

LIDERAZO | Una creadora que traspasa fronteras

TANIA BRUGUERA:

artista y activista por la libertad de expresión en Cuba

El movimiento San Isidro y el "27N" han marcado en estas semanas un hito en defensa del arte y de la libertad de expresión en Cuba. En ello, la reconocida artista Tania Bruguera es protagonista. Fundadora del Instituto Hannah Arendt en su país, es una de las artistas visuales y activistas más seguidas en la escena internacional.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

No han sido días fáciles para el mundo del arte y para los artistas en Cuba. El desalojo y arresto de 14 integrantes del movimiento disidente San Isidro, por parte de agentes de seguridad, en su sede en La Habana, fue el momento crítico en la vida de este grupo, formado por artistas visuales, músicos, periodistas y algunos académicos. La represión produjo una manifestación espontánea de solidaridad, de cerca de 300 artistas, creadores e intelectuales —denominada 27N—, el 27 del mes pasado. Una acción que no se veía en décadas y que los congregó frente al Ministerio de Cultura para exigir la libertad de los artistas arrestados, diálogo y el cese de la represión. Tania Bruguera dio a conocer el hecho por sus redes, junto a otros autores, suscitando el apoyo internacional.

El Ministerio de Cultura de Cuba recibió a algunos de los manifestantes, pero luego suspendió el diálogo. Bruguera señala que se debe "actuar con cautela y en paz". Ella misma fue detenida "tres veces en una semana", y es vigilada, según se informa en la página del Instituto Internacional Hannah Arendt de La Habana, entidad fundada por la artista. Y Bruguera advirtió durante un encuentro con periodistas que "se nos acusa de mercenarios y de mí se ha dicho que soy una mercenaria. Ninguno de nosotros lo somos. Esa es una excusa que el gobierno de Cuba usa para deslegitimar a todo el que piensa distinto, pero la gravedad es que esa acusación implica cadena perpetua", dijo junto a otros creadores cubanos.

Tania Bruguera (1968) es reconocida como una de las artistas visuales relevantes de su país. Y en la escena internacional se le ubica entre las más seguidas. Desde fines de los años 90 expone en

La directora de la Tate Modern destaca que Bruguera es reconocida por la forma en que aborda, en su arte, las situaciones sociales y políticas de la actualidad.

museos y bienales. Con una residencia nómada —entre Europa, Estados Unidos y Cuba, que le permite viajar—, ha ganado el Premio Príncipe Claus, la beca Guggenheim, el Meadows Price, entre otros. El diario *The Observer* la apunta como "una de las artistas más influyentes del mundo". Exhibe en la Tate Modern, el MoMA, el Art Institute of Chicago, entre otros.

La directora de la Tate Modern, Frances Morris, destaca que Bruguera "es reconocida por su forma original y convincente en que aborda las principales preocupaciones sociales y políticas de nuestro tiempo en el arte". Hoy, el Malba exhibe su proyecto "Destierro", que hizo para un cumpleaños de Fidel.

Pero sus creaciones son usualmente censuradas en su país. Incomodan al régimen, lo que ha tenido diversos costos personales para ella. "Hace unos meses empecé a sentir en mi casa en La Habana extraños sonidos, como de un grillo intermitente, muy altos y penetrantes. Me daban mucho la cabeza y los oídos", cuenta. Un sonido similar un tiempo antes habría afectado a diplomáticos estadounidenses. Pero ella no se autodiagnostica. Tampoco las autoridades se atreven a hacerlo, pues la convertiría en una figura disidente similar al artista chino Weiwei. Bruguera lleva en su brazo derecho tatuadas las coordenadas de su casa en la Habana vieja.

Hija de un fundador del PC cubano

Tania Bruguera es una mujer fuerte, carismática y muy inclusiva: le gusta incorporar a todos en lo que hace. Se vio en una reciente conferencia de prensa en La Habana y en la última exposición en la Tate Modern. Aguda, directa, teledramática, posee claras características de líder, muy a pesar de ella, comentan sus cercanos. "Y tiene ese carácter alegre de la cultura cubana". Se la observa en una foto de hace 5 días, muy sonriente, con su pelo largo castaño y sus vestimentas



Túnel expuesto en el Moma, que se oscurecía y hacía caminar sobre cañas de azúcar.



Tania Bruguera en "Autosabotaje", que presentó en Venecia, en 2009, y en París, donde experimentó con los límites de las performances.



"Destierro", performances como fetiche congelado con clavos. Hoy en Malba.



La artista, ubicada al medio y de negro, el 27N, al terminar el encuentro con representantes del Ministerio de Cultura de Cuba a quienes pidieron libertades para el arte y los creadores.



Llegó con caballos a la Tate Modern, en el año 2000, y policías montados para hacer experimentar al público los actos represivos.



Bruguera en 2018 expuso otra gran obra en la Tate en la que participaban grupos para activar el suelo y experimentar sensaciones y visualizar imágenes en torno a los migrantes.



origen: no pudo conciliar la realidad con la proyección", dijo este año al diario español *El País*.

