

CLEOPATRAS:

# EL LADO FEMENINO DE “LOS PRISIONEROS” SE TOMA LA PANTALLA

La nueva serie de Movistar Play sobre la banda chilena -que llega este segundo semestre a la plataforma- abordará por primera vez la historia de las Cleopatras, el colectivo formado por Patricia Rivadeneira, Cecilia Aguayo, Jacqueline Fresard y Tahía Gómez, que estuvo detrás de creaciones indispensables de Los Prisioneros como el laureado disco “Corazones”. Acá, las actrices Mariana Di Girolamo, Li Fridman, Geraldine Neary y Annick Durán dan detalles de la esperada producción internacional, y cuentan cómo fue interpretar a las artistas.

POR Michelle Martínez Collipal

*“Es bastante inquietante verse reflejada en una serie, porque es mi historia personal, y yo no soy una pieza de museo”, dice Patricia Rivadeneira.*

**M**ARIANA DI GIROLAMO NO LO RECUERDA MUY BIEN, pero dice que hace dos o tres años, la actriz y gestora cultural Patricia Rivadeneira le regaló un vinilo de las Cleopatras, el colectivo de mujeres que integró durante los años 80 junto a la artista visual Jacqueline Fresard y las bailarinas Cecilia Aguayo y Tahía Gómez. Si bien no grabaron ningún disco, en 2016 editaron un LP bajo el sello Hueso Records, con registros en audio de sus performances en “El Trolley”, el antiguo galpón de calle San Martín dirigido por Ramón Griffero. Ahí trabajaron con el director Vicente Ruiz y también con un joven Jorge González.

Patricia Rivadeneira, al teléfono, corrobora esta anécdota, y dice que ha estado al tanto del desarrollo de “Los Prisioneros”, la ambiciosa producción de Movistar Play sobre la banda chilena, que también abordará por primera vez su relación creativa con las Cleopatras.

La actriz dice que, junto a Jacqueline Fresard, compartieron algunos testi-

monios y parte de sus archivos con la producción.

—Es bastante inquietante verse reflejada en una serie, porque es mi historia personal, y yo no soy una pieza de museo —dice Patricia Rivadeneira entre risas. —Aun cuando es ficción, se usan nuestros nombres, y una quisiera que fuera lo más fidedigno, que tuviese un punto de vista que sea verosímil y coherente con lo que nosotros somos y éramos.

En la serie, Mariana Di Girolamo interpreta a la Patricia Rivadeneira de esa época. La actriz de 30 años está grabando sus escenas en Santiago, en paralelo a su rol para la segunda temporada de la exitosa serie de Amazon, “La Jauría”.

—Es loco, nunca me había tocado interpretar a alguien que está tan cerca,

tan vigente y tan a la vanguardia. Con la Paty no solo somos colegas, también me atrevería a decir que somos confidentes —dice Mariana, quien compartió elenco con Patricia Rivadeneira en la teleserie de Mega “Perdona Nuestros Pecados” (2017).

Si bien la fecha de estreno aún no se conoce, es sabido que las grabaciones de “Los Prisioneros” comenzaron en enero y finalizarán en marzo. Se espera que su llegada a Movistar Play sea durante el segundo semestre de este año, tendrá ocho capítulos de media hora y los actores chilenos Aarón Hernández, Andrew Bargsted y Diego Madrigal interpretarán a Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia, respectivamente.

La historia se ambientará a finales de los 80, con Los Prisioneros abriendo

dose camino al público latinoamericano en su primera gira de concierto, abordará sus participaciones en el Plebiscito de 1988, hasta la creación del disco “Corazones”, su emblemática pieza musical de 1990.

—La canción “Corazones rojos” fue escrita para las Cleopatras, la interpretaban juntos en el El Trolley. Patricia, al igual que Jorge, era muy rebelde y muy contestataria. Entre ellos había una tensión, una provocación constante del uno al otro. Todo eso lo vamos a poder ver en la serie —adelanta Mariana Di Girolamo.

## MUJERES ADELANTADAS

San Miguel, Ñuñoa, Providencia y Santiago Centro son algunas de las locaciones de la serie, que ha tenido un



Las Cleopatras destacaron por sus rupturistas performances en “El Trolley” durante los 80.

ARAYACORVALÁN