



Dolia del Carril,
Marta Colvín,
Cecilia Vicuña,
Matilde Pérez.



MUJERES INNOVADORAS EN EL ARTE CHILENO



En nuestro país contamos con grandes artistas que han innovado y han sido precursoras en Chile y en el exterior: desde Rebeca Matte y Enriqueta Petit hasta Matilde Pérez, Lily Garafulic, Roser Bru o Cecilia Vicuña. Muchas con vidas intensas y algunas aún no del todo (re)conocidas. Y en el caso de las pioneras de fines del siglo XIX, ellas abrieron además espacios en un mundo antes vedado para las mujeres.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

¿Cuántos de nosotros sabemos realmente sobre Rebeca Matte Bello (1875-1929)? ¿Y su trascendencia? Algunos, incluso, piensan o imaginan que fue una poeta o una intelectual. Algo de esto último es real. Pero su gran tema fue la escultura. Sobre su rica creación y dura biografía aún se dibuja una bruma. A pesar de que su monumento más famoso aquí, "Unidos en la gloria y en la muerte", está en la entrada del Museo Nacional de Bellas Artes y es una réplica del original realizado para Brasil. Es una de muchas otras piezas (de las cuales hacía varias versiones) que iluminan y conmueven en instituciones públicas o privadas de Latinoamérica y Europa. "Se trata de la primera gran artista chilena y una de las pioneras del arte latinoamericano de fines del siglo XIX y principios del XX", subraya la historiadora del arte, gran conocedora de su obra, Isabel Cruz, autora del libro sobre la escultora, "Manos de mujer".

Bisnieta de Andrés Bello, se crio con su abuela materna en un ambiente de riqueza intelectual, y llegó a crear piezas fuertes y densas, en su contenido, y visionarias en sus formas y texturas, como "Horacio", "La Guerra", "Desesperanza", "Crudo invierno", "Meditación", "Un vencido". Vivió los tiempos de los horrores de la Primera Guerra Mun-

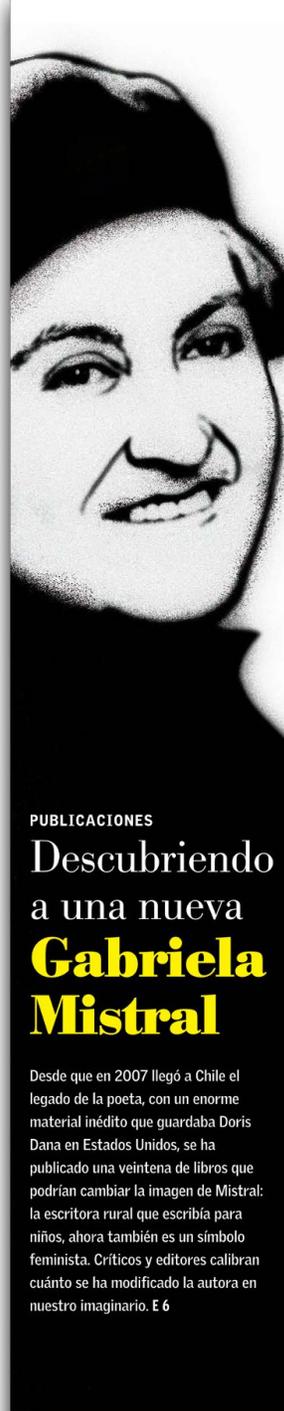


dial y de la Guerra del Pacífico. Tuvo que enfrentarse a una época en que las mujeres artistas no eran consideradas como tales. Y en lo personal fue abandonada emocionalmente, desde muy pequeña, por su madre aquejada de una enfermedad mental. Pero su mayor fisura fue la temprana muerte de su única hija, Lily, de tuberculosis.

Su personalidad resiliente y su rica formación intelectual la impulsaron a transfigurar sus vivencias y mirada en un arte potente y adelantado: reelaboró, en Europa, los postulados y la influencia modernizadora de Rodin. "Trabajó los inacabados e intersticios de la materia", subraya Isabel Cruz. "Esa extraordinaria sensibilidad y sensualidad en su modelado, incluso tan temido que lo ejercita-

Rebeca Matte,
Lily Garafulic,
Loty Rosenfeld,
Paz Errázuriz
y Roser Bru.

SIGUE EN 2



PUBLICACIONES

Descubriendo a una nueva Gabriela Mistral

Desde que en 2007 llegó a Chile el legado de la poeta, con un enorme material inédito que guardaba Doris Dana en Estados Unidos, se ha publicado una veintena de libros que podrían cambiar la imagen de Mistral: la escritora rural que escribía para niños, ahora también es un símbolo feminista. Críticos y editores calibran cuánto se ha modificado la autora en nuestro imaginario. E 6

E 4 Debate: ¿Cuáles son los desafíos y peligros para el feminismo en Chile?

E 5 Trabajos arqueológicos siguen arrojando sorpresas en Pompeya.

E 8 Claves de los 30 premios nacionales de Arquitectura reúne publicación.

FOTO: JAVIER SALA