

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 5 al 11 de febrero.

- FICCIÓN**
- EL DUQUE Y YO**
Julia Quinn / Tiana
 - LOS AMANTES DE PRAGA**
Alyson Richman / Planeta
 - GAMBITO DE DAMA**
Walter Tevis / Alfaguara
 - LA VIDA INVISIBLE DE ADDIE LARUE**
V. E. Schwab / Umbriel
 - LAS TINIEBLAS Y EL ALBA**
Ken Follet / Plaza & Janés
 - HIJAS DE UNA NUEVA ERA**
Carmen Korn / Planeta
 - LA SANGRE MANDA**
Stephen King / Plaza & Janés
 - EL TATUADOR DE AUSCHWITZ**
Heather Morris / Emecé
 - CONFIANZA CIEGA**
John Katzenbach / Ediciones B
 - EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES**
Richard Osman / Espasa
- NO FICCIÓN**
- MUJER POWER**
Belén Soto / Alfaguara Juvenil
 - WEONA, TÚ PODÍ**
Carmen Castillo / Planeta
 - MUJERES DEL ALMA MÍA**
Isabel Allende / Plaza & Janés
 - 50 LEYES DEL PODER EN EL PADRINO**
Alberto Morín / Catalonia
 - SIETE KAREZAS**
Isabel Allende / Planeta
 - EXTRATERRESTRE**
Asi Lasker / Planeta
 - TU CABELLA TE ENGAÑA CON CUÁTICA**
Pamela Núñez / Planeta
 - DE ANIMALES A DIOS**
Yael Noah Harari / Debate
 - UNA TIERRA PROMETIDA**
Barack Obama / Debate
 - EL PODER DEL AHORA**
Eckhart Tolle / Debolsillo Chile

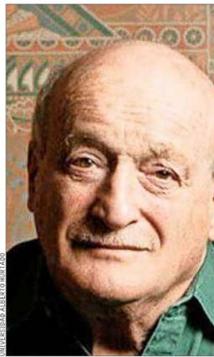
Librería consultada: Artística, Feria del Libro de Lirio, Librería Francisco, Lullá.

NO ES UN LIBRO PARA JÓVENES

En el municipio londinense de Camden, en su mayor parte, se ubica el gigantesco parque de Hampstead Heath, uno de los más antiguos y concurridos de Londres y un milagroso refugio para la vida silvestre dentro de la ciudad. Además de la vida al aire libre, deportes, paseos y pánicos, el parque dispone de tres estanques —uno para mujeres, otro mixto y otro para hombres— que proporcionan al londinense buenos lugares para nadar en primavera y verano. Mientras los estanques para mujeres y el mixto cierran en otoño e invierno, la Corporación de la Ciudad de Londres autoriza que, de modo excepcional, el estanque para hombres de Highgate —que tiene un acceso cercano a la calle— permanezca abierto durante el invierno para satisfacer la increíble tozudez de un pequeño grupo que desafía las inclemencias del clima y la frialdad creciente de las aguas para continuar practicando el maravilloso arte de la natación.

Entre este grupo se cuenta el poeta, ensayista, jugador de póker y montañista inglés Al Alvarez. Alvarez lleva cerca de 60 años concurriendo a esas piscinas naturales desde que su madre, a los 6 años, lo llevó por primera vez al Estanque Mixto, el lugar de su infancia, el paisaje de toda su vida. El periodo de su vida que cubre este libro (2002 al 2009) se ubica, sin embargo, en el otro polo vital, la vejez, no sólo por la edad del autor (entre los setenta y los ochenta) sino, sobre todo, por el deterioro corporal que de modo progresivo va aflorando en sus páginas.

Al Alvarez —que murió en septiembre del 2019— despierta una figura de escritor que no concuerda con el modelo convencional del escritor profesional actual —un escritor de oficina, puertas adentro, libresco—, sino que podría considerarse como el último representante de los autores "vitalistas" de la primera mitad del siglo XX, cuya fuente de creación es la energía juvenil que mueve a la acción, el riesgo, el sexo y el viaje. La vejez, en esa perspectiva, no puede ser sino padecida como etapa de terrible decadencia. Así aparece en estas páginas el hombre y el escritor desmoronándose, pulverizado poco a poco por el paso del tiempo y los achaques en toda su vanidad de hombre vital y atlético que hasta hace no mucho se jactaba de



AL ALVAREZ LONDRES, 1929-2019
Ensayista, poeta y novelista, fue uno de los más importantes editores y críticos de poesía inglesa. Desde The Observer dio a conocer el trabajo de Sylvia Plath, entre otros. Algunos de sus libros son *El dios salvaje*, ensayo sobre el suicidio; *Póker*, una crónica sobre el campeonato mundial de ese juego; *Alimentar la bestia*, perfil de un escalador y del montañismo; y *La noche*, una exploración de la oscuridad y los sueños.

hacer cima en cubres por las vertientes más difíciles de ascender. Alvarez lo sabe, lo dice y este libro es, así, un lúcido y honesto ajuste de cuentas consigo, una suerte de testamento, brillantemente escrito, en el que, a pesar del tema, se reitera y confirma su amor y afirmación total de la vida.

