

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 2 DE DICIEMBRE al 9 de DICIEMBRE

- FICCIÓN
1 LAS TINIEBLAS Y EL ALBA
2 LOS GUARDIANES
3 HIJAS DE UNA NUEVA ERA
4 ELEVACIÓN
5 LA CIUDAD DE VAPOR
6 SOL DE MEDIANOCHE (CREPÚSCULO 5)
7 LOS AMANTES DE PRAGA
8 CONFIANZA CIEGA
9 EL ICKABOG
10 LA BUENA SUERTE
NO FICCIÓN
1 MUJERES DEL ALMA MÍA
2 UNA TIERRA PROMETIDA
3 WEONA, TÚ PODÍ. EDICIÓN ANIVERSARIO
4 CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA...
5 LOS NUEVOS BRUJOS
6 MUJER POWER. EMPODERATE DE TÍ
7 HÉROES 2
8 PANDEMIA
9 MARTE LA PRÓXIMA FRONTERA PARA...
10 LA BAILARINA DE AUSCHWITZ

Librería consultada: Asti-Litica Libros, Feda Chile del Libro, Librerías Francese, Contrapunto, Lúctia, Catálogo Qui Los Libros U.C.

LA MUERTE TAN TEMIDA

Las necrologías son un género periodístico cultivado con primorosa delicadeza e ingenio en algunos medios de prensa a tal punto que independientemente de la mayor o menor fama del difunto, algunas de ellas se constituyen en esmeradas piezas literarias con un valor en sí mismas, las cuales un lector puede apreciar haya o no conocido al personaje que la motivó. En definitiva, tras ese logro, subyace la hipótesis, bastante probable, de que la capacidad de definir en un texto breve y sintético toda la trayectoria de un mortal es indicativa de un talento literario mayor. Y, todavía más, también opera en ellas la sabiduría, que aparece formulada ya en un célebre pasaje de Heródoto, de que la vida de una persona solo adquiere un sentido que puede ser descrito con propiedad cuando acontece el final, su muerte. Solo entonces, cuando está acabada y puede ser vista desde la integral perspectiva de esa muerte, se configura y adquiere claridad su argumento antes escurridizo en medio del cúmulo caótico de peripecias de cada existir.

De este género se apropia, de un modo muy personal, Roberto Castillo, en Muertes imaginarias, cuya lectura resulta, a contrarreloj de lo usual, solemidad del género, a menudo divertida y recordada por un singular y perspicaz sentido del humor. Este atractivo desajuste proviene de la original mixtura que realiza el autor del género de la necrología antes referido con el aquel otro, de amplia y exquisita tradición literaria, de la "vida imaginaria". Así, bajo la apariencia de una colección heterodoxa de necrologías, el autor ofrece al lector 14 relatos biográficos en los que prevalece la ironía en el plano interno de las relaciones entre los personajes y sus peripecias, y también el plano del vínculo entre el narrador y el lector.

Castillo rompe las convenciones del género de las notas necrológicas y también de las "vidas imaginarias", y el lector debe en cada relato enfrentarse a una manera distinta e inesperada de tratar narrativamente la muerte de los distintos protagonistas. La variedad de estrategias formales desplegadas es bastante sutil en la amplitud y variación de registros del lenguaje, desde una voz culta e ilustrada hasta otra informal y popular, desde un relato biográfico más convencional a una viñeta breve y abierta; de textos con la forma de cuento a otro



ROBERTO CASTILLO SANDOVAL (1957) Escritor, traductor y académico, es autor de la novela Muriendo por la dulce patria mía y de las crónicas reunidas en Antipodas. Radicado en Estados Unidos, enseña español y literatura comparada en el Haverford College de Pensilvania.

Roberto Castillo rompe las convenciones del género de las notas necrológicas y también de las "vidas imaginarias".

la crítica de Pedro Gandolfo

victima de una picadura de serpiente, o de "muerte impropia", la del boxeador Huerta Sandoval, o las que acceden a consecuencia del virus o "la peste", pero siempre está poniendo en entredicho esa distinción rilkiana, ya que, por momentos, sus relatos parecen hablar oblicuamente de la propiedad (o impropiedad) de toda muerte, y en no pocos de ellos la muerte no es aquel golpe final que cierra la jornada vital, sino una sombra oscura que se cieme permanente, un deterioro, un vacío, una inminencia. La variedad formal que Castillo despliega en estos relatos se condice, entonces, con la multiplicidad de insospechadas configuraciones con que la muerte está adviniendo en la vida de los personajes, lo cual no puede sino esperar solagadamente sobre el ánimo del lector. Los relatos de Castillo le sirven para abordar ciertas aristas como el absurdo, la soledad e incompreensión del oficio artístico—entre los personajes hay varios escritores, pintores, músicos—y, sobre todo, para referirse a Chile, de un modo crítico e indirecto, porque el bazo que cada personaje mantiene con Chile es una constante en todos los textos, a veces muy lateral, y en otras es el nudo que ataja y desata la vida del difunto. Se podría decir que el autor proyecta, siempre de manera irónica, a través de estos relatos, una visión acerca de la muerte de Chile, la necrología de una nación, la manera en que la muerte se ha hecho carne en nuestra historia, no en el sentido literal y antropológico de nuestros ritos funerarios, sino en la amplia forma en que penetra en nuestra cultura como gesto, comportamiento, negación y exclusión. Castillo no tematiza, muestra narrando con sutileza, gracia, chispa y sorpresa. Muertes imaginarias juega inteligentemente con los bordes inestables de la ficción y la realidad, porque le interesa involucrar al lector en su estrategia, sentarlo a la mesa de la narración, la mesa donde se juega la célebre última partida de ajedrez.



