



"Turing" es un thriller policial que sigue al detective Manuel Casal (Marcial Tagle).

AUDIOSERIE "TURING": UN NUEVO LUGAR PARA LA CIENCIA FICCIÓN CHILENA

En 2020, la audioserie "Caso 63" fue destacada por The New York Times como una de las mejores del año. Un éxito que dio lugar a "Borrado", ambientada en el mismo universo, y este 1 de marzo llega "Turing", protagonizada por Marcial Tagle e Ignacia Baeza, sobre el rol de la inteligencia artificial en el futuro. "Este formato me ha permitido explorar el género sin ningún límite", asegura su creador, el guionista Julio Rojas. **POR Michelle Martínez Collipal**

LA CIENCIA FICCIÓN ME ha gustado desde muchos años, es mi género favorito, pero no lo podía hacer porque era muy caro en el mundo audiovisual —dice al teléfono el guionista Julio Rojas, un nombre conocido en la ficción local por su trabajo en las películas de Matías Bize como "Sábado" y "La vida de los peces", y también en teleseries como "La poseída" y "No abras la puerta" de TVN.

Desde el año pasado que su nombre comenzó a asociarse a un nuevo género: la ciencia ficción, y también a un nuevo formato, las audioficciones, esto tras el masivo éxito de "Caso 63", producida por Emisor Studios y distribuida por Spotify.

La historia es narrada en las voces de Antonia Zegers y Néstor Cantillana, y sigue a una reconocida psiquiatra del año 2022, cuyo paciente asegura ser un viajero en el tiempo con la misión de salvar a la humanidad de un virus devastador. La serie de 10 audio-capítulos fue destacada en The New York Times y también en el informe anual de Spotify como uno de los mejores productos sonoros de 2020.

—Hace un par de años descubrimos que empresas grandes en Estados Unidos



El 1 de marzo se estrena "Turing" a través de Emisor Podcasting.

estaban desarrollando un "cine para los oídos"—comenta al respecto Gabriel Polgati, director ejecutivo de T13 Radios cuyo holding, RDF Media, engloba a Emisor Studios, creadores de "Caso 63" y también de "Borrado", un *spin-off* sonoro estrenado en enero, que ocurre en el mismo universo futurista, y que protagonizan Marcelo Alonso y Antonia Giesen, en las voces de dos agentes encargados de borrar recuerdos e ideas potencialmente peligrosas para la humanidad.

—Este formato me ha permitido explorar el género sin ningún límite de produc-

ción —dice Julio Rojas, quien seguirá expandiendo este universo de ciencia ficción con "Turing", un thriller policial que sigue al detective Manuel Casal (Marcial Tagle) experto en lenguaje no verbal y encargado de investigar la misteriosa muerte del CEO de Neuralia Latam, una compañía especializada en inteligencia artificial. En su misión, tendrá la ayuda de la bioingeniera Rebecca Novak (Ignacia Baeza) para interrogar a cinco testigos clave. Con el pasar de los capítulos, se demostrará que nada en el caso es lo que parece.

—Se trata de discriminar a quién tene-

mos al frente, si es un humano o es una máquina —adelanta Julio Rojas, aludiendo al conocido "Test de Turing", desarrollado por el matemático británico Alan Turing en los años 50 para determinar la capacidad de una máquina de mostrar un comportamiento inteligente similar al humano. "Turing" también contará con voces de Jorge Arecheta, Luz Valdivieso y Natalia Grez, tendrá cuatro audio-capítulos y se estrenará este 1 de marzo en la plataforma de Emisor Podcasting.

UN NETFLIX PARA EL OÍDO

Durante 2019, Spotify pagó más de 200 millones de dólares por la adquisición de Gimlet Media, plataforma estadounidense enfocada en la producción de *podcasts* narrativos a nivel global desde 2014. Gabriel Polgati comenta que este acuerdo fue el puntapié para apostar por este formato dentro de Emisor Studios.

—Gimlet tiene una variedad de géneros, son como un Netflix para el oído, ahí nos dimos cuenta de que no estábamos tan equivocados con hacer audio-ficción, porque el más grande de todos, Spotify, ya lo estaba haciendo —dice Polgati.

—Es como volver a escuchar historias, como cuando te leían cuentos y uno se imaginaba lo que quería, es volver al origen —dice Ignacia Baeza, quien participa por primera vez en este formato.

—Lo que ocurre con las audioseries es que los ruidos entran por todos lados, te van relatando todo de una forma muy sutil, pero muy avasalladora e integral también. Son productos que se escuchan en una intimidad, con audífonos, y este mundo creado a través del audio logra una penetración que es total —dice por su parte Marcial Tagle. Además de su rol protagonista en "Turing", el actor ya había trabajado con este formato, como narrador de la audioserie de investigación "Crimen", sobre el caso de Roberto Martínez Vásquez, asesino serial y violador conocido como "El Tila".

—La pandemia demostró una sobresaturación de las pantallas, la sensación de que uno llegaba al final del día abrumado por estar tanto tiempo frente a un universo artificial 2D. Cuando uno empieza a vislumbrar que los *podcasts* empiezan a subir en su consumo, es una especie de revolución de lo auditivo —dice Julio Rojas. —Parar y llegar en la noche, cerrar los ojos y escuchar, o ir caminando y escuchar, tener otro sentido que no sean las pantallas genera una gran aceptación. Escuchar algo con los ojos cerrados es maravilloso, es algo que no tiene competencia.