



Shira Haas será Golda Meir

La actriz de la miniserie "Poco ortodoxa" protagonizará "Lioness", una ficción televisiva que contará la vida de la célebre Primera Ministra israelí y que será producida por Barbra Streisand.

Taylor Swift critica serie de Netflix

La cantante calificó como "flojo y sexista" un diálogo en la recién estrenada ficción "Ginny & Georgia" en que un personaje le dice a otro que "cambia de hombre más rápido que Taylor Swift". "¿Qué tal si dejamos de degradar a las mujeres que trabajan duro definiendo esta basura como graciosa?", escribió la artista en su Twitter.

Spike Lee prepara un documental de aniversario del 11-S

El cineasta dirigirá una serie para HBO para conmemorar los 20 años del atentado contra las Torres Gemelas, titulada "NYC Epicenters", y mostrará un retrato de los neoyorquinos mientras reconstruyen la ciudad y retoman sus vidas después de ese evento, pero también de la pandemia.



Brendan Gleeson interpreta a Donald Trump en la miniserie "The Comey Rule".



Kevin Costner protagoniza el western "Yellowstone", que ya lleva tres ciclos.



Patricia Arquette fue premiada por el drama "Escape at Dannemora".



"Your Honor", lo nuevo de Bryan Cranston, es uno de los estrenos relevantes.

Lo mejor que trae Paramount+, la nueva plataforma que llega a Chile

ROMINA RAGLIANTI

La oferta de contenidos por streaming en Chile se hará aún más potente a partir de este jueves, cuando aterrice en el país la nueva plataforma Paramount+, una de las apuestas más ambiciosas del año y que aterriza en simultáneo en toda América con títulos de calidad y la promesa de series y películas con creativos y elencos de primer nivel.

El servicio buscará diferenciarse de otros con un precio reducido —una suscripción mensual de \$3.199, con siete días iniciales gratuitos de prueba—, presencia en internet, dispositivos iOS y Android y alianzas con Claro Video y Mercado Libre, entre otros. Además de contenido original que se está elaborando para la plataforma, ofrecerá programas de los canales de ViacomCBS, que incluyen a Nickelodeon, MTV, Paramount Channel y la señal premium estadounidense Showtime. En su arribo ofrecerá cinco mil horas de contenido para públicos de todas las edades.

Títulos relevantes

Para su debut, Paramount+ llegará con algunos títulos interesantes que ya

Este jueves se lanza el nuevo servicio de streaming, que incluye producciones de ViacomCBS, películas y títulos familiares, como también títulos que no se han visto en el país.

se han visto en Chile, aunque no masivamente, como el aclamado drama "The Handmaid's Tale", cuya cuarta temporada debuta el 28 de abril; la comedia negra "Killing Eve", sobre una asesina a sueldo y la agente de inteligencia que la persigue, y el western "Yellowstone", protagonizado por Kevin Costner. Pero también será el estreno de otros títulos que hasta ahora no se han visto en el país, entre ellos:

"Your Honor": El regreso de Bryan Cranston ("Breaking Bad") a la televisión en este drama policial de 10 episodios donde interpreta a un prominente juez que intenta por todos los medios

proteger a su hijo cuando este atropella y deja morir al hijo de un jefe de la mafia local.

"The Comey Rule": Estrenada el año pasado en EE.UU., esta miniserie de dos partes, basada en hechos reales, examina la cada vez más tensa relación entre el recién electo presidente Donald Trump (Brendan Gleeson) y el exdirector del FBI James Comey (Jeff Daniels).

"Escape at Dannemora": Patricia Arquette ganó un Globo de Oro como Mejor Actriz por interpretar en esta serie de 2018, también basada en un caso real, a la empleada de una prisión en Nueva York que se involucró románticamente con dos asesinos convictos (Benicio del Toro y Paul Dano) y los ayudó a escapar, lo que desató una mediática cacería.

"The Good Lord Bird": Este drama histórico es protagonizado por Ethan Hawke como John Brown, uno de los líderes del abolicionismo en Estados Unidos. La trama, eso sí, es contada desde el punto de vista de Henry (Joshua Caleb Johnson), un niño esclavo que se une al grupo de Brown en tiempos de turbulencia en la Kansas del siglo XIX.

"City on a Hill": Producida por Ben Affleck, esta ficción policial está ambientada en Boston en los años 90 y muestra

la alianza entre un nuevo fiscal de distrito (Aldis Hodge) y un corrupto agente del FBI (Kevin Bacon) para detener a una banda de criminales.

Proyectos futuros

Entre algunas de las ficciones que llegarán a la plataforma durante este año se cuentan la resucitada "Dexter", que vuelve con una nueva temporada; la serie "The First Lady", que repasará la historia de varias primeras damas estadounidenses y ya tiene confirmadas a Viola Davis como Michelle Obama, Gillian Anderson como Eleanor Roosevelt y Michelle Pfeiffer como Betty Ford; y "The Offer", una producción que mirará a la trastienda del rodaje de la trilogía "El Padrino". Además, en Estados Unidos, Paramount+ anunció que estrenará algunos de sus grandes títulos cinematográficos, como la nueva "Misión imposible".

"Un lugar en silencio 2" en su plataforma 45 días después de su llegada a los cines. La compañía también desarrollará proyectos locales en Latinoamérica. Ya tiene anunciados dos series argentinas, el thriller sobrenatural "Los enviados", de Juan José Campanella, y "Cecilia", una comedia dramática de Daniel Burman.

“La divina comida” cambia el menú para ajustarse a la pandemia

El sábado 6, a las 22:30 horas, vuelve el programa que ha tenido que dejar fuera los picoteos compartidos y privilegiar las terrazas.

