



La balsa con objetos de arte de Francisco Smythe que marcó el Concurso El Color del Sur, en 1997, en Puerto Varas. La ciudad revivirá el mítico certamen.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

■ 80 artistas: del confinamiento al Kunstgarten de Puerto Varas

La Fundación Cultural Bosque Nativo invitó a decenas de artistas de Puerto Varas y alrededores a crear en sus casas confinados durante el invierno en pandemia. Ahora, esas decenas de trabajos de arte y artesanía se están exhibiendo en el Parque Kunstgarten, ubicado en el centro de la ciudad (a pasos de la antigua estación de trenes y frente al lago). "Participaron 80 artistas, muchos jóvenes, sobre todo emergentes, y reunimos desde dibujo, pintura, objetos y artesanías hasta volúmenes. Hay autores como Verónica Hartwig y Elvira Hoffmann, Matías Gallardo y Orlando Vidal", cuenta la directora de Bosque Nativo, María Angélica Lapostol, destacando el gran apoyo en ello del Ministerio de las Culturas y el programa OIC.

Pero el Kunstgarten sigue, a su vez, con actividades simultáneas como "Microfono abierto", en la que antes se presentaron conocidos músicos pop como Chino y Pedro Piedra. En tanto, la Galería de Arte Bosque Nativo, ubicada en la casa patrimonial Radtatz, en la Costanera, inaugura una singular exposición, el 21 de enero, sobre Santos Chávez (1934-2001). La muestra establecerá un diálogo entre grabados originales del reputado artista mapuche y tapices realizados por Vivian Rantel en un proyecto llamado "Mi amada tierra, de Santos Chávez". La investigación interna en las raíces mapuches y en la rica cosmovisión de esa cultura, que se plasma en la iconografía de Santos Chávez, la que se mantuvo fiel a su paisaje (a pesar de vivir en el exterior) y a los recuerdos de su niñez, en una propuesta plástica muy relacionada con el primitivismo. Algunas obras suyas llegarán a Bosque Nativo directamente desde su fundación, mientras los tapices realizados por Rantel, en base a silografías del artista, estuvieron antes en el Ficcwallmapu, festival de cine indígena que se realiza en Temuco.

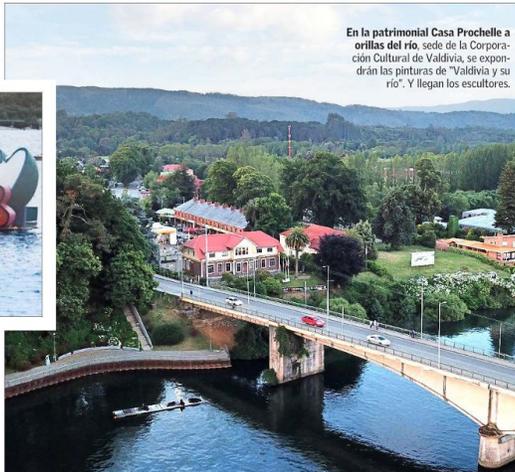
Al mismo tiempo, la Fundación Bosque Nativo prepara un ciclo de cine, en febrero, con películas y documentales de directores, actores y actrices del borde del lago Llanquihue, y con temas sobre la historia y la cultura de la región, el paisaje y el necesario equilibrio ecológico de la Patagonia. Además empiezan las "Noches de letras", "este miércoles 13, a las 19.00 horas, como un punto de encuentro abierto para escritores, poetas, oradores", adelanta a Artes y Letras la presidenta de la fundación, María Angélica Lapostol.

■ El mítico "Color del sur" y Edward Rojas en el CAMM

Los asombrosos collages del Premio Nacional de Arquitectura 2016 y artista visual, Edward Rojas, integran la retrospectiva abierta el viernes en los tres pisos del Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas. La nueva muestra del CAMM, presidido por la historiadora del arte y curadora Beatriz Huidobro, invita a un recorrido por más de 100 collages del reconocido autor, en los que cruza imágenes de actrices con la arquitectura vernácula, las tradiciones chilotas, los mitos, leyendas, paisajes y personajes de la isla. Edward Rojas es arquitecto de varios hoteles en Chileo, en los que se rescata lo vernáculo y su integración al paisaje: trabajó en el proyecto del Museo de Arte Moderno y el sol. Hay ha diseñado numerosas casas emblemáticas en el lugar, además de ser un constante defensor del patrimonio de Chileo y, por cierto, de las Iglesias.

