

ESTRENOS

"El mauritano"



NO ES FÁCIL DE VER ESTA CINTA, ganadora de un Globo de Oro y dirigida por Kevin Macdonald ("El último rey de Escocia"), que trae de vuelta el atentado de las Torres Gemelas, pero desde el "tras bambalinas", cuando en 2001 culpan a Mohamedou Ould Slahi (Tahar Rahim) de

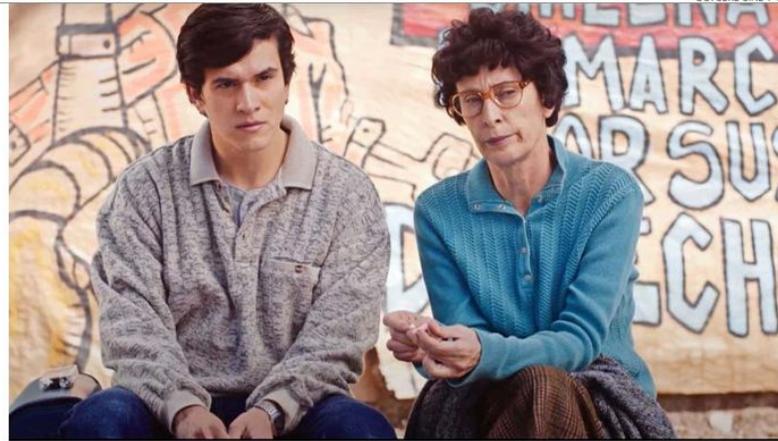


POR
Catalina
Wallace

haber reclutado a los terroristas del 9/11. ¿La evidencia? Una llamada de Bin Laden. Basado en la historia real de Slahi —escribió un libro—, el filme narra cómo en 2005, la abogada Nancy Hollander (Jodie Foster, en un gran regreso) se

entera de que Slahi está prisionero en Guantánamo —un lugar sin ley— y decide abrir un caso de *habeas corpus*: el gobierno acusa a Slahi o tiene que dejarlo ir. El problema es que la película no está enfocada en un personaje: por un lado sigue a Hollander, quien investiga el caso; por otro, a Slahi, quien cuenta su doloroso pasado y presente en Guantánamo; y por último, al fiscal (Benedict Cumberbatch), quien tiene una pequeña participación. Es en ese ir y venir que "El mauritano" pierde la posibilidad de ahondar en una increíble historia humana de perdón y resiliencia. **En cining.cl**

BF DISTRIBUTION



"La mirada incendiada"

INOCENCIA Y MALDAD



EL PRIMER LARGOMETRAJE DE TATIANA GAVIOLA, "Mi último hombre" (1996), se sitúa en la encrucijada de la vía armada y el pacto político, donde lo que decide el rumbo está en los sentimientos de las protagonistas, mujeres cruzadas por las traiciones y el desencanto. La película estaba en el estómago de la transición, pero su foco era el mundo femenino trizado.



POR
Antonio
Martínez

"Teresa" (2009), una biografía de la poetisa Teresa Wilms Montt, fue su segundo largometraje, una historia desangelada y con demasiado clima televisivo.

"La mirada incendiada", su tercera obra, se conecta con la primera que filmó hace un cuarto de siglo, solo que ahora está inspirada en un hecho espeluznante, pero el relato se envuelve con otras capas y todas femeninas, algunas de niñas, otras de adolescentes y también de mujeres maduras.

El hecho real ocurrió en 1986 y fue un crimen aborrecible: una patrulla del Ejército, en medio de barricadas y protestas, apresa a dos jóvenes de 19 y 18 años, y los quema vivos mientras permanecen indefensos y arrodillados. Carmen Gloria (Constanza Sepúlveda), la sobreviviente, es la voz en *off* que relata la historia y solo aparece como personaje a los 67 minutos, que es cuando conoce a Rodrigo (Juan Carlos Maldonado), ese chileno recién llegado de Canadá que sueña con ser un gran fotógrafo, y que será la víctima fatal.

La película arropa a Rodrigo con los personajes de la casa donde se aloja: su tía Valentina (Catalina

Saavedra) e hijas, y la historia incluso se desborda hacia el relato amoroso de una mujer dañada que quiere una segunda oportunidad con Mario (Gonzalo Robles), el dueño de una tienda de fotografías y alguien amable, apolítico y especialmente inofensivo.

Mirta (María Izquierdo), la solidaria y resistente presidenta de la junta de vecinos, le descubre el pasado y se lo musita, "era tan linda la UP", con nostalgia por un país que a lo mejor nunca existió.

Las mujeres que le enseñan a pintar murales son el presente que resiste y se enfrenta a la policía, entre ellas Carmen Gloria, cuya voz en *off* nunca se apaga. "La mirada incendiada", cada cierto tiempo, filma imágenes que anuncian el horror: varias veces el calor de una estufa, la parafina y su mecha, dos niñas cargan un bidón de gasolina o es la llama del fósforo en las velas.

La película es consciente de lo que viene, pero decide amortiguar el horror con ese mantra femenino que envuelve a Rodrigo antes de su muerte, como coro que acompaña, consuela y no olvida.

La película no es ingenua, sabe de qué se trata el crimen, pero decide contar la historia desde las víctimas y por eso las cuotas de esperanza, bondad y belleza. No filma desde la culpa, sino desde la inocencia.

Debido a esa opción, "La mirada incendiada" nunca se precipita, desde luego no se acerca y tampoco intenta alumbra, lo más estremecedor de la historia, eso que palpita en el negro corazón de una dictadura: la maldad y sus razones.

Chile, 2021. Directora: Tatiana Gaviola. Con: Juan Carlos Maldonado, Catalina Saavedra, Gonzalo Robles. 95 minutos. En Puntoticket.

"Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin"



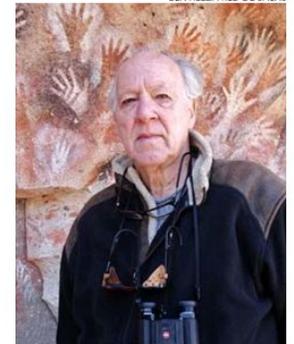
LA OBRA DE WERNER HERZOG es conocida por homenajear a personas que enfrentan circunstancias enormes y aun así perseveran ("Fit-



POR
Michelle
Martínez

zcardallo", "Encounters at the End of the World", "Grizzly Man"). El registro de la resiliencia humana es una máxima en sus más de 60 largometrajes. En "Nomad", el legendario director alemán trabaja con el vínculo que lo une al fallecido Bruce Chatwin, su amigo novelista y viajero, -uno de los 50 escritores británicos más influyentes, según la revista Time-, y un hombre que dedicó su vida a recorrer confines del mundo, buscando vestigios de civilizaciones antiguas y cargando con no mucho más que una mochila hecha por él. El caluroso homenaje construido a base de relatos, entrevistas e impresionantes tomas aéreas, se torna una muestra de las obsesiones que mueven al mismo Herzog, un conocedor inquieto con una carrera basada en algo similar: la búsqueda compulsiva por buenas historias que contar. **15 de abril en Red de Salas de Cine.**

GENTILEZA RED DE SALAS



wikén

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Barbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DESEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

[revistawiken](https://www.instagram.com/revistawiken) [@revistawiken](https://twitter.com/revistawiken)