

ESTRENOS

“Supongamos que Nueva York es una ciudad”

W W W W W

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE Martin Scorsese y la escritora Fran Lebowitz comparten pantalla. Diez años atrás estuvieron juntos en “Public Speaking”, un documental dirigido por Scorsese en el que la autora exponía sus filosofías. Ahora podemos ver nuevamente a este dúo en una serie que a lo largo de sus siete episodios -sabemos que a Scorsese le gusta playearse-, el



POR
Catalina
Wallace

director y la escritora y humorista conversan sobre todo tipo de cosas que la irritan e inspiran. La mayor parte de ellas ocurren en la ciudad de Nueva York: no puede vivir en ella, pero tampoco sin ella. Scorsese inicia la conversación y luego Lebowitz se toma la pantalla hablando de diversos temas, a menudo con hilarantes comentarios con los que Scorsese goza y ríe con soltura (y uno ríe de solo escucharlo). Cada entrega dura alrededor de 30 minutos, lo suficiente para no agotarse y querer ver más. Una serie liviana que además de hacer reír y pensar, nos transporta a la ciudad que nunca duerme.

En Netflix.



“Al acecho”

LAS RAZONES DE SILVA

W W W W W

ESTA PELÍCULA ARGENTINA, QUE PODRÍA CALIFICAR EN EL GÉNERO DE ACCIÓN, transcurre en el interior del Parque Pereira Iraola, donde son miles de hectáreas dentro de la provincia de Buenos Aires, y se trata de una reserva de la biosfera, un territorio de guarda y protección de decenas de animales.



POR
Antonio
Martínez

No es más que un puñado de personajes, y es un relato especialmente parco y de pocas palabras, que se ciñe al carácter de Pablo Silva (Rodrigo de la Serna), un guardaparques recién llegado, aunque de forma temporal, mientras se resuelve un asunto administrativo previo, donde hubo violencia y policías.

Es un parque nacional enorme, el ingreso consiste en un pórtico que imita a un castillo y sus torres, y en el pasado, porque lo menciona Mariano (Facundo Aquinos), un empleado del lugar, estuvieron los apellidos de la familia que dio nombre al parque nacional y que fue una de las más ricas de Argentina.

Junto a la reserva hay un recinto militar, con poco movimiento y casi abandonado, y entre los bosques y la selva, algunos habitantes pobres, y tan pobres como el edificio del veterinario, la derruida cabaña donde se aloja Silva o el jeep que funciona apenas y a veces.

“Al acecho” asume el manto de carestía y pobreza, son uniformes sucios y ajados, donde hay muy poco que hacer y solo contemplar pasar los días y vigilar a los visitantes, gente de paseo y pícnic.

El que se mueve es el protagonista, pero cada uno de sus movimientos es ambiguo y ninguno es claro, acaso turbio, porque sus intereses se descubrirán muy a poco y a medida que se cuente la historia.

La verdadera índole de Silva es el misterio y la película propone desentrañar esa condición escondida, por cómo se relaciona con su colega Camila (Belén Blanco), el mencionado Mariano o su jefe Venandi (Walter Jakob), o esas incursiones en solitario por una naturaleza de árboles, pantanos y enredaderas, por donde los sonidos nítidos y únicos son de animales: chillidos, cantos y aullidos.

En lo más profundo hay jaulas oxidadas, cazadores furtivos que parecen mendigos y tanta construcción, que si alguna vez sirvió de algo, ahora no es más que pasto del agua, el desamparo y las enredaderas. Un poco como los personajes del lugar y acaso, esto es lo entrañable de la película: contar una historia que nunca será noticia.

Es difícil pensar que en un paraje donde la realidad del parque es tan precaria, aunque con subtítulo ambicioso —reserva de la biosfera—, pueda existir algún gesto de grandeza.

Algo que merezca la pena, para esas vidas mínimas y aisladas, donde a nadie parece importarle nada.

“Al acecho”, de Francisco D’Eufemia, que antes codirigió “Fuga de la Patagonia” (2017), está concentrada en un personaje enigmático y en los misteriosos motivos que mueven a un hombre: las razones de Silva.

“Al acecho”. Argentina, 2019. Director: Francisco D’Eufemia. Con: Rodrigo de la Serna, Belén Blanco, Walter Jakob. 85 minutos. En Netflix.

“La peste”

W W W W W

VARIOS TITULARES DE LA PRENSA INTERNACIONAL

antecedieron la llegada de esta serie a HBO. El más llamativo: “La serie más cara hecha en España”, que entre sus creadores tiene al ganador del Goya, Rafael Cobos Nos.

En este primer capítulo conocemos a



POR
Michelle
Martínez

Mateo Núñez (Pablo Molinero) un ex militar que se embarca en una misión para cumplir el último deseo de su amigo fallecido. Es el siglo XVI y la ciudad española de Sevilla es un puente para el comercio entre Europa y América; la peste negra amenaza con convertirse en una pandemia y la Inquisición recorre la ciudad en búsqueda de infieles. Con justa razón, la puesta en escena no tiene nada que envidiar a producciones medievales de alta factura, y sus 130 locaciones son bien aprovechadas con ambiciosos movimientos de cámara y una cuidadísima puesta en escena.

Y si bien en este primer capítulo, detectamos poca química entre los protagonistas, quedamos con ganas de seguir viendo cómo avanza este thriller con ecos de “Game of Thrones” y “Peaky Blinders”. **En HBO.**



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Barbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D.

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken @revistawiken