El collage como de su nueva exposición es sobre Marilyn Monroe (una de las pasiones plásticas del autor), que el arquitecto y artista visual acompaña de numerosos elementos de la arquitectura y tradiciones. "Este collage integra una serie de 13 obras tituladas "Marilyn", que hace a partir de láminas de un calendario de Vintage Norma Jean. Cada imagen fue intervenida con otra de un telar quilts Amish, para aportar un colorido moderno y, a su vez, vernacular: le sumé tejuelos, puertas y ventanas chilotas patinadas por la lluvia y el sol. Hay también ahí un paisaje costumbrista (dos chicos tocando el bombo en un pasacalle), un barco volador y una corona de flor nativa", nos detalla.

En tanto, el centro cultural sigue desarrollando talleres online de teatro y literatura, precisa Beatriz Huidobro. Pero, en modo presencial —y junto a la Municipalidad de Puerto Varas— celebrará a lo grande los 30 años del Primer Concurso de Pintura El Color del Sur. Ese mítico y pionero concurso que congregó durante años a grandes artistas del país "será recordado con mesas redondas, pintura *in situ* y exposiciones. Será muy emotivo porque muchos de sus protagonistas ya no están, como Francisco Smythe, José Balmes, Patricia Israel, Francisco de la Puente, Sergio Montecinos", agrega Huidobro. En particular, la participación de Smythe marcó un hi-



En la patrimonial Casa Prochelle a orillas del río, sede de la Corporación Cultural de Valdivia, se exhibirán las pinturas de "Valdivia y su río". Y llegan los escultores.

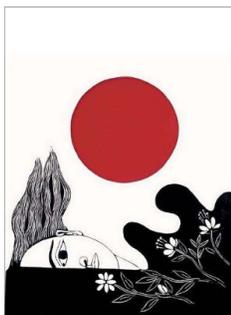
VERANO EN EL SUR | Museos y centros culturales en acción

El arte busca SALIR DEL ENCIERRO y llega a lagos, ríos y al fogón chilote

Conscientes de la necesidad de la experiencia física y emocional, varios centros culturales y algunos museos de Chileo, Puerto Varas y Valdivia parten 2021 con actividades presenciales: hay mucho arte, nuevas exposiciones, encuentros literarios, cine y atractivos concursos.



100 collages del Premio Nacional de Arquitectura Edward Rojas se están exhibiendo en el Centro de Arte Molino Machmar. Hay piezas sobre Marilyn, que el artista cruza con lo vernáculo y paisajes chilotos.



Bosque Nativo inaugura una muestra de Santos Chávez. Mientras en Kunstgarten exponen arte y artesanía de 80 creadores. Hay música y literatura.



Sidera Villarino. La joven artista cuya obra, reconocida por la crítica, llega a la isla. Se trata de "Resistencia", que se une a su interés por lo urbano.



Pintura de Nicolás Manning, uno de los artistas jóvenes destacados por el MAM, por su luminoso color.

to en 1997 en la ciudad: hizo una gran balsa iluminada que llevaba volúmenes monumentales sobre su imaginario, como los corazones. Esa balsa de arte navegó durante toda una noche por la bahía de Puerto Varas, luego se ancló al muelle, pero un temporal la destruyó luego, recuerda la curadora. Smythe murió un año después.

■ MAM de Chileo: abre gran exposición de arte abstracto

Desde lo alto del Parque Municipal de Castro, el Museo de Arte Moderno (MAM) también se mantuvo particularmente activo durante la pandemia en el invierno. Más de 80 artistas se dirigieron al público desde su plataforma virtual. Pero este mes decidieron jugarlas por lo presencial. El próximo viernes, a las 17.00 hrs., inauguran la muestra anual que celebra los 33 años de vida del museo y que estará dedicada a la abstracción. "Llevo casi dos años pensando en ello. Hicimos antes una exposición muy potente de realismo y el año pasado estuvo dedicada a las instalaciones", cuenta la directora de arte del MAM, Coca González. La nueva muestra rompe con las tendencias figurativas a que está acostumbrado el público del sur, más tradicional en arte. "Será una experiencia atractiva para quienes lleguen al museo, rodeado de naturaleza, y se encuentren con un mundo de emociones, sentimientos y silencios a través del color y la mancha".

