

ESTRENOS

"The Stand"



CURIOSO EL TIMING EN QUE SE ESTRENA "THE STAND", la nueva serie de CBS que llega a Chile a través de StarzPlay. Esta producción está inspirada en una novela del maestro del terror Stephen King, escrita en 1978 y relanzada en 1990 con cambios hechos por el mismo

escritor. Este dato es relevante, ya que la serie trata sobre una pandemia que se desata por una gripe mortal, trama que por estos días suena demasiado cercana (a más de alguien le puede chocar la similitud con la realidad).



POR
Catalina
Wallace

Pero conociendo a Stephen King, se sabe que pronto aparecerá un fenómeno sobrenatural, que en el caso de "The Stand" es una profetisa encarnada por Whoopi Goldberg, que se aparece en los sueños de sobrevivientes y los convoca para que lleguen al pueblo de Boulder. También está su contraparte maquiavélica, que intentará llevarlos por el mal camino.

Con saltos en el tiempo, esta serie, llena de potentes nombres como los actores James Marsden o Alexander Skarsgård, va recreando el pasado, presente y futuro, sin aburrir pero sin dar tampoco grandes sorpresas.

Desde el 3 de enero en StarzPlay.



"Bacurau"

EL WESTERN FEIJOADA



"BACURAU" SE MUEVE CON LA MECÁNICA DEL WESTERN, pero sus referencias son cine de su país, desde "Cangaceiro" (1953), de Lima Barreto, a "Dios y el diablo en la tierra" (1964) y su secuela "Antonio das Mortes" (1969), de Glauber Rocha, emblema del cinema novo y del cine de izquierda latinoamericano.

"Bacurau" fue premiada en el Festival de Cannes; la de Barreto en su momento, y Rocha, por la película de 1969, fue mejor director en el certamen francés.



POR
Antonio
Martínez

El territorio sigue siendo el nordeste de Brasil y específicamente al oeste de Pernambuco, donde se levanta un caserío, pero con museo, escuela e iglesia, que no está en el mapa: Bacurau. Lo que alguna vez estuvo en el mapa fueron bandidos con el machete de la justicia legendaria y primitiva: los cangaceiros, enemigos de los ricos y protectores de los pobres.

"Bacurau" utiliza la fachada del western y le insufla contenido político actual, algo no muy distinto ocurrió en "Aquarius" (2016), la anterior película de Kleber Mendonça Filho, ahora codirector, antes crítico de cine y siempre admirador de John Carpenter. En esa película, una mujer, en la playa de Recife, encabezaba la resistencia popular contra las inmobiliarias y las transnacionales.

En "Bacurau" el escenario es rural y cada habitante vive como quiere, hay diversidad sexual, la droga es de uso común, la desnudez costumbre; existe aire de tolerancia y una iglesia convertida en alma-

cén. Hay sentido de comunidad, cultura de resistencia y es el pueblo unido, pero sediento, porque el poderoso de la zona, Tony Junior (Thardelly Lima), propietario del agua y candidato a gobernador, los quiere secos, asustados, eternamente pobres e idealmente muertos.

La película hierve a fuego lento un guiso de injusticia e indignación, donde los enemigos del pueblo son desalmados, hablan inglés, están armados hasta los dientes y su líder, Michael, lo interpreta Udo Kier, un veterano y persistente actor alemán, y un rostro ideal para ser un jefe de mercenarios, apoyado por funcionarios judiciales y locales.

En estas condiciones, Bacurau acude a los hijos descarriados, pero con permiso para ser pródigos y autorización para matar: Lunga (Silvero Pereira) y los suyos, los nuevos cangaceiros.

Y así, entonces, la película parte con parsimonia, folklore y costumbrismo; luego presenta a la banda imperialista y llega a una recta final sangrienta y desbocada, para el duelo final del pueblo armado contra el invasor.

Es un cine fusión o un cinema novo cuisine, con ingredientes de John Carpenter, realismo social, factor gore, resurrección del western feijoada y un cine de acción popular que le lleva mensajes políticos y logra premios, pero también corta entradas y mete público.

Y el Festival de Cannes, por lo tanto, hace lo que más le gusta a cualquier festival: seguir la huella, descubrir continuidad, encontrarse razón y premiarse a sí mismo.

"Bacurau". Brasil - Francia, 2019. Directores: Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles. Con: Udo Kier, Thomas Aquino, Sonia Braga. 131 minutos. En www.cinepolisklic.cl

"Cobra Kai"



HACE UN PAR DE MESES, en estas páginas, hicimos apuestas sobre lo que veríamos en la tercera parte de "Cobra Kai", la secuela/spin-off de "Karate Kid", que este año logró atrapar a una audiencia transversal gracias a su idea de oro: reclutar a Ralph Macchio y Billy Zabka para



POR
Michelle
Martínez

volver a interpretar a sus icónicos personajes: Daniel LaRusso y Johnny Lawrence, 30 años después, logrando que su antigua rivalidad dialogue con el cotidiano de las nuevas generaciones.

Esa combinación de nostalgia y originalidad se sigue explorando en estos nuevos capítulos, hay más conexiones con la saga ochentera y más cameos (algunos innecesarios, hay que decirlo). De todas maneras, apreciamos que este tercer ciclo profundice en las razones para traer de vuelta al personaje de John Kreese (Martin Kove), el déspota fundador de Cobra Kai, que ahora se instala como un nuevo/viejo villano y desencadena varios conflictos que contribuyen al avance orgánico de esta historia, que no nos conquista por sus interpretaciones exageradas o su argumento lleno de clichés, sino que por ofrecernos entretenimiento puro, y del bueno, a lo largo de un año terrible. **En Netflix.**