En su libro *En el estanque (Diario de un nadador)* hay imágenes y afirmaciones punzantes acerca del envejecimiento, pero lo que más impacta, de entrada, es como este es puesto en escena de manera pro-

gresiva a través del lenguaje. No sólo se refiere a él, sino a veces en el libro mismo. Lo vemos suceder con sus palabras. El formato de diario escogido es, formalmente, un gran acierto literario, porque cada entrada con la fecha y la temperatura del agua juega el papel de un fotograma de una película cuya cámara principal, casi única, se enfoca hacia el estanque de Hampstead Heath donde Alvarez concurre a nadar casi diariamente durante los 9 años que abarca el diario.

Esa es la restricción a la que se somete estrictamente y es, dentro de ese encuadre, donde vemos aparecer, al principio como un ligero malestar en un tobillo, el trabajo implacable de la corrupción corporal. Este diario no es una "crónica de chapuzones", como él mismo la descalifica en las primeras páginas, sino la comovedora bitácora de una resistencia y de un resistente: la natación en el estanque, sobre todo en los días más fríos del invierno, con el agua casi congelada, cuando ya invalido tiene que ser arrastrado hasta el borde del muelle. Lo revitaliza físicamente y es el madero al cual se aferra su espíritu y la señal de coraje de un valiente que no acepta la derrota y juega la partida hasta el último aliento. "He aquí la paradoja —dice—, el cuerpo se pone cada día más fastidioso en el momento exacto en que el mundo, del que estás por despedirte, se vuelve más lindo, más comovedor, más placentero... más deseable".

Ese descubrimiento es la gran lección que el autor inscribe en estas páginas únicas. Por sobre el trasfondo oscuro de la vejez pone de relieve con una prosa impecable la belleza de la naturaleza del estanque, los sutiles cambios que regalan las distintas estaciones y horas, el regalo de la amistad y del amor de su esposa, la frescura del agua cortando su cuerpo enfermo, pruebas de que, a pesar de todo, la vida merece la pena de ser vivida.

EN EL ESTANQUE
Al Alvarez
Editorial Entropía,
Buenos Aires, 288
páginas.
DIARIOS

Comente en: blogs.elpercurio.com/cltura

PÁGINA ABIERTA

NADA TENÍA IMPORTANCIA

Adeline Dieudonné (Bruselas, 1982) es actriz, escritora, artista y de un cuanto hay. Ha obtenido tantos premios que enumerarlos requeriría muchas carillas. Ha publicado piezas breves, una obra de teatro y diversas crónicas. Su primera novela, *La vida verdadera*, ha merecido elogios extravagantes, incluso ridiculos: "Una voz nueva con una energía impresionante", "Un estreno implacable y arrollador", "Un espectáculo de magia", "Una novela ingeniosa, alentadora y exitosa". La verdad es que tanto aplauso, semejante celebración, perjudica severa y gravemente a Dieudonné, y de una manera que ella debe ser plenamente consciente: por más talento que posea no estamos en presencia de ningún genio o intelecto superior. El texto que estamos comentando, revela ferre, sagacidad, astucia, una mente lúcida, agudeza, una madurez increíble en alguien joven. No obstante, *La vida verdadera* exhibe artificialidad, en la que se nota una obsesión por decir cosas inteligentes. También vemos, un programa virtual para adictos tecnológicos que no



LA VIDA VERDADERA
Adeline Dieudonné
Salamandra,
2021, 192
páginas, \$14.000.
NOVELA

saben usar lápiz y papel o son miembros de un taller literario para autores hipercensurados. No es que todo lo anterior consista en defectos. Sin embargo, demasiado cuidado, excesos verbales, resultan cargantes y por momentos eso es lo que sucede con este relato, que oscila entre la prosa poética, las hermosas descripciones paisajísticas y la variada elección de temas que revelan ligereza de estilo, precariedad, agitación. De este modo podemos decir que Dieudonné escribe bien, que a lo mejor es prefabricada. Se ha dicho que esta obra será, para las generaciones más jóvenes, un manual de sobrevivencia en un medio incierto, inseguro, precario. Así, *La vida verdadera* podría anticipar el futuro a la vuelta de la esquina.

La vida verdadera transcurre en los años noventa y la narradora es una niña de once años, quien vive junto a su familia en la llamada Demo, un sinuoso conjunto habitacional de "una cincuenta de chalets grises, alineados como lápidas". Ahí, en cuatro cuartos, conviven la heroína, su hermano menor,

Gilles; su padre, violento y presa de ataques de ira que aterrorizan a los niños, y su madre, una mujer pasiva, sometida, aun cuando, para ser una dueña de casa, posee una personalidad fuerte, que se hace notar, ya que sus escasos herrinches dejan callado a todo el mundo. Además, es el apoyo de sus hijos, amigos y todos cuantos están cerca de ella. Por si fuera poco, la cuarta estancia de la Demo es "la de los colámbolos, comalada por los trofeos de caza de un sujeto cuyos súbitos estallidos de furia han transformado a la madre, a los ojos de la niña, en una ameba".

