

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE DESDE EL 5 AL 11 DE MARZO.

- FICCIÓN
1. FRONTERA SUR
2. EL VIZCONDE QUE ME AMÓ (BRIDGERTON 2)
3. EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1)
4. GAMBITO DE DAMA
5. DÍMELO EN SECRETO
6. CONFIANZA CIEGA
7. ORGULLO Y PREJUICIO
8. LAS TINIEBLAS Y EL ALBA
9. HIJAS DE UNA NUEVA ERA
10. LOS AMANTES DE PRAGA
NO FICCIÓN
1. MUJERES DEL ALMA MÍA
2. WEONA, TÚ PODÍ
3. NUTRICIÓN EMOCIONAL
4. MUJER POWER. EMPoderATE DE TI
5. ANTOLOGÍA FEMINISTA
6. QUERIDA VIOLETA. POR MÍ, POR TÍ...
7. CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS...
8. 50 LEYES DEL PODER EN EL PADRINO
9. PADRE RICO PADRE PORRE
10. ORO DE REY. LUIS MIGUEL, LA BIOGRAFÍA

Ilustración que reproduce: Artística, Foto Chile del Libro, Librería Franca, LaLibra

UN HUERTO COMO REFUGIO

El protagonista y narrador de esta novela es un escritor de 42 años, quien luego de una ruptura amorosa decide alquilar una casa en el campo e intentar superar el dolor inmenso que le provoca la ausencia del ser amado (Ciro), lejos de la ciudad donde vivió con él (Buenos Aires), en una nueva circunstancia...

Falco es bastante hábil en el relato de esta historia. El inicio es muy atractivo, una inmersión profunda en el centro de la historia. No señala, Falco, quien es el narrador, por qué se encuentra ahí, qué motivaciones tuvo para iniciar esa nueva vida ni por qué eligió ese lugar y esa actividad para construir un refugio...

riencial, que no pertenece al mundo de los libros, sino a la vida. La presentación del narrador-protagonista, el personaje del libro, es la narración misma. En vez de informarnos de entrada quién es, Falco gradualmente, a medida que cuenta los afanes de este en torno a la huerta, va develando la historia, el estado de ánimo, la sensibilidad y los propósitos del personaje...

Es bastante razonable pensar que hay aquí algún vínculo con la gran tradición idiosca de Los trabajos y los días, de Hesiodo, o Las Geórgicas, de Virgilio, aunque por el tono y los contenidos esta novela se aleja bastante del género de la literatura bucólica. El campo de Falco, si bien le entrega momentos de contemplación y belleza que va registrando en el texto, es un lugar duro, agreste, es un espacio de soledad y de encuentro consigo mismo, donde el individuo se "arrepolla", se vuelca al interior de sí mismo, cubriéndose ese corazón profundo con varias

Con una prosa escueta, simple, muy precisa, el autor instala al lector en la rutina de una persona que ha vivido en la ciudad y que trata de elaborar casi obsesivamente una huerta.



LOS LLANOS
Federico Falco
Anagrama, 2020,
240 páginas,
\$19.000.
NOVELA

capas que lo protegen del exterior. La novela, siempre extendiendo sus guías desde la huerta como fetiche narrativo, es un hermoso trabajo de la memoria, acerca del comienzo y el fin del amor y la importancia de la infancia. Como se intuye desde las primeras líneas, el narrador no es un ciudadano cualquiera, sino alguien que de niño y joven vivió en el campo, lo amó y, a la vez, huyó de él. Los Llanos es, así, también la historia de un regreso. Es muy conmovedora y delicada la manera como el narrador evoca su niñez en Cabrera, el campo —también en la pampa— donde se asentaron sus ancestros pianoteses, y donde él vivió con sus abuelos y sus padres...

Como el narrador y personaje es un escritor, esta recomendable novela, escrita de modo impecable, esencial, pulido y directo, es jalada con reflexiones agudas sobre el oficio de escribir, la incapacidad de la palabra para decir la pena y conjurarla al instante, la posibilidad de un escritor al poder curar una huerta.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubra

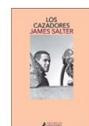
PÁGINA ABIERTA

RECORDABA TANTOS OTROS LUGARES, TODOS IGUALES

James Salter (1925-2015) posee una carrera única en las letras estadounidenses: estudió Ingeniería militar en la Academia naval de West Point y en 1945 ingresó en la Fuerza Aérea de su país. Allí fue piloto de cazabombarderos y combatió en la guerra de Corea, inicio de la fatídica Guerra Fría que tuvo al planeta en vivo. En 1956 publicó su primer libro, Los cazadores, un clásico en la literatura norteamericana, y ahora reeditado por el propio autor antes de fallecer. El inesperado éxito de ese libro le permitió abandonar el ejercicio de las armas, de todo lo uniforme, por el de las letras y, a juzgar por lo que sabemos de él, hizo bien. Durante más de una década se desempeñó como periodista, escribió guiones, dirigió películas para Hollywood, como viene siendo casi una norma para los autores y autoras de esa nación, y practicó las más disparajes y contrapuestas actividades, otra leyenda atribuida a esas personas. Juego y distracción (1967) cimentó definitivamente su reputación. A esta obra le siguieron Años luz, En solitario, la antología de relatos breves Anochecer y el libro de memorias Quemar los días.