Fue su propio padre quien la detuvo para su primer interrogatorio policial, a principios de los años 90, cuando tenía solo 18 años. "Se trataba de uno de mis primeros proyectos de arte, que consistía en hacer un diario libre con artistas...". Décadas después, con el alejamiento del poder de Fidel Castro, Miguel Bruguera empezó a vivir como cualquier ciudadano cubano, con muchas carencias. Antes de morir le reconoció a su hija el orgullo que sentía por su actitud y su arte.

Tania Bruguera estudió en la Escuela de Arte de La Habana y luego ingresó al prestigioso Art Institute of Chicago. Uno de sus primeros trabajos de envergadura fue sobre la escritora y filósofa

judía Hannah Arendt. Realizó una profunda investigación que tradujo en asombrosas instalaciones y performances sobre la intelectual. El trabajo de Bruguera impulsó, a su vez, a leer el manifiesto y preclaro volumen de Arendt "Los orígenes del totalitarismo". Pero la artista fue más allá. Fundó el Instituto Internacional Hannah Arendt, en Cuba, que realiza estudios, investigaciones, cursos y conferencias sobre periodismo y arte, y cumple un rol clave en la defensa de los derechos humanos en la isla.

Otro de sus proyectos ambiciosos es "Memorias de la posguerra I, II y III" (1993/1994 y 2003). Lo empezó a los 18 años y la obra fue un diario independiente (por el que fue interrogada por su padre). Lo hizo en colaboración con artistas visuales y críticos contemporáneos cubanos, entre ellos Carlos Garaicoa y "Los carpinteros".

Pero tal vez uno de sus trabajos iniciales más sensibles fue en honor a una de las grandes artistas de su país: Ana Mendietta (1948-1985). Hizo una enorme instalación con objetos y también performance. La obra está en continuo proceso y se exhibe en museos y en salas del mundo. "Ana Mendietta fue una de las primeras artistas cubanas del land art y para la realización del trabajo me interné en la historia del arte y tomé de prácticas de la arqueología con el fin de resaltar a Mendietta en el contexto cultural y en el imaginario del arte de la isla en los años 80", cuenta.

Arte de la conducta

"A veces las personas tienen muchas ganas de que las cosas cambien, pero la vida cotidiana tan densa y urgente no deja entrenar los cambios. Nosotros los artistas si estamos en un momento para imaginar algo que no ha sucedido, y al hablar de entrenar me refiero a la historia del arte, a crear nuevos lenguajes. Todo eso puede ayudar a lograr la Cuba democrática que queremos. Tengo una fe infinita en el arte", señaló Tania Bruguera al cubano "Periódico del Barrio". La artista ha desarrollado conceptos y trabaja con lo que llama "el arte de la conducta", en el que investiga el papel del público en las performances y en las instalaciones y la relación entre ética, experiencia y deseo. Experimenta con novedosas formas para que el espectador se involucre con cuerpo e intelecto en sus obras. En su última exposición

La artista ha sido detenida tres veces en una semana y le pusieron fuertes sonidos en su casa.

en la Tate Modern, en 2018, se tomó las salas del edificio de las Turbinas e invitaba a tenderse en el suelo, el que se volvía "sensitivo" cuando se juntaban estrechamente grandes grupos de personas, y en ese momento aparecía la proyección de la imagen de un joven sirio refugiado que había llegado a Londres. Otras salas conducían a secuencias de sonidos, sin imagen. "Porque toda la obra es sobre la invisibilidad de los inmigrantes. Ella sacó al espectador de la zona de confort y lo llevó a experimentar incomodidad, lo condujo a pensar", subrayó la curadora inglesa Catherine Wood, sobre esa exposición.

Antes, en el año 2008, Bruguera llevó policías montados en caballos al exterior de la Tate, quienes pedían la documentación de los asistentes, aludiendo a situaciones represivas. En el Malba exhibe ahora la performance que hizo para un cumpleaños de Fidel, en la que se disfrazó de un fetiche congelado cubierto por clavos.

Una de sus performances más recordadas con su "artivismo", como le llama, es "Tatlin #6", que alude al constructivista soviético, autor de la nunca construida Torre de la Revolución. Para "Tatlin #6", invitó a ciudadanos cubanos a hablar un minuto, en la plaza de La Habana rusa. "Frente a un micrófono, sobre lo que querían y soñaban". La censura. También ha recreado instalaciones con túneles oscuros que ha expuesto en el MoMA: hizo andar al público en espacios asfixiantes, encima de cañas de azúcar y cuyo trayecto culminó en un video de Fidel aún como presidente. Tania lleva además tatuada en su brazo derecho una pistola que apunta a su sien. Esa violenta imagen se une a una de sus acciones de arte más crudas: "Autosabotaje" (2009), que presentó en la Bienal de Venecia y en el Museo Jeu de Paume, en París. Hablaba de una ruleta rusa. La hice cuando explotaba los límites de la performance, pero ya no es necesario insistir en ello, pues son muchos los que trabajan en esos márgenes".

En tanto, hace solo semanas, cuando era una de las figuras del "Movimiento del 27 de Noviembre", el Malba presentaba un nuevo libro sobre ella. Se espera que podamos ver en 2021 a esta gran mujer artista con nuevos proyectos en museos del mundo.