

ESTRENOS

“El internado: Las Cumbres”



RETOMANDO LA HISTORIA DE LA EXITOSA serie española de 2007 “El Internado”, regresa a la pantalla del streaming, ahora de la mano de Amazon Prime. “El Internado: Las Cumbres”, eso sí con diferente elenco



POR
Catalina Wallace

pero conservando la esencia de la trama de la primera parte. La historia de “Las Cumbres” trata sobre un grupo de alumnos rebeldes que están en un internado en un antiguo monasterio, un lugar inaccesible en medio de las montañas, totalmente aislado donde reciben una dura y a veces injustificada disciplina. Queriendo escapar de ese lugar, los jóvenes intentarán huir sin saber que afuera hay peligros aún más grandes que los que se encuentran adentro.

Con grandes dosis de misterio, la serie se desenvuelve con rapidez, llenando los pocos vacíos de la historia que hay que saber para los que no vieron la serie anterior. Sin ser una gran revelación, este es un estreno sólido en su propuesta de terror y suspenso, sin duda entretenido para los ávidos fanáticos de este género. **En Amazon Prime.**

AMAZON PRIME



“Tenet”
CAPRICHO IMPERIAL



ESTA ES UNA SUPERPRODUCCIÓN DE AGENTES SECRETOS Y ESPIONAJE, donde el Protagonista, en los créditos, aparece así denominado, porque el personaje de John David Washington carece de nombre propio y lo que significa el título, “Tenet”, son especulaciones y nunca la certeza de una explicación clara.



POR
Antonio Martínez

Christopher Nolan no se siente obligado a proporcionarlas y en consonancia, la intriga y el caso que se investiga, colindan con el disparate y el pitorreo, para decirlo con la claridad que proporciona el idioma. Solo que Nolan, un director carente de humor, pone por delante la seriedad espartana y el prestigio que lo preceden, por cierto bien ganados, y las cartas previas de “El origen” (2010) o “Interstellar” (2014), con sus mundos paralelos, dimensiones alternas e inversiones temporales.

Nada de lo anterior es suficiente y es su propia filmografía, y no digamos el recuerdo de “Dunquerque” (2017), la que revela el carácter liviano de una película abundante en labia, escenarios y gastos.

“Tenet” en ocasiones entretiene, porque le sobra media hora larga, donde el que realmente se esfuerza es Kenneth Branagh como Andrei Sator, billonario ruso, traficante en armas y terrible asesino, sin duda inspirado en los enemigos de James Bond, por lo alambicado de su plan y por ese agotador discurso final.

Las escenas de Sator con su mujer Kat (Elizabeth Debicki), por la educación y cuidado de su hijo, son

de teleserie nocturna, porque hay maltrato familiar y grave.

Y la columna vertebral es entretenimiento y fantasía: una explosión radiactiva produjo una inversión temporal, y Sator construyó torniquetes que hacen las veces de máquinas para invertir el tiempo, o sea que los personajes, autos, balas y acciones, se mueven marcha atrás.

A veces invertidos, pero otros derechos, para personajes duplicados que conviven en la confusión, expresada por El Protagonista: “No confío en los nuestros, aunque no sé quiénes son los nuestros”,

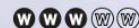
La película está filmada severamente, con vocación de explicación científica y afán de oráculo, porque se habla de Tercera Guerra Mundial, de un porvenir peor que el Holocausto y de que estamos siendo atacados por el futuro.

“Tenet”, por cierto, vale su peso y entrada frente a una gran pantalla de cine, por siete u ocho secuencias de acción, con imágenes y energía espectaculares, acentuadas por una música trepidante e insistente. Son secuencias que se podrían enumerar, no el total, pero sí, por ejemplo, algunas: asalto armado a la Ópera de Kiev, ingreso a un penthouse de Bombay, un Boeing 747 se estrella contra las bodegas del aeropuerto de Oslo, para un pelea interminable y, por último, ese doble robo a un camión que transporta plutonio.

“Tenet”, en fin, es el juguete millonario de un director rico y famoso, acaso un capricho imperial.

“Tenet”, Reino Unido - EE.UU., 2020. Director: Christopher Nolan. Con: John David Washington, Elizabeth Debicki, Robert Pattinson. Mayores de 14 años. 150 minutos. En cines.

“Fake famous”



SI EL GENIAL DOCUMENTAL DE NETFLIX “El dilema de las redes sociales” reveló las lógicas adictivas tras el uso de Instagram o Facebook, esta producción de HBO se detiene en una consecuencia más específica: la proliferación de los llamados influencers y cómo esta



POR
Michelle Martínez

nueva forma de fama ha cambiado las reglas del juego para artistas, modelos, publicistas y comunicadores. Esta vez, vemos un experimento social que recluta a tres “desconocidos” (personas que tienen menos de mil seguidores en

Instagram), para convertirlos en influencers a través de prácticas insólitas, como la compra de seguidores y comentarios falsos, o el arriendo de mansiones para producir fotos. Todo con el fin de mostrar la trastienda de una cuenta de Instagram con millones de likes y revelar todos estos engaños a la audiencia común.

Si bien nos parece redundante insistir en las visiones apocalípticas de las redes sociales, la frescura de este documental está en aquella reflexión que se plantea, pero que no se profundiza: si ya conocemos el fraude, ¿por qué no estamos haciendo nada para detenerlo? **En HBO.**

