

## ESTRENOS

## "Pearl"



**MÚSCULO, SUDOR, SACRIFICIO:** una breve mirada —acaso un instante— en la vida de Léa Pearl (Julia Förty), una mujer que, por primera vez, pelea por el título en una competencia internacional de fisiculturismo femenino —bajo la ayuda de su mentor Al (Peter Mullan, "Niños del hombre")—



**POR**  
Catalina  
Wallace

y cuya existencia se complica cuando aparece su exmarido junto a su hijo, al que no ve hace años. Eso es "Pearl", el primer largometraje de Elsa Amiel, quien cuenta en su currículum con haber sido asistente de dirección de Raúl Ruiz, Mathieu Amalric y Bertrand Bonello. En esta cinta, Amiel tiene grandes aciertos con tomas interesantes y *close up* que nos acercan al interior de los personajes y nos convierten en espectadores cercanos a este desconocido mundo, al mostrarnos que detrás de la fuerza hay soledad, y que detrás de los músculos y cuerpos perfectos hay frustración por querer alcanzar la perfección, una vida esclavizada por el deporte y, sobre todo, fragilidad. Una película independiente que aporta una mirada diferente a un mundo que, por fuera, pareciera ser de superhéroes. **En Centroartealameda.tv.**

GENTILEZA CENTROARTEALAMEDA.TV



## "Fragmentos de una mujer"

ESA PRIMERA MEDIA HORA



**ESTA PELÍCULA, AL COMIENZO, ESTÁ FIRMADA POR KATA WEBER Y KORNEL MUNDRUZCO,** aunque en los créditos finales se separa la autoría: una guionista y un director húngaros, juntos desde "Dios blanco" (2014) y "La luna de Júpiter" (2017), por lo que "Fragmentos de una mujer" es su primera película fuera de su país, en Estados Unidos, para una historia que en la primera media hora se concentra en el comedor, baño y dormitorio de un departamento, donde Martha (Vanessa Kirby) espera dar a luz, es niña y podría llamarse Ivette.



**POR**  
Antonio  
Martínez

Mundruczo es un director provocativo y algo caótico, donde "Dios blanco" cuenta la lealtad de una niña con su perro Hagen, pero también es un alegato contra el maltrato animal y una historia fantástica, con la ciudad invadida y atacada por una jauría. "La luna de Júpiter" transcurre en medio de la migración hacia Hungría, con un inicio terrorífico y espectacular, para que un médico alcohólico y corrupto, se encuentre con un joven sirio que puede volar, para una historia que, de nuevo, se construye con fe y fantasía.

Kornel Mundruczo es un director generalmente nominado y esperado en los festivales europeos, y más de un vez premiado.

El título "Fragmentos de una mujer" aparece a la media hora, y en los primeros ocho minutos presenta a los tres protagonistas iniciales, en rigor, cuatro.

Martha a punto de dar luz, y su esposo Sean (Shia LaBeouf), de otro nivel social y sin el aire universitario y ejecutivo de la mujer. La matrona que debía llegar,

Bárbara, no viene, y en su reemplazo aparece Eva (Molly Parker), para una dolorosa y trágica ceremonia, con sus capítulos de contracciones, dilatación, daño fetal, arcadas, ritmo cardíaco, náuseas y quejidos, todo filmado en un plano secuencia de 22 minutos.

Después de ese inicio, la película lentamente recupera el aliento narrativo, y sigue el itinerario emocional de Martha, demolida, triste, con desesperación por hacer el duelo y con ganas de culpar a alguien, pero no sabe a exactamente a quién.

Sean está a mano, pero ese personaje y los otros personajes masculinos, por toscos y limitados, no valen la pena. Están en la categoría de una subtrama lateral y adúltera, que en la película ocupa el mismo lugar que merecen los personajes masculinos: secundarios y tirando a inútiles.

El foco está en el otro género.

En Eva, la matrona, que fue noticia, está lejos y probablemente será procesada.

Y queda su madre Elizabeth (Ellen Burstyn), una mujer rica, dura y decidida.

Esa es una película claramente femenina, acaso eso explica las firmas y la autoría compartida al comienzo, que encuentra su mejor y más profunda intensidad, en esas relaciones, precisamente: la de madre e hija.

Será Martha con Elizabeth, una mujer que ha vivido demasiado.

Será Martha con Ivette, que apenas alcanzó a ser mujer.

En esa corriente fértil y comprometida, está la película prometida.

**"Pieces of a woman", Canadá - Hungría - EE.UU., 2020. Director: Kornel Mundruczo. Con: Vanessa Kirby, Shia LaBeouf, Ellen Burstyn. 126 minutos. Netflix.**

## "Sputnik"



**EL DIRECTOR RUSO** Egon Abramenko debuta en esta película de terror que toma elementos de la franquicia "Alien" y también del período más álgido de la Guerra Fría. Es 1983 y dos cosmonautas de la URSS se alistan para regresar a la Tierra, pero ocurre algo inesperado:



**POR**  
Michelle  
Martínez

uno de ellos (Pyotr Fyodorov) regresa con un huésped extraterrestre que se instala dentro de su cuerpo para poder sobrevivir. El coronel Semiradov (Fedor Bondarchuk) recluta a la psiquiatra Tatiana Klimova (Oksana Akinshina) para estudiar a la criatura y entender cómo separarla del cuerpo del cosmonauta de manera segura. A pesar de ciertas incoherencias de guion, una banda sonora más estruendosa que inquietante y una premisa ya vista, hay elementos que destacan, como la interpretación de la actriz Oksana Akinshina, quien construye a una heroína estoica, con varios guiños al inolvidable personaje de Jodie Foster en "El silencio de los inocentes"; también la lograda atmósfera industrial de la antigua URSS, que aleja a esta película de sus inspiraciones estadounidenses y logra instalarla como un interesante título de cine B.

**En [www.cining.cl](http://www.cining.cl)**

BF DISTRIBUTION

