

La incertidumbre vuelve a amenazar Hollywood por la pandemia

FERNANDO ZAVALA

La pandemia no da tregua a una golpeada industria cinematográfica mundial. Con los cines cerrados desde marzo pasado en gran parte del planeta, incluido Chile —donde esta semana la Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile aseguró estar pasando por un momento crítico y estimó pérdidas de casi US\$ 110 millones—, y tímidas reaperturas en algunos países (principalmente asiáticos) los estudios de Hollywood aplazaron nuevamente algunas de sus superproducciones más esperadas. La noticia, evidentemente, sacudió una vez más a los exhibidores y las multisalas, quienes necesitan grandes títulos que congreguen mucho público y les permitan recuperarse financieramente apenas puedan reabrir.

“Sin tiempo para morir”, episodio 25 de la saga “007”, y la última de cinco protagonizadas por Daniel Craig fue una de las primeras en ser estrenadas, originalmente programado para abril del año pasado y luego reagendado para el próximo 2 de abril. Sin embargo, esta se-

En los últimos días, los estudios han vuelto a posponer los estrenos de algunas de sus más esperadas superproducciones, piezas clave en la reapertura de los cines y la recuperación mundial de la golpeada industria cinematográfica.

mana la MGM hizo un nuevo cambio: 8 de octubre en EE.UU. y, por tanto, alrededor de la misma fecha en el resto del mundo. Las actuales condiciones no permiten el estreno de una cinta que costó US\$ 250 millones y que, ha trascendido, ya tiene pérdidas de más de US\$ 60 millones por concepto de marketing ya realizado. La cinta narra el regreso de James Bond luego que un viejo amigo le pide salir del retiro y volver a una nueva misión. La masificación progresiva de diferentes vacunas es uno de los factores que dan esperanzas a la industria de que el segundo semestre podrá ver un regreso a cierta normalidad. La película, además, habría sido objeto de una millonaria negociación con plataformas de streaming que quieren quedarse con ella, pero los productores prefirieron

mantenerse en la gran pantalla. El tema de *streaming* también ha sido importante. Warner causó controversia con un enorme acuerdo con la plataforma HBO Max (propiedad de la misma compañía que el estudio) para estrenar por esa vía toda su parrilla de filmes 2021 en simultáneo con salas de cine, pero solo en EE.UU. Una prueba de ello ya se hizo en diciembre con “Mujer Maravilla 1984”, con resultados calificados de mixtos, y le seguirán otros grandes títulos como la cuarta parte de “Matrix” y el musical “In The Heights”. El acuerdo ha sido criticado, entre otros, por los mandamases de la productora Legendary, responsable de las esperadas “Godzilla vs. Kong” y “Duna”. Y aunque no se sabe si esta última llegará finalmente al *streaming* el mismo día de su estreno en salas, al menos Legendary habría llegado a un trato respecto del otro título, que estaba programado

para mayo próximo y de hecho fue adelantado para este 26 de marzo. La idea sería volver a testear la fórmula. “Un lugar en silencio: Parte 2” —secuela de la taquillera cinta de terror de 2018 dirigida por John Kraiss y protagonizada por su esposa, Emily Blunt— alcanzó a tener su *avant première* en Nueva York el 8 de marzo de 2020. Su estreno estadounidense sería el 20 del mismo mes, pero el coronavirus echó por tierra los planes. Paramount entonces la reprogramó para septiembre del año pasado, luego para abril de 2021. Y esta semana le dio una nueva fecha: 17 de septiembre.

Marvel también anunció cambios, pero hasta ahora no en su Universo Cinemático realizado bajo el alero de Disney, sino en su sociedad con los estudios Sony. La adaptación del cómic “Morbius”, protagonizada por Jared Leto, debutará el próximo año, el 21 de enero de 2022. Tras la fecha original de julio del año pasado y un posterior movimiento a marzo próximo. La cinta la dirige el sueco hijo de chilenos Daniel Espinosa (“Protegiendo al enemigo”). El estudio del ratón Mickey, en todo caso, ya anunció el aplazamiento de “The King’s man”, cinta de aventuras protagonizada por Ralph Fiennes (y que era propiedad de la Fox antes de la adquisición del estudio); debutará el 27 de agosto luego de varios movimientos. Otro estreno de alto perfil es “Ghostbusters: Afterlife”, relanzamiento de la popular saga “Cazafantasmas”, que dirige Jason Reitman, hijo de Ivan, director de las dos emblemáticas primeras cintas. Con “Pasa la noche con mi vecino”, el filme pasó del 10 de julio de 2020 al 5 de marzo próximo. Ahora, llegaría a cines el 11 de noviembre.