Entre 1997 y 2000 salió editada una selección de sus dos primeros novelas y, en 2005, una selección de cuentos, La última noche. La aparición, en 2013, de Todo lo que hay constituyó el acontecimiento artístico de ese año de costa a costa en el así llamado Gran País del Norte. La enumeración de premios y reconocimientos recibidos por Salter es inmensa, de modo que no intentaríamos enumerarla.

Con todo, Los cazadores ocupa un sitio particular dentro de la producción de Salter. Famoso por su prosa limpia, sin afectación, con palabras



LOS CAZADORES
James Salter
Salamandra,
Barcelona, 2020,
252 páginas,
\$15.000.
NOVELA

precisas y silencios expresivos, en Los cazadores, Salter alcanza su máxima dosis de fulgor en novelas imperecederas como esta. Si no fuera por la portada, cualquiera que pensara en el título supondría que esta historia se refiere a quienes practican la cacería de animales, sean bisontes, elefantes, búfalos, leones, sean conejos, perdices o luachitas caseras. Sin embargo, los cazadores de Salter son otros, muy distintos, para referirse a las personas que empuñan escopetas o rifles, ora para la caza mayor, ora para la caza menor. Estos cazadores son nada menos que el protagonista, capitán Cleve Connell (el único que le conocemos por el apellido), o algunos de sus camaradas, tales como Pell, Abbott, Tomness, Inil, y el objetivo de su cometido no es dispararles a liebres o mastodontes, sino derribar los aviones de propulsión creados para combatir exitosamente en la guerra de Corea, por más que siempre o casi siempre se tratase de victorias pírricas.

Salter ha sido comparado, justificadamente, con el otro gran creador que aborció el tema del vuelo, sobre todo del vuelo nocturno: Antoine de Saint-Exupéry, por las secuencias de lucha en los cielos, pero el parecido sólo llega hasta aquí. Sin desmerecer al gran Saint-Exupéry, Salter supera con creces el género bélico gracias a los símiles entre los deslumbrantes descripciones del paisaje y la terrible presión emotiva y espiritual de los protagonistas. Y así, estas vicisitudes convierten la travesía por el alma de Cleve Connell en una excepcional variación

del deseo de gloria una vez que se enfrenta con el espejo de la muerte.

En rigor, Los cazadores no es ni ha sido su objetivo ser un libro sobre acontecimientos bélicos. Es una búsqueda de ribetes metafísicos, una indagación personal y también colectiva, un preguntarse una y otra vez sobre el sentido de la existencia, en fin, no uno de los tantos filmes historietas—algunos con encabezamientos tales como "¡salvemos el mundo libre!"—, sino un texto, el primer ejemplar de Salter, que va mucho más allá. A su llegada a la base de Kinpo, Cleve se hace la firme idea de formar parte de la élite de aviadores que han derribado aeroplanos coreanos. En paralelo a las cruentas batallas, se desarrolla en tierra una emboscada, cruenta, banal pelea entre los propios pilotos. Los sucesivos fracasos de Connell contrastan con los triunfos de sus colegas y ponen en entredicho su habilidad y valor. Un día, suspendido en el aire, consciente de su insignificancia, Connell entiende por fin que solo alcanza el triunfo quien logra identificar a su enemigo, se halle en el lado de cualquier bando, incluso vencer al otro si ese otro es uno mismo. En ese sentido, quizá el hastío de Connell y el sentido de esta magnífica producción se encuentre en las palabras iniciales de Los cazadores: "Recordaba tantos otros cuarteles, todos iguales".

En "Los cazadores", Salter supera con creces el género bélico.

Comente en: blogs.elmercurio.com/clubra

TALLERES

Diego Muñoz Valenzuela. Taller de inicio al cuento. Martes, 16 sesiones a partir del 30 de marzo, vía Zoom. Más información: dmunoz@surlatina.cl

Mario Valdovinos. Taller de lectura "Escritoras en un vaho de fantasmas". Diez sesiones, desde el 7 de abril, por la plataforma meet de google. Contacto: marceldavidcortez@gmail.com / 56966372582.

Laura de la Torre. Talleres de lectura de obras de la literatura francófona. Sesiones vía Zoom, en francés. Consultas: laura.dela-torreg5@gmail.com

Victoria Ramírez. Taller de lectura y escritura poética. Doce sesiones, martes, desde el 6 de abril. Inscripciones y más información: victoria.ramirezmansilla@gmail.com

Ivonne Coñuecar. Taller de escritura Juegos Literarios Gabriela Mistral, por Meet. Doce sesiones, mayores de 18 años, gratuito, 20 cupos. Postulación hasta el 26 de marzo en www.santiagoagora.cl

CASCOS GRANDES PREMIOS
15 cascos emblemáticos de la historia del automovilismo.
Gran detalle, interiores acolchados y viseras abatibles.
ESCALA 1/5
INCLUYE PEANA Y CÚPULA ACRÍLICA DE EXHIBICIÓN
EN KIOSCOS UN CASCO CADA MIÉRCOLES A SOLO \$6.490 C/U
PRECIO REGIONES I, II, XI, XL, XLV \$8.990 C/U
Miércoles 17 1er CASCO: CARLOS SAINZ DE TORO ROSSO-RENAULT 2017 + FASCÍCULO
www.coleccioneslasegunda.cl

1. Stock de 2.000 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio www.coleccioneslasegunda.cl