

El chileno Pituquete lleva Latinoamérica al discurso flamenco

El guitarrista chileno acaba de lanzar un álbum, "Universo", donde rompe los límites de los estilos y en el que él mismo asume la voz de un cantautor. "Mis referencias fueron Violeta (Parra) y Atahualpa (Yupanqui)", dice.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Andrés Hernández es chileno, pero desde 2007 está en España, donde se ha hecho de nombre y fama en el mundo del flamenco, un arte que comenzó a cultivar en Chile como alumno de guitarra de Carlos Ledermann, y que ahora lo tiene enseñando la esencia misma del arte gitano-andaluz a los propios andaluces, a españoles de todas las regiones y también a muchos extranjeros. Se lo conoce como Pituquete, nombre que le fue dado por Ledermann cuando alguien le preguntó por "ese alumno tuyo que es medio pitueto".

Para "Pituquete", diciembre fue un mes de lanzamientos. "Mi disco 'Universo' y también 'Nací Canción', que es el nuevo trabajo de mi mujer, la cantante y cantautora Encarna Anillo, en el que he producido y compuesto varias canciones. Eso, además de los cursos de Buscadores de la Guitarra", cuenta desde Cádiz.

—¿Cómo se enmarca su último disco en su producción?
"Universo" es mi tercer trabajo como solista y podría decir que es una puerta abierta. Aquí he decidido hacer un disco de guitarra flamenco, pero con la singularidad de que canto mis versos en él".

—¿Los canta en estilo flamenco también?
"No. No he querido cantar flamenco, sino más bien hacerlo desde la perspectiva de un cantautor: cantar más que cantar. He tenido como referencia a Violeta o Atahualpa, donde es normal escu-



«He tenido como referencia a Violeta o Atahualpa, donde es normal escucharlos recitar o cantar décimas en sus grabaciones», dice el guitarrista flamenco chileno Andrés Hernández, Pituquete, sobre su nuevo disco.

charlos recitar o cantar décimas en sus grabaciones. Me costó dar ese paso, pero ahora estoy muy contento porque creo que he aportado identidad latinoamericana al discurso de la guitarra flamenco, que aunque siendo muy localista, necesita abrirse y evolucionar para su continuidad como expresión artística viva".

—¿Cómo ha sido recibida la incorporación de lo latinoamericano en el flamenco?
"Muy bien. El flamenco y los flamencos parecen muy cerrados en un principio, pero una vez que demuestras que eres capaz de ha-

blar con propiedad su lenguaje, son los primeros en aceptar y decir 'Ole' a una propuesta diferente. El problema viene cuando quieres innovar sin tener las bases. Es un camino largo aprender a expresarte y ser auténtico en una tradición que originalmente no es tuya, pero el viaje vale la pena porque descubres una versión más rica de ti mismo".

—Su canal de YouTube es un éxito. ¿Cómo es posible que un chileno llegue a enseñarle flamenco a los andaluces incluso?
"A veces yo mismo me lo pregunto! Si alguien me lo hubiera di-

cho hace 20 años, me habría reído mucho. Pienso que el factor de ser extranjero, además de haber tenido excelentes maestros, ha sido determinante. Al aprender de forma consiente y metódica el arte flamenco, sumado a vivir todas las problemáticas a las que se enfrenta alguien que no ha vivido este arte desde la cuna, he podido, a través de un ejercicio de reflexión, análisis y empatía, ofrecer soluciones a gran escala en esta plataforma maravillosa que es YouTube, donde actualmente tengo 43 mil seguidores de todo el mundo".

—¿Qué fue lo más difícil para lo-

gar incorporarse a ese mundo?
"Lo más difícil es seguir siendo honesto contigo mismo en una cultura diferente. A veces, puedes sentirte completamente perdido. Tienes que estar abierto, querer crecer y aprender, con una capacidad de resiliencia enorme. Sin embargo, en mi caso, aunque llevo 14 años en Andalucía, la cordillera, los cerros, la tierra, han sido mis raíces y alas en este vuelo. Como eso lo tuve tan claro desde el principio, nunca me puse un traje que no era el mío".