Kenneth Branagh protagonizará serie sobre la pandemia

El actor interpretará al primer ministro británico, Boris Johnson, en la miniserie “This Sceptred Isle”, un drama de cinco partes, que abordará el impacto de la emergencia sanitaria en el Reino Unido desde el punto de vista del gobierno, científicos y médicos que luchan por contener el avance del covid-19 en el país. El guion es de Michael Winterbottom (“A Mighty Heart”).

Movido estreno de “El último conversatorio”

La noche del sábado último, justo cuando debutaba la nueva obra por Zoom de Marco Antonio de la Parra, se registró el temblor que tuvo su epicentro en Farellones. Los protagonistas, Shlomit Baytelman y Alex Zisis, se mantuvieron estoicos, tanto así que se pudo pensar que la pieza estaba grabada, pero era en directo. Al término de la función, tanto De la Parra como el director, Christian Villarreal, felicitaron a los actores, quienes no suspendieron la presentación. “Inquietante pero bien”, definió Baytelman lo ocurrido, mientras que el autor, como broma, señaló que fue “un detalle dramaturgico”. Anoche se realizó una segunda función.

Festival de Ñuñoa será online

La edición 25 del evento se hará en formato virtual por la pandemia. Se iniciará mañana con una presentación de la bailarina de flamenco Constanza Mardones. El 27 habrá una Noche de Tango para continuar al día siguiente con un show de jazz a cargo de Christian Gálvez y el Ensamble de Cámara Contemporáneo. Las restantes tres jornadas serán dedicadas al teatro con “Matrimonio: Sobrevivientes”, con Rodrigo Muñoz y Claudia Pérez; “Coronación”, con Francisco Melo y Bélgica Castro, y “Desatinadas” con Magdalena Max-Neef, Josefina Velasco y Gabriel Prieto. Será transmitido gratuitamente, a las 20:00 horas, por las redes sociales de la Corporación Cultural de Ñuñoa y por ccn.cl.



El estreno de “Godzilla vs. Kong” fue adelantado para el 26 de marzo.

Serie “Chicago PD” se adapta a la contingencia

La producción, que vuelve hoy a Universal TV, abordará las protestas por la brutalidad policial y la pandemia. Su protagonista da detalles.

ROMINA RAGLIANTI

El año pasado, las masivas protestas en Estados Unidos por la brutalidad policial y el racismo abrieron la puerta a un debate sobre una necesidad de cambio también en la televisión, que suele ensalzar a agentes de la ley que se saltan las reglas para conseguir resultados. Uno de esos programas es “Chicago PD”, una popular serie policial protagonizada por Jason Beghe como el sargento Hank Voight, cuyos a menudo extremos métodos para lidiar con el crimen son precisamente lo que se cuestionaba.

Por ello, para su octava temporada, que debuta hoy a las 22:40 horas en Universal TV, la ficción decidió hacerse cargo de la contingencia. “Tratamos de lidiar con lo que está ocurriendo en el mundo real”, cuenta Jason Beghe, a través de un videoconferencia. “Hank Voight se ve forzado a cambiar, así que ha sido emocionante para mí como actor pasar por este viaje en esta temporada, en el que mi personaje debe cuestionarse y mirarse a sí mismo. Espero que termine siendo útil y parte de la solución, para traer mejor entendimiento entre todos los lados”, dice.

Al final del séptimo ciclo —cuya producción se vio suspendida por la pandemia—, la serie ya estaba mostrando tensiones raciales dentro del departamento de policía de Chicago. “Retomamos exactamente donde quedamos, y realmente exploramos el tema durante toda la temporada. Si tuviera que ponerle un título al octavo ciclo, diría que es “reforma”, en el que tenemos que cambiar. Y eso es difícil no solo para Hank, que es muy obstinado, sino para todos”, plantea Beghe.

El actor comenta que conversó con muchas personas, policías y activistas, para poder darle más matices a su personaje. “Me he hecho muy amigo de una abogada de derechos civiles importante, que ha hecho un cambio enorme en el departamento de policía de Los

Angeles. Ella partió demandando a policías y terminó trabajando con ellos”, revela. Esta relación tiene un paralelo en la ficción, ya que uno de los nuevos personajes en esta temporada es la superintendente Samantha Miller (Nicole Ari Parker), quien es la encargada de que la unidad que comanda Voight se ajuste a las reformas impuestas. “Hank y ella están bailando, y veremos quién lidera el baile y con qué canción, pero si los dos no hacen un cambio, van a fracasar”, advierte el actor.

