

ESTRENOS

"Calls"



BASADA EN LA SERIE HOMÓNIMA FRANCESA de Canal+,

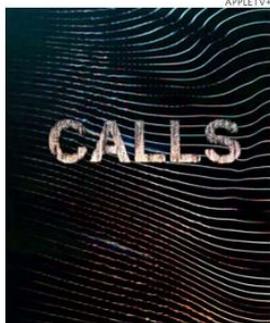
"Calls" debe ser de los estrenos más novedosos del último tiempo. Con una apuesta enfocada totalmente en lo auditivo, AppleTV+ estrena esta serie de terror experimental dirigida por el uruguayo Fede Álvarez ("No respites").

La propuesta de "Calls" es sencilla: a lo largo de sus nueve episodios de 15 o 20 minutos de duración y que funcionan de forma independientes, la serie cuenta una historia a través de llamadas telefónicas adornadas únicamente con efectos visuales abstractos, algo así como un radioteatro pero en



POR
Catalina
Wallace

streaming. A través de la conversación de los protagonistas, se devela una historia que comienza con un evento cotidiano que súbitamente se vuelve más surrealista, misterioso y terrorífico. Y aunque no se vean sus rostros, el elenco incluye atractivos nombres como Pedro Pascal, Lily Collins, Nick Jonas y Mark Duplass. Además de los méritos del guion y de que la interpretación de los actores le da un ritmo vertiginoso y atrapante, "Calls" tiene la gracia de activar la imaginación. Una serie que llega para reafirmar que el radioteatro, ya sea en *podcast* o en *streaming*, como este caso, está tomando cada vez más fuerza. **En AppleTV+.**



"Noche de Paz"

LA VIDA DIFÍCIL



ES UN LUGAR CAMPESTRE DE POLONIA, en rigor, una zona empobrecida de gente poco ilustrada, no de ahora, sino desde hace décadas, que sobrevive gracias a la migración: polacos que han partido a Alemania o a Holanda, para trabajar en el extranjero y así alimentar a su familia y también a su país, antes en florines o marcos, y ahora en euros.



POR
Antonio
Martínez

Adam (Dawid Ogrodnik) es el hijo mayor, reside en Amsterdam y como es habitual, para ciertas fechas señaladas, vuelve a su hogar. No siempre, la verdad, pero ahora sí, porque es el día de Navidad y desea encontrarse con sus padres y hermano y hermanas, porque está el cariño y el tiempo que ha pasado, pero también otras dos razones, igual de poderosas y quizás aún más poderosas: trae una noticia y quiere pedirles algo.

La película se construye sobre esa novedad y esa petición, y la historia se desencadena a medida que se revelan. Acaso el ritmo de las revelaciones, pausadas durante largo rato, y demasiado abruptas hacia el final, la convierten en una película desequilibrada. Y el recurso de filmar con la cámara portátil de Adam debió reducirse a lo mínimo, para subrayar lo excepcional de su utilidad.

"Noche de Paz", en todo caso, se mantiene como una película valiosa, cuya base dramática se levanta sobre esa noticia y solicitud que contamina y turba a la familia, donde Teresa (Agnieszka Suchora), la

madre, es la que se preocupa de que todo funcione según la tradición y costumbres, que sus hijos e hijas sigan a duras penas: obleas y deseos de ventura, leer un párrafo de la Biblia, probar platos típicos, instalar un árbol de Pascua y, en fin, reafirmar al menos durante una noche lo que en realidad se le fue yendo de las manos: una familia.

"Noche de Paz" y cada uno de los personajes, irán dando cuenta de las razones del desmembramiento, que son económicas, alcohólicas, sentimentales y algunas, quizás, se explican por la nacionalidad: son polacos y no hay escape y no hay destino, solo migrar y volver, para irse de nuevo, o quizás quedarse como un pobre desgraciado que por eso se convierte en borracho, o a lo mejor es al revés, y para esa encrucijada está una historia que la película no cuenta: la de Zbyszek (Arkadiusz Jakubik), el padre de familia y el primer migrante.

No la cuenta, pero ese pasado previo ronda por el presente del segundo migrante, el primogénito Adam, que hizo un largo viaje en bus repleto de polacos, es la mano de obra en Holanda que vuelve a casa los 25 de diciembre, no todos los años, pero cuando pueden.

A su pobre casa familiar, en todo caso, llega en auto nuevo y de marca, dice que le pertenece y es mentira: lo alquiló por un día y no fue fácil, ni siquiera tiene tarjeta de crédito.

En fin. En ningún país la vida es fácil.

Y en Polonia, además, siempre ha sido difícil.

"Cicha Noc". Polonia, 2017. Director: Piotr Domalewski. Con: Dawid Ogrodnik, Tomasz Zietek, Agnieszka Suchora. 100 minutos. En Cinemark online.

"Sky Rojo"



NOS CONSIDERAMOS SEGUIDORES DE ÁLEX PINA —la prolífica mente tras éxitos globales como "La casa de papel" y "Vis a Vis"—, aunque no tanto por las historias que cuenta, sino por su increíble manejo del *binge-watching*, esa forma de consumir que se acrecienta con cada nuevo servicio de *streaming* que

aparece, y que exige

historias de consumo rápido, pero no por eso faltas de alguna sustancia que las vuelva adictivas. En "Sky Rojo", la nueva serie que el español creó para



POR
Michelle
Martínez

Netflix, hay un nuevo elemento a favor: la duración de los capítulos; en no más de 25 minutos ya empatizamos con las "heroínas": tres prostitutas de diferentes nacionalidades y con pasados trágicos (Lali Espósito, Verónica Sánchez y Yany Prado) que deciden escapar de un proxeneta abusador (Asier Etxeandia), dando inicio a una frenética persecución por los desiertos de España.

La mezcla de adrenalina, violencia explícita y humor negro secuestró nuestra atención y no la soltó hasta que se nos acabaron los capítulos a los que tuvimos acceso. Aun así, es probable que la historia se nos olvide con la próxima serie "maratoneable" que aparezca en el catálogo. **En Netflix.**