—¿Se sigue considerando un extranjero que hace flamenco?
"Soy un habitante de la tierra. Creo que esta décima de los Tangos de los discos habla por sí sola: 'Soy mestizo americano/ soy el Ande y andaluz/ cada cual busca su luz/ aunque seamos hermanos/ Lo que un día fue lejano/ y pensaba 'qué hago aquí/ junto al mar yo comprendí/ en el canto de las olas/ que la tierra es una sola/ y estaba dentro de mí'".

—Seguramente tuvo que lidiar con chauvinismos y con personalidades. ¿Cómo fue eso?
"Nunca serás criticado por alguien que lo haga mejor que tú. Esta frase refleja mis experiencias positivas y negativas en España. Cada vez que he estado con grandes artistas, quieren aportar, darte una opinión consultiva, ayudarte a crecer. En general, no he tenido muchos encuentros desafortunados y los pocos ocurridos, son un re-

cuerto anecdótico del camino".

—Ya es un hecho que se hizo un sitio en España. ¿Lo han llamado desde otros países europeos?
"Sí. He estado en varios países europeos tocando y dando masterclasses. Espero que este 2021 podamos tener más movilidad para viajar y compartir. La afición a la guitarra y al flamenco no tiene fronteras".

—En estos meses de pandemia, el tablero y los conciertos están prohibidos. ¿Cómo ha sido en su caso? ¿Qué ha podido hacer?
"YouTube ha sido mi salvavidas. No he parado de dar clases. Tengo muchos alumnos de todas partes y ellos me han rescatado en un año nefasto para la actividad cultural. Pude dar algunos conciertos, pero por el aforo reducido guillos del disco habíes, se hacía imposible vivir exclusivamente de ellos. La enseñanza online ha venido para quedarse y al día de hoy no puedo prescindir de ella. Es más, acabo de lanzar los primeros cursos en



www.buscadoresdelguitarra.com y estoy seguro de que serán de gran ayuda para los que quieren crecer en la guitarra flamenco y no saben por dónde empezar".
Y concluye: "Por ahora sigue siendo difícil planificar el 2021, pero si todo va bien, me gustaría ir con Encarna a Chile en octubre y noviembre para presentar nuestros proyectos, además de ofrecer masterclasses a lo largo del país. En España la situación está un poco mejor y ya tengo varios conciertos para enero, febrero y marzo. Seguimos caminando, creando, buscando..."

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

► A "Gracias, Patricia, por este informe".
B "Bueno".

En este pequeño diálogo se manifiesta una transgresión a las normas lingüísticas de la cortesía. Cuando se agradece algo, con fórmulas como: "Muchas gracias", y más coloquialmente en Chile, "Te pasaste", las normas de cortesía exigen fórmulas del tipo "De nada", "No hay de qué", "Nada que agradecer", etc., pero jamás "Bueno", que resulta una valoración del agradecimiento y que funciona como un asentimiento con el valor pragmático de "hiciste bien en agradecer", lo que rompe la cadena de la cortesía. Algo parecido sucede con la respuesta "Ya".

► Enjuagar/enjuagar

Se trata de dos verbos que no hay que confundir, aunque es dudoso que suceda. Sin embargo, se quiere destacar el uso del verbo **enjuagar** de un valor semántico muy fino. **Enjuagar** significa, en sus usos más frecuentes, "limpiar la boca con agua" y "limpiar con agua algo que se ha jabonado". **Enjuagar**, por su parte, tiene los valores semánticos de "quitar la humedad superficial de algo absorbiéndola con un paño o esponja" y "limpiar la humedad que echa de sí el cuerpo", como: **Enjuagar las lágrimas**.