La serie además introducirá el covid-19 dentro de los temas de la temporada. Beghe destaca que uno de los aspectos que la distinguen de otras series policiales es su realismo. “Siempre he dicho que no hay nada más atractivo que la verdad. Tenemos un consejero técnico que se llama Brian Luce, que empezó asegurándose de que todo se hiciera correctamente, pero ahora es tan valioso que se ha vuelto un productor, es una de las partes más importantes para crear lo que termina en el aire”, explica.

“Chicago PD” es una creación de Dick Wolf, el mismo de la saga “La Ley y el Orden”, y es parte de un universo de series que también incluyen a “Chicago Fire” y “Chicago Med”. La primera sigue a bomberos y la segunda a médicos de la ciudad de Chicago, y ambas estrenan nuevas

temporadas hoy, a partir de las 21:00 horas, en Universal TV.

“Hay una sensación de seguridad trabajando con Dick. Es difícil lograr hacer un show exitoso, y aquí tienes a un tipo que ha descubierto la fórmula”, opina Beghe. “Hay un nivel de excelencia del que nunca bajarán, y sino llegamos a esa marca, filmamos de nuevo. Siempre puedo estar orgulloso de nuestro trabajo, y creo que mucho de eso es Dick, que contrata a las personas que permiten crear en forma colaborativa”.

El actor es también activo voluntario en Exonerated Nation, una organización que defiende a gente injustamente condenada. “La idea de pasar décadas en prisión por algo que no hiciste es un infierno en la vida, así que luchen por esas personas que viven esa injusticia”, señala.



Jason Beghe plantea que espera que la serie sea útil para el debate.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



“La Desaparición”: Morir de a poco

ANA JOSEFA SILVA V.

La tragedia de una familia destrozada por un hecho fortuito es lo que filma magistralmente el rumano Constantin Popescu en “La Desaparición”. Ese cotidiano hecho trizas por el azar —aquello que puede dar vuelta nuestras vidas— es lo que captura con una cámara quieta que contempla, tal como lo hace el espectador, ese par que plácido donde transcurre lo alegre, lo anecdótico y la pesadilla.

Cristina y Tudor son una pareja joven, que conforman una familia feliz junto a sus pequeños hijos Marie e Ilie. Tienen un buen pasar, disfrutan con sus amigos en la agradable terraza de su departamento. Como lo hace habitualmente, una mañana de domingo Tudor lleva a sus hijos al parque. El plano abierto y fijo captura el ir y venir de niños, padres, adultos, en los juegos, los senderos entre el prado y los árboles. Tudor habla por celular, atento a lo que hacen Marie e Ilie. En un instante, un imperceptible instante, Marie desaparece de su vista. La llama, sube y baja las pequeñas colinas que dan a la laguna. Los demás ayudan.

No hay un solo rastro de ella. Lo que sigue es lo que cualquiera haría en los juegos del mundo. Y la cámara sigue a la distancia el ir y venir de la pareja, los amigos, los parientes, la policía.

Nada cambia. La completa incertidumbre es lo que se hace insostenible. Esa angustia desesperante es algo

que el espectador comparte con el protagonista. En la muy dramática “Loveless”, de Andrey Zvyagintsev, el espectador —en una escena desgarradora— es testigo del cómo y el por qué el niño se va. En “La Desaparición” no hay nada más que aquella estruendosa ausencia.

El derrumbe de la familia es paulatino y hasta sereno, pero inexorable. Tudor empieza a agonizar lentamente sin perder nunca una vitalidad que es insana adrenalina, en una búsqueda que es lo mismo que arar en el desierto.

Allí sigue la cámara fija mirando a ese parque bucofónico, con sus árboles y su brisa suave. Hasta que los planos se van cerrando en este hombre solo, como si escudriñara el vaciamiento de su alma devastada. Su abandono llegará a ser completo: todos a quienes ama irán desapareciendo de su lado. El dolor de Cristina tiene un atenuante: puede culpar a otro, a Tudor. El también intentará obsesivamente buscar ese alivio: si no encuentra a su hija, puede intentar dar con algún culpable y así dejar de ser el victimario casual que está siendo.

Su enajenación recién se hace perceptible en los últimos momentos del metraje: descuidado, casi andrajoso, solo por ello quienes se cruzan con él lo notan. Es un alma en pena, un hombre que ha dejado de existir aunque sigue viviendo. Y él deslance es ferroz.

Un trago fuerte y exquisito a la vez: para cineófilos exigentes. (En arcadafilms.cl).