PATRICIA CERDA F.

Fue un proceso de años, pero "La divina comida" logró ganarse la confianza de las figuras del espectáculo, el deporte y la política que accedieron a abrirles las puertas de sus casas durante seis ciclos para tener un minuto de intimidad con el público de Chilevisión.

Pero la pandemia volvió a complicar las cosas y la producción tuvo que hacer modificaciones en el formato para ajustarse a las medidas sanitarias vigentes y reducir invitados. Francisco Espinoza, director de programación de la señal, comenta: "Retrasamos la vuelta de 'La divina comida' —que solo estaba en pantalla con capítulos grabados— porque, básicamente, este es un programa más invasivo, con invitados y un equipo entrando a las casas".

Agrega que, además de las pruebas de PCR negativas vigentes para todos, los capítulos de esta temporada ya no consideran en los menús con que compiten los famosos una entrada y tampoco el picoteo compartido que solía hacerse

en el living de las casas. "Las entradas las estamos cambiando por un tipo de aperitivo personalizado, donde cada cual recibe su copa o vaso y lo que va a comer", dice Espinoza. Y agrega que para evitar encierros y, hasta que el clima lo permita, se están privilegiando las grabaciones en las terrazas y espacios abiertos.

El equipo de "La divina comida" también ha tenido que ajustarse en tamaño, y los anfitriones, por su parte, acceder a que sus cubiertos sean sanitizados. "Producción se encarga de que estén las condiciones óptimas para que los invitados puedan comer tranquilos", señala el ejecutivo.

En el capítulo de estreno de la séptima temporada, que se emite el sábado 6, los invitados son Marco Enriquez-Ominami, la medallista olímpica Natalia Duco, el actor Carlos Díaz y la comedianta María José Quiróz.

Además, se dejarán de emitir las repeticiones del programa de lunes a viernes a las 17:00 horas, blo-

que en el que ayer debutó la serie turca "El secreto de Feriha".

Primer lugar

"La divina comida" ha sido uno de los puntales del rating de Chilevisión, que tras 79 meses, desplazó a Mega del primer lugar de la industria de la TV abierta en febrero con un promedio general de 8 puntos versus los 7,4 del canal del grupo Bética. En el promedio del año, CHV también gana con 7,9 puntos.

"Recibimos esta preferencia con el compromiso y responsabilidad de seguir trabajando junto a un gran equipo de profesionales, tanto en los contenidos como en los atributos con los cuales los chilenos nos han identificado y valorado", dijo el presidente ejecutivo de CHV, Jorge Carey.



La comedianta María José Quiróz, el actor Carlos Díaz, Marco Enriquez-Ominami y la medallista olímpica Natalia Duco son los invitados del primer capítulo del ciclo.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Anya Taylor-Joy, que acaba de ganar un Globo de Oro por "Gambito de Dama", protagoniza.

ANA JOSEFA SILVA V.

Con la actriz del momento, Anya Taylor-Joy, como protagonista, "Emma" es una de las producciones más exquisitas que nos ha dejado ese extraño 2020.

"Emma" es una verdadera clase maestra sobre cómo en el cine se logran trenzar las artes para urdir un relato. Porque de la composición de colores, las formas, los escenarios y la música elegida emerge sutilmente el humor, la crítica y hasta la empatía, complementándose sagazmente con los diálogos y la acción.

Todo ello con el fin de entregar al espectador, en modo comedia romántica y de época, un delicado muestrario de la condición humana y de las relaciones en comunidad.

La fotógrafa Autumn de Wilde, debutando en la dirección, y la premiada novelista Eleanor Catton, a cargo del guion, toman la novela de Jane Austen y juegan con los personajes y las situaciones en un alarde de agudeza y sensibilidad.

De Wilde convierte cada plano en una explosión de colores cuidadosamente elegidos y combinados, construyendo escenarios pletóricos de detalles y formas. Hay guiños desopilantes, como los biombos de Mr. Woodhouse, padre de Emma; o lugares como la iglesia o la mercería que vende guantes, lazos y piqueos; o situaciones levemente ridículas que no dejan de aparecer para delicia del espectador. A su vez, la directora utiliza con eficacia todos los re-

ursos narrativos del cine —travelling, profundidad de campo, grandes planos generales, acciones alternadas en una misma escena, elipsis precisas— para mover los hilos de la comedia y la intriga. A veces es este juego de paleta de colores lo que provoca el humor; otras tantas, es la música, en una banda sonora en la que se intercalan canciones tradicionales con piezas de Mozart, Haydn, Beethoven, Bach interpretado por Glenn Gould.

Al comienzo del filme, se describe a Emma con la siguiente frase: "Bella, inteligente y rica, llevaba casi 21 años en este mundo sin nada apenas que la agotara o la molestara". Y sí, aparte de lucir muchos lindos vestidos, a Emma, que vive sola con su padre viudo (genial Bill Nighy) en su bello y gran palacio, lo que le gusta es organizar la vida a la gente. Sobre todo en materias amorosas.

Ciertamente esto provoca una serie de enredos y situaciones que terminan generando conflictos que explotan de manera no calculada.

Los personajes secundarios no tienen desperdicio y el casting es una genialidad. De Wilde, sin dejar al azar el más mínimo rincón de la pantalla, conduce la intriga con suficiente destreza como para sacudarnos con ciertos giros solo valiéndose de pequeños detalles.

Anya Taylor-Joy estuvo nominada a los recientes Globos de Oro por su rol. "Emma" se merece mucho más que eso. ¡Es deliciosa! No la deje pasar. (En HBO Go).