Las piezas ya están en ese hermoso museo de madera que se funde con la vegetación nativa y que recrea —en su premiada arquitectura— los antiguos fogones de la isla. Hay obras de 14 artistas de distintas generaciones, lugares y trayectorias. Está el escultor abstracto Carlos González con su volumen puro reconocido por la crítica. Sus esculturas sintéticas en metal suelen ser geométricas, que trabaja de manera genuina y con un sólido oficio. "Solo busco la armonía", dice. Y entre los más jóvenes participa la premiada Sidera Villarino (ya con muestras en el exterior) con "Resistencia": un trabajo minimalista y vigoroso.

"Es una resistencia frente a lo que incomoda, a las incertezas de hoy. Cada pliego fue trabajado sumando capas de distintos materiales que en su conjunto fueron haciendo desaparecer el trazo inicial", explica Nicolás Manning es otro de los pintores emergentes de mayor interés con su pintura "Memoria", subraya la curadora a "Artes y Letras". "Tiene un trabajo que sobresale por el uso de un luminoso color y su evocadora composición". Las aguas en movimiento que despliega en el soporte la artista Angeli Wilson desliza en la colectiva. También conforman la lista artistas conocidos como Francisca Illanes, Paula Rubio, Raimundo Edwards y Rebeca Puga. Y entre los autores que trabajan desde los años 80, la curadora comenta el aporte de Antonio Kroll y Felipe Carrión, "quien rompe con los formatos. Y Claudio Herrera, por su trabajo en color". La muestra es acompañada por una composición musical especialmente compuesta para ella.

Y la directora del MAM adelanta a "Artes y Letras": el inicio del proyecto del Parque de las Esculturas en Castro. "Vamos a empezar con una nueva pieza de las Manos de Mario Irarrázaval, y a tenemos esculturas de dos grandes: Carlos González y "Los caminantes", de Marcela Correa, que se quedaron frente a los canales de la isla.

■ "Valdivia y su río" y Simposium de Esculturas con cautela

"Durante el año pasado logramos ejecutar el 90 por ciento de las actividades culturales online: el festival de teatro, el de danza contemporánea, la feria del libro y el salón de arte de Otoño", afirma el histórico director ejecutivo de la Corporación Cultural de Valdivia, Erwin Vidal. Pero ahora retoman las actividades presenciales con cautela. Partió el llamado al Concurso "Valdivia y su río", que tiene modificaciones: las obras en las categorías envío *in situ* deberán ser enviadas y un jurado hará la selección entre el 25 y el 30 de enero, por lo que no se saldrá a pintar en un mismo día *in situ* por los rincos de la ciudad. Las pinturas elegidas se exhibirán en febrero en la sede patrimonial, la Casa Prochelle en la isla Teja, ubicada junto al río.

Pero las incertezas siguen muy vivas en Valdivia ante el nuevo avance del virus. "No sabemos aún si haremos la Noche Valdiviana, tal vez se adelante para fines de enero", cuenta Vidal. Lo que sí asegura es que se realizará una nueva versión del Simposium de Esculturas. "Será en modo presencial, pero con ocho escultores como máximo. Los trabajos se realizarán en piedra o metal, porque esos materiales permiten el distanciamiento físico y será en el Parque Saval, con un aforo de 50 personas". Solamente pidieron que sea una obra sólida, que pueda emplazarse en la naturaleza. Los seleccionados se darán a conocer el 30 de enero y el simposium será entre el 18 y el 28 de febrero. La escultura premiada quedará allí, a pasos del Parque Botánico, en medio de ese ecosistema único que es la selva valdiviana.

Al mismo tiempo, el premio bianual para la trayectoria que otorga la corporación fue dado al artista Hernán Miranda, director del MAC de la Universidad Austral. Entre los ganadores han habido artistas legendarios del sur, como el notable dibujante, autor de una obra pop muy relacionada con la literatura y el cine Germán Arestizabal. Y en cuanto a los museos de Valdivia —como el Phillip y el de historia de la Universidad Austral—, permanecen, hasta el cierre de esta edición, expectantes frente a si podrán o no abrir estos meses. Lo que sí lamenta el director de la Corporación Cultural es "el cierre, antes de la pandemia, del Centro Cultural El Austral". Una hermosa casa que fue restaurada en su interior por el Premio Nacional de Historia y arquitecto, padre Gabriel Guarda. Es una de las más valiosas casas de carácter patrimonial con ese tipo único de arquitectura que solo se dio en Valdivia, hecha con ensamblajes de maderas. "El centro cultural posee valiosos objetos que donó el padre Guarda, un archivo fotográfico histórico. Esperamos que reabran, pues un cierre definitivo sería una gran pérdida para la ciudad", señala Erwin Vidal.