

## ESTRENOS

## "Bliss"



**MIKE CAHILL, DIRECTOR DE "BLISS"**, es conocido en el mundo del cine por su incursión en la ciencia ficción. Su ópera prima fue "Another Earth", una cinta con una muy buena recepción, y luego "I Origins" que le fue aún mejor y ambas fueron premiadas en el festival de Sundance por



**POR**  
**Catalina**  
**Wallace**

sus temáticas científicas y tecnológicas. Luego navegó en el mundo de las series y ahora llega a Amazon Prime, nuevamente en la arena del sci-fi, con una cinta protagonizada por la extraña dupla de Owen Wilson y Salma Hayek quienes interpretan a una pareja que se encuentra en un mundo que parece real, pero es una simulación (estilo "Matrix", pero con menos acción) y luchan por volver al suyo. Aunque la idea viene de la mano de un buen ejecutor de este género, la cinta no logra alcanzar la suficiente fuerza gravitatoria para poder despegar ni captar la atención e incluso el guion cae a ratos más en el terreno de la fantasía y el romance que la ciencia ficción. Sin embargo, uno de los mayores problemas de "Bliss" es que su elenco está fuera de su elemento y no pareciera que tienen afinidad ni con la historia ni entre ellos. **En Amazon Prime.**



AMAZON PRIME



## "Malcolm y Marie"

## AMOR VEGETAL



**LOS TIEMPOS DE LA PANDEMIA MODIFICARON LOS PLANES**, porque John David Washington y Zendaya, los únicos protagonistas de "Malcolm y Marie", acaban de estar en dos de las mayores superproducciones del 2020.

Lo de ahora es un drama en blanco y negro filmado en una sola locación, una casa lujosa y su jardín, que parte en la noche de un día y termina con la mañana del siguiente.



**POR**  
**Antonio**  
**Martínez**

El problema de las superproducciones fue que las fechas de lanzamiento se alteraron y "Duna", dirigida por Denis Villeneuve, y donde Zendaya fue Chani, se saltó el 2020 y se retrasó para octubre del 2021.

Y "Tenet", de Christopher Nolan, tuvo un estreno irregular y fallido, al menos en Estados Unidos, y el personaje del agente secreto que encabeza esa película de espionaje internacional es, precisamente, John David Washington.

En "Malcolm & Marie", además, tanto el actor como la actriz, cumplen otro rol, pero fuera de la pantalla: son productores. Es decir, los más interesados en realizar esta película fueron precisamente ellos, después de participar en dos aventuras millonarias, por reparto, efectos especiales y pretensiones industriales.

La película es un ejercicio actoral, cuya intención es probar y demostrar la calidad de Washington, que sin duda la tiene, y también la de Zendaya, que está por verse, y la mejor recomendación es seguir esperando.

El personaje de Malcolm es director de cine y por eso hay que soportar, cada cierto tiempo, una avalan-

cha de lugares comunes, que más parecen versos recitados: George Cukor y la dirección de actrices, Ida Lupino y el cine negro, algo de William Wyler y Gillo Pontecorvo, pasando por Barry Jenkins, Spike Lee y, en fin, ingredientes sobre arte negro versus arte blanco.

El director acaba de presentar su película y recibió elogio de críticos, aplauso de público y por eso está eufórico y algo borracho, cuando llega a una enorme casa que le arrendaron los productores.

En su película la protagonista se llama Imani, y se trata de una joven drogadicta y sus intentos de rehabilitación.

En la realidad su novia es Marie y se basó en su vida, precisamente, para construir el guión y relatar la historia.

Así parte un cuento de retos y resentimientos cruzados, donde lo que sobra son razones para pelear y se discute la autoría de una obra, las dependencias mutuas entre una pareja y lo que cada uno le debe al otro.

Según Marie, la realidad supera a la ficción, para Malcolm, el director, es lo contrario, porque el asunto se concentra en una pregunta clásica y relamida: ¿será el cine el que supera a la vida o será la vida la que supera al cine?

Así es como Malcolm desmenuza a Marie, y la deja en tiritas, porque tiene razón.

Así es como Marie destripa a Malcolm, y lo deshilacha sin prisas, porque también la tiene.

Más que del reino cinematográfico o sentimental, esta película es del reino vegetal: dos camotes no pueden vivir juntos.

**"Malcolm & Marie". EE.UU., 2021. Director: Sam Levinson. Con: John David Washington y Zendaya. 96 minutos. Netflix.**

## "El jardín secreto"



**UN DILEMA DE ADAPTAR CLÁSICOS** literarios al cine es definir cuánto se respeta su relato original. En el caso de "El Jardín Secreto", texto de 1911 escrito por Frances Hodgson Burnett, hay una preciosa y perenne fábula



**POR**  
**Michelle**  
**Martínez**

sobre el cuidado de las relaciones humanas, que fue conservada en la cinta homónima de 1993 producida por Francis Ford Coppola. En esta nueva versión, de los productores de "Harry Potter" y "Paddington", la metáfora se pierde entre vistosos efectos especiales, y una línea narrativa que le quita protagonismo a los malcriados primos Mary Lennox (Dixie Egerickx) y Colin Craven (Edan Hayhurst) para darle más espacio a la figura de sus madres fallecidas. Esta carga generacional es uno de los pilares en la obra original de Burnett, se percibe entre líneas, y entre acciones contenidas encuentra su potencia.

En esta nueva cinta, mucho más enfocada al público familiar, la presencia de las madres es tan recurrente que se vuelve invasiva, y tiende a distraernos del inolvidable relato original: dos niños que encuentran en un jardín la oportunidad de dejar de lado su apatía para cuidar de otros. **En www.cinning.cl.**



BF