enero de 2021	\$13.085.028

Ingrid Marlene Ebner Rojas