Mónica es la genuina confidente y mercedora de la confianza de la muchacha, poseedora de imaginación desbordada y caracterizada por una innata habilidad para la física y las matemáticas por más que, en el fondo, su real fuente de cariño y desvelos sea el pequeño Gilles, de seis años. Todos los

días esperan el carruaje de los helados, pasan el tiempo entretenidos en una especie de cameristas de coches abandonados o visitan a la ya mencionada Mónica, una estrambótica cincuenta cuarenta del vecino bosque de los Colgaditos, un lugar temible para los menores, pese a ser un sitio intonso y donde nunca pasa nada.

De súbito, un terrible incidente arrasca con este idilio y marca más las cosas serán como fueron; en adelante, la chica que nos relata la historia creará en un ámbito del que es absoluta y totalmente imposible resultar indemne y perderlo por siempre jamás. Aunque ella tuviese que entregarle todo su existir, las cosas iban a cambiar. "De lo contrario, me moriría. No había alternativa".

mi cabeza", debido a que emplea la memoria sensorial al entrar al cuarto de los cadáveres, como hacía en la noche para hacer pipi. Gilles siempre estaba allí, al lado de la hiena. Y ella carecía de deseos de darle explicaciones, excesivamente largas, excesivamente complicadas. Aquella noche ella esperó que viniera a acostarse a su cama, como siempre. Pero no vino. Ni aquella noche ni las siguientes. Nunca más volvieron a dormir juntos. Las estaciones pasan, el televisor es el fondo constante de un hogar aparentemente normal, pero disfuncional hasta decir basta, al fin y al cabo, que más daba, si de lo que se trataba era de retomar al pasado, el tiempo no tenía la más mínima importancia. Nada tenía importancia. Era incapaz de conformarse viendo cómo se desmoronaba el cerebro de su hermano y perderlo por siempre jamás. Aunque ella tuviese que entregarle todo su existir, las cosas iban a cambiar. "De lo contrario, me moriría. No había alternativa".

Comente en: blogs.elpercurio.com/cltura

EL MERCURIO

Lápices de colores y marcadores de alta calidad

Para trabajar detalles, mezclas, contornos y sombreados logrando texturas de gran riqueza y tonos de alta saturación.

 <p>18 LÁPICES DE COLORES PRISMACOLOR Socio \$27.900 (Púb. gen. \$34.900)</p>	 <p>24 MARCADORES DE COLORES PRISMACOLOR Socio \$34.320 (Púb. gen. \$42.900)</p>	 <p>SET 72 LÁPICES DE COLORES PRISMACOLOR Socio \$63.120 (Púb. gen. \$78.900)</p>	 <p>24 LÁPICES DE COLORES LIGHTFAST DERWENT Socio \$59.590 (Púb. gen. \$75.900)</p>
 <p>36 LÁPICES DE COLORES LIGHTFAST DERWENT Socio \$91.199 (Púb. gen. \$114.000)</p>	 <p>24 LÁPICES ACUARELAABLES BRUYNZEEL Socio \$16.000 (Púb. gen. \$20.000)</p>	 <p>36 LÁPICES DE COLORES BRUYNZEEL Socio \$18.679 (Púb. gen. \$24.900)</p>	 <p>72 LÁPICES DE COLORES BRUYNZEEL Socio \$31.430 (Púb. gen. \$41.900)</p>
 <p>50 ECOLÁPICES DE COLOR SUPERSOFT FABER CASTELL Socio \$14.390 (Púb. gen. \$17.990)</p>	 <p>60 ECOLÁPICES DE COLOR FABER CASTELL Socio \$15.990 (Púb. gen. \$19.990)</p>	 <p>MARCADOR FIESTA ESTUCHE RÍGIDO FABER CASTELL Socio \$15.990 (Púb. gen. \$19.990)</p>	 <p>SET CAMIÓN MARCADORES CONNECTOR FABER CASTELL Socio \$13.590 (Púb. gen. \$16.990)</p>

Encuentra estos y otros diseños en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda

AMPLIUS BENEFICIOS Adicional 9%* Pagando con 10 Dcto.

*El 10% de descuento adicional se realizará sobre el monto total mensual pagado con la Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express® por compras en Casas Club de Lectores de El Mercurio y www.clubdelectores.cl/tienda, con un tope mensual de \$30.000 por cliente titular. El descuento se realizará en el estado de cuenta del mes siguiente a su pago y en la exclusiva responsabilidad de MV, S.A. No cabe sobre el monto de la compra. El descuento no se aplica a la compra de productos de lujo, servicios, suscripciones y a la compra de productos de lujo. El descuento no se aplica a la compra de productos de lujo. El descuento no se aplica a la compra de productos de lujo.