EN VIVO:

Talentedos cantantes líricos abren ciclo en Lo Matta

Yaritzta Véliz, Paulina González, Juan Pablo Dupré y Matías Moncada son los cantantes que mañana inaugurarán, con aforo reducido, una temporada de verano.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La pandemia ha sido una etapa tremendamente difícil para los cantantes líricos nacionales. "Desde hace casi un año, varios de ellos no han podido actuar en vivo, y sin ningún tipo de ingresos económicos, por eso nos parece muy relevante darles un espacio laboral", comenta Andrés Rodríguez, director ejecutivo de la Corporación Cultural de Vitacura. En concreto, mañana, a las 19:30 horas, se dará inicio a un ciclo de conciertos de verano en Lo Matta Cultural. Para esta partida está confirmada la actuación de cuatro de las más prometedoras voces de la lírica chilena, acompañadas por el pianista Jorge Hevia. Se trata de las sopranos Yaritzta Véliz y Paulina González, el tenor Juan Pablo Dupré y el bajo-barítono Matías Moncada.

Rodríguez añade que la presentación "será al aire libre, con aforo reducido (solo 20 personas y en los jardines), pero confiamos en las próximas fechas poder ir abriendo el número de asistentes, si la comuna avanza de fase. Por eso decidimos traerlos en vivo, por streaming", dice el ejecutivo.

En la primera fecha del ciclo el programa incluye populares arias de las óperas "Carmen", de Bizet; "La Traviata", de Verdi, y "La Bohème", de Puccini. "Agradezco poder volver a



Desde marzo que Yaritzta Véliz no se presenta en vivo y ante público.

cantar con compañeros tan talentosos y en momentos de incertidumbre, cuando teatros como el Municipal de Santiago han tenido que reprogramar su temporada 2021", señala Paulina González. Yaritzta Véliz, quien acaba de triunfar en la última edición del concurso Premiere Opera Foundation de Nueva York, complementa que "es una gran emoción haber sido convocada, en pandemia, para este primer concierto con público reducido. Desde marzo, en el Royal Opera House de Londres, que no me presento en vivo. Estamos cansados de tanta virtualidad. No es lo mismo", afirma la

cantante.

El pianista Andrés Maupoint, en tanto, ofrecerá el martes 12 de enero un concierto que incluye obras de Claude Debussy, Franz Liszt y Erik Satie. El 19 de enero será el turno del "Cuarteto de cuerdas Novo", integrado por Tiffany Tieu (violin), Juan Canales (violin), Rodolfo Zapata (viola) y Cristian Peralta (cello). El "Duo Alma", conformado por María Chiozzi (arpa) y Rafael Soto-Kravetz (vibrafono y marimba), cerrará este ciclo veraniego el martes 26.

Todas las presentaciones se emitirán en vivo cada martes a las 19:30 horas en www.lomatta.cl

DANZA & CANTO VIAJE MÁGICO

GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DIRIGIDO POR MAURO MORA

DISPONIBLE EN LÍNEA
01 AL 31 DE ENERO 2021.
GRATUITO EN WWW.VITACURACULTURA.CL

agricultura 193 EL MERCURIO

www.vitacuracultura.cl

LICITACIÓN PÚBLICA
PROYECTO FONDECYT-AMID
N° 1201547

Pontificia Universidad Católica de Chile

La Pontificia Universidad Católica de Chile, con financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico FONDECYT, llama a licitación para cubrir el siguiente requerimiento:

"Equipo de ultrasonido para medir perfiles de velocidades en flujos turbulentos"

Las Bases Administrativas y Técnicas podrán ser solicitadas a partir del día de publicación de este aviso y hasta las 18:00 hrs. del día 7 de enero de 2021 a los correos electrónicos mvalczak@ing.puc.cl y asespina@ing.puc.cl. El Plazo de presentación de propuestas será hasta las 15:00 hrs del día 11 de enero de 2021 por correo electrónico a mvalczak@ing.puc.cl

Contacta a tu ejecutivo

EL MERCURIO
VENTAS MUEBLES
2 330 1470 - 2 330 1521

EL MERCURIO
VENTAS DIRECTA
2 290 4050 - 2 290 3117

Publica tus avisos toda la semana