

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 6 al 13 de ENERO

Table with 2 columns: Rank and Book Title/Author. Includes titles like 'Gambito de Dama', 'Los amantes de Praga', 'Las tinieblas y el alba', etc.

Libros consultados: Anticlia Libro, Fests Chile del Libro, Librería Francina, Librería Laika

EL OJO DE LA CERRADURA

"El Hijo del Presidente" es un libro que da mucho de qué hablar, lo cual siempre es un agrado para quien escribe una reseña literaria. Por ejemplo, podría considerarse este libro desde el ángulo del género ensayo, remitirse a Montaigne, su creador, ver las virtudes que este texto tiene...



LEONARDO SANHUEZA, SANTIAGO, 1974. Es autor de una decena de libros en prosa y en verso, entre otros: La ley de Snell (2010), Colonos (2011) y La edad del perro (2014).

Sanhueza vuelve en este texto a ratificar sus grandes talentos como prosista que ya había instalado con su novela "La edad del perro".

uede suprimirse, quitarse, y el devenir de los acontecimientos habría de ser el mismo. La vida de Pedro Balmaceda es, como señala el inicio del libro, "la historia de una posibilidad", frustrada como realidad por su encuentro prematuro con la muerte o, acaso, a pesar de su brevedad, un eslabón que, si se logra aislar, observar y sopesar con cuidado, permite adquirir lucidez acerca de lo que somos hoy y sin el cual "nos quedaríamos muy solos y desorientados, sin saber qué hacer con buena parte de nuestros adjetivos".

Sanhueza vuelve en este texto a ratificar sus grandes talentos como prosista que ya había instalado con su novela "La edad del perro". Es un escritor de prosa esmerada y feliz, muy diáctico en sus recursos y envolventemente hábil en sus estrategias narrativas. La figura de Pedro Balmaceda va y viene en este libro, escurridiza, para lentamente ir de modo inesperado ir adquiriendo corporalidad y centralidad. La metáfora del metelero, de la "luz efímera", que es mencionada, con distintas formas, en el recuerdo de los amigos y en las notas necrológicas de época, es desmenuzada por el autor y subvertida, porque la totalidad del sentido del cuadro histórico pende de ella, así como en el grabado de Durero lo es de un metelero rufiante oculto en un pequeño y casi imperceptible detalle. No hay inealidad entre tamaño y ubicación, de un lado, y la permanencia, energía y amplitud de la tradición, del otro.

En este libro se da, por cierto, un valioso e interesante "rescate" de la figura de Pedro Balmaceda Toro. Pero, como buen escritor, lo esencial es cómo Sanhueza "construye" un personaje fundante de un proyecto de república que pudo ser, ese en que "el refinamiento estético y la delicadeza aplastarán el rústico patriotismo de una élite brutal", ese que pone en boca de Pedro las siguientes palabras: "El arte, papa, no las estabas. La patria no necesita sables, necesita formas. Tú eres una forma. La forma de un hombre solo".

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

Premio Anagrama Ensayo 2020

Pau Luque: "La ficción puede especular moralmente"

TOMÁS HERRERA ASENAO

Cómo representar en el arte actos atroces? ¿Es moralmente correcto hacerlo? ¿Se puede escribir un libro desde el punto de vista del victimario? Son algunas de las preguntas alrededor de las que gira el libro Las cosas como son y otras fantasías, ganador del premio Anagrama de ensayo el 2020 del filósofo e investigador de la Universidad Autónoma de México, Pau Luque. Para responder y analizar estas preguntas el autor examina las canciones de Nick Cave, el libro Lolita de Nabokov y las obras de Iris Murdoch, todos ellos tienen narradores inmorales. El libro intenta aportar a la discusión contemporánea sobre la representación en el arte y qué podemos hacer con las obras narrativas "problemáticas"; principalmente en una lucha contra las

El filósofo barcelonés autor de Las cosas como son y otras fantasías habla sobre su libro y las discusiones actuales sobre los valores morales en el arte.

certidumbres rígidas y en favor de la imaginación. Un libro descrito por su jurado como un "inteligente y entretenido alegato en favor de la imaginación y un elogio de la incertidumbre y la imperfección". —¿Cuál es el estado de la facultad imaginativa en la literatura? —Yo creo que no está pasando por su mejor época. Diversas expresiones de la literatura del yo son las que tienen más prestigio y la imaginación y la ficción lo ha perdido estas últimas décadas. Pero no creo que sea el final de nada. La historia de las ideas es como una noria que siempre avanza y cambia.

cho" a representar ciertas realidades. —En eso consiste la imaginación: poder escribir y hablar sobre cosas que uno no ha tenido experiencia. Entiendo lo que se dice: ¿quién te da derecho a imaginar cierta experiencia si no la conoces? Me acuerdo de una entrevista a Javier Marías, quien ha escrito muchas novelas de hombres casados. Habla sobre lo que piensan y sus problemas y en una entrevista le preguntaron "pero tú no has estado casado". Y él respondió: bueno, en eso consiste la imaginación preciosa. Hay cosas que uno puede imaginar porque le quedan suficientemente cerca, pero también hay ejercicios imaginativos que suenan a producto de marketing. Por ejemplo si yo intento escribir una ficción sobre cómo es el proceso

de convertirse en trans, dices bueno, no sé. Es algo que me queda más lejos que es lo que le quedaba a Javier Marías la vida de casado. —¿Por qué crees que existe la necesidad actual de las convicciones morales tan rígidas? —Yo cuando empecé el libro tenía una intuición que, después desarrollé al leer el libro Legalismo de la filósofa letona, Judith Shklar. Particularmente en Occidente hemos incorporado de tal manera el lenguaje del derecho y sus categorías que, creo, lo aplicamos básicamente a todo. Y también enjuiciamos moralmente a los libros y las obras con un vocabulario importado del derecho penal. Mi libro es un intento de decir que la discusión acerca de la moral y arte no se agota en las categorías

de culpable o inocente. El lenguaje de la moral y el mundo de la ética es mucho más rico y generoso que esas dos categorías que están importadas del derecho. —¿Cómo sería una crítica más compleja? —Los ejemplos a los que yo aludo en el libro —Nabokov, Cave o Murdoch— son obras en las que no hay duda de que el protagonista es culpable. Lo interesante no es esa pregunta, sino si es que la gente culpable merece ser salvada o no. Si quien ha sido cruel merece compasión. Yo creo que esa es la manera en la que uno puede relacionarse con estas obras, preguntándose no qué es la crueldad. Eso nos permite entender mejor cuáles son los mecanismos mentales y por lo tanto, narrativos con los que opera o qué es la compasión. Para mí esa es la manera de relacionarnos con estas obras.

Advertisement for Teatroamil. Includes text: FUNDACIÓN TEATROAMIL ESCONDIDA | BHP, PRESENTAN, VOLVER A ENCONTRARNOS, STGO A MIL, 3 AL 24 DE ENERO DE 2021, OPERAS INTERNACIONAL, FRANCIA GARMEN De Georges Bizet, FRANCIA EL RUISEÑOR Y OTRAS FÁBULAS De Igor Stravinsky, FRANCIA LA TRAVIATA De Giuseppe Verdi, FRANCIA REQUIEM De Wolfgang Amadeus Mozart, FRANCIA ELEKTRA De Richard Strauss. Transmisión por Teatroamil.TV hasta el 31 enero. Compra tus entradas en santiagoamil.cl