

## ESTRENOS

## "Cherry"



"CHERRY" ESTÁ BASADA en la novela homónima de Nico Walker y fue dirigida por Anthony y Joe Russo, hermanos conocidos por ser directores de varias películas de la saga de los superhéroes de Marvel. La cinta narra la historia de un soldado con estrés postraumático y tiene como



**POR**  
Catalina  
Wallace

Con una duración de un poco más de dos horas, "Cherry" se divide en capítulos con lo que se intenta abarcar distintos episodios del libro y aunque tiene un ritmo vertiginoso -los Russo se manejan en ese ámbito-, la película peca de ser demasiado consciente de sí misma, con un protagonista que además comenta en *off* casi cada hecho que le parece relevante, lo que hace que la cinta se disperse y divague más de lo necesario. Aun así, Holland se luce en uno de los roles más desafiantes que se le han visto hasta el momento y hace que la larga confusión de la película sea entretenida.

En **AppleTV+**.



APPLETV+



## "Akelarre"

## SIN MIEDO A LAS BRUJAS



**ES 1609 EN EL PAÍS VASCO, ES DE NOCHE Y LA OSCURIDAD** se alumbró por las piras que arden con una mujer dentro: brujas, según el inquisidor Róstegui (Alex Brendemühl), que pese al recuento de 77 ejecuciones, le comenta a su consejero (Daniel Fanego) que deben seguir, ahora en busca de pueblos marineros, para descubrir lo que no encuentran: el rito del Sabbat.



**POR**  
Antonio  
Martínez

Cuando interrogan lo hacen en "cristiano", así es como le dicen al español, y ninguno entiende la lengua de las víctimas, jóvenes recién apresadas, donde alguna es aún una niña, que hablan en euskera. Ana (Amaia Aberasturi) es la que lidera a Katalin, Olaia, Maider, Oneka y María, y por varios días resisten los maltratos, torturas e interrogatorios del juez inquisidor; en esas secuencias, la película algo dice de lo torvo de las preguntas y la maldad del prejuicio, porque para Róstegui el diablo está por doquier, también en las rondas, sobre todo en los bailes.

"Akelarre" es el título textual y es una película del argentino Pablo Agüero, que toma como base el libro "Tratado de brujería vasca: descripción de la inconsistencia de los malos ángeles y demonios" que escribió el inquisidor Pierre de Lancre, que azotó el territorio vasco francés a comienzos del siglo XVII.

En la película hay seis mujeres vascas, varias tejen, todas cantan, son amigas y por cierto bailan.

Al frente están españoles bajo el reinado de Felipe III, el Piadoso, que en los reyes no es más que un

decir: Róstegui es el inquisidor afiebrado, al borde de la crisis de fe y las peores tentaciones; el consejero y dibujante es cruel y ladino, y el llamado cirujano, un vulgar torturador con punzón y tijeras sin filo.

Lo de "Akelarre" es más grueso que robe vasco y no hay manera de perderse, ni con los equipos ni con el partido.

En este lado, la Santa Inquisición juega con la bestialidad masculina, la mentalidad fanática y los pensamientos morbosos.

En el otro lado de la cancha, seis jóvenes, entre los 14 y los 20, y algo de naturaleza inteligente, cantarina y solidaria.

Una cosa es el horror de la Inquisición y la persecución y quema de mujeres en cualquier religión, siglo y territorio, y otra muy distinta es resolver tan simplemente la oscuridad y maldad de una época.

Esto no llega a los géneros y su desigualdad, sino que se estaciona en una etapa previa: con esos equipos, digamos blanca inocencia contra verdugos perversos, la voluntad de contar y entender no existe, y lo que hay es un cuento burdo, con secuencias ridículas y vocación panfletaria.

Que "Akelarre" haya sido premiada y nominada en los Goya, el Premio Feroz y el Festival de San Sebastián se entiende por el afán de blanqueo de la industria y el arribismo de lo políticamente correcto, poderosos en tantas partes y no digamos en los festivales, donde suprimen el juicio, modifican el gusto y embrujan con su miedo.

**"Akelarre", España-Francia-Argentina, 2020. Director: Pablo Agüero. Con: Amaia Aberasturi, Alex Brendemühl, Garazi Urkola. 90 minutos. En Netflix.**

## "La cacería"



**ALGUNAS DE LAS CONVERSACIONES** en la era precovid fueron sobre esta película, cuyo estreno en cines fue suspendido dos veces; la primera, tras coincidir con un tiroteo en EE.UU., y la segunda, debido al cierre de las salas por la pandemia.

Así las cosas, a nuestra región acaba



**POR**  
Michelle  
Martínez

de llegar a través de HBO GO, con un desfase que no generó toda la conversación que su campaña publicitaria prometía, y dejó a sus creadores ausentes en la actual temporada de premios.

Como su título anuncia, la historia sigue a un grupo de elite que se dedica a cazar personas por deporte, dirigidos por una sádica villana a cargo de Hilary Swank. La teatralización del asunto toma elementos de películas referentes en el género, desde "The most dangerous game" hasta "Los juegos del hambre" y la inspiración de esta, "Battle royale". Y la polémica de todo es que los "cazados" están ahí por sus posturas políticas e ideológicas, más que por alguna acción condenable o una mala fortuna. La exageración busca instalar reflexiones sobre la "cultura de la cancelación" y sus posibles proyecciones, pero esta vez, la lucidez tiende a perderse entre un *gore* innecesario y una sátira mal ejecutada. **En HBO GO.**



HBO