MUERTES IMAGINARIAS Roberto Castillo Laurel, Santiago, 2020, 128 páginas, \$14.000.

en que apeta a la forma de diálogo, entrevista o pesquía periodística. Esta permanente sorpresa en lo formal le concede especial atractivo a este singular libro, porque el suspenso—que no lo hay desde el momento que todos los relatos terminarían igual—se traslada a la manera en que la muerte va apareciendo y se verifica, y al modo cómo esa muerte se enlaza con la vida del personaje.

Castillo ofrece relatos ejemplares de lo que suele llamarse una "muerte propia", como el inicial, del experto en serpientes que muere

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

PÁGINA ABIERTA

EL FUTURO, A LA VEZ QUE ES CONSTRUCCIÓN, ES DESTRUCCIÓN

por Camilo Marks

Federico Zurita Hecht (Arica, 1972), aparte de desempeñarse en diversos, contrapuestas, en apariencia excluyentes y dispersas actividades universitarias y académicas, es dramaturgo, novelista y productor teatral. Ha publicado dos libros de narraciones y tres obras para las tablas, la última de las cuales, "Una temporada en Puerto Azola", la transformó en la novela Nostalgia de la madre muerta, un acierto desde todo punto de vista y quizá su mejor volumen a la fecha. Cabe agregar que, además de todas las gracias anteriores, Zurita Hecht es articulista para publicaciones especializadas en dramaturgia, parece ejercer oficios múltiples, excéntricos, contradictorios, y, claro, es baterista de una banda de rock local, con la que grabó "Isidromatt".



NOSTALGIA DE LA MADRE MUERTA Federico Zurita Hecht La Pollera Ediciones, Santiago, 2020, 142 páginas, \$10.000. NOVELA

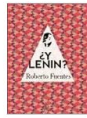
En Nostalgia de la madre muerta, un hombre cansado de la vida en la gran ciudad decide regresar a su pueblo natal llevando como herramienta su título de profesor, para así ayudar a construir una comunidad

integrar, un grupo humano autossustentable, lo que hoy se denomina una vida viable. Va esperando junto a su esposa, a la cual le ha contado las maravillas de su tierra de origen. Pero al arribar, ambos descubren que las redes que capturan a las personas en la capital poseen ramificaciones inimaginables. La pareja intenta romper el laberinto. Sin embargo, desde un pasado vago, surge la potencia que, cada instante, tiende trampas y entretiene todo el daño posible que esa fatídica red pueda manifestar. Así, el mundo se convierte en un sitio donde los habitantes son arañas que comen o moscas que son comidas. Al respecto, el autor ha dicho: "Creo que la madre muerta podría representar un rasgo perdido de los hijos. Son hombres incomprendidos por sus padres, quienes tampoco los comprenden... añoran lo femenino de sus

Pese a la diferencia en el lenguaje y en la temática, hay rasgos que acercan a ambos prosistas. Podría parecer que la novela recién reseñada nada tiene que ver con los ocho cuentos de ¿Y Lenin?, de Roberto Fuentes (Santiago, 1973). Posiblemente más conocido que su colega, Fuentes ha publicado alrededor de una veintena de ejemplares y lleva tres de sí una larga carrera, que comenzó con Algo más que esto y prosiguió con textos muy controvertidos, tales como Todas íbamos a ser putas (2004) o Seco, Salmo y procesión (2013). Constructor civil de profesión, en el presente Fuentes ejerce como docente y, por supuesto, escritor a tiempo completo, con el mérito adicional de que la totalidad de su

corpus está basada en la existencia, las pelajerías y la experiencia del propio Roberto Fuentes. ¿Qué relación hay entre los temas de Zurita Hecht y el de Fuentes? Al parecer, ninguna. No obstante, pese a la enorme diferencia en el uso del lenguaje—el primero es imputo limpio, tal vez un poquito relajado; el segundo es coloquial, cotidiana, vulgar, relajado—, en la temática, una de tipo más bien sofisticado, otra de frentón puerbera—, hay rasgos que acercan a ambos prosistas y que se exponen, de algún modo, en la última cita que transcribimos. Basta con oír algunos títulos de esta notable colección—"More than this", "De blue jeans y pelo largo", "La última cerveza" y, sobre todo, el que da nombre a la compilación—, para darnos cuenta de que Roberto Fuentes está en su salsa en este compendio, donde se dan la mano lo popular o el inalcanzable universo de los ricos, primando, desde luego, el amor hacia el ámbito de la clase

pobre o, como se dice ahora, media baja, de donde Fuentes procede. Y los temas reflejan, precisamente, ese microcosmos: la ingenua desinhibición sexual de chicos y chicas que ni han terminado la secundaria; una extensa y liviana discusión sobre el aborto, las reuniones de padres y apoderados o la política contingente: juegos de niños, adultos y mascotas; la tía del narrador en "De blue jeans", una nana que, en cierto modo, le educa y que es un tóxico como a Fuentes (sobresale en su novela Algo más que esto), en fin, pichangas de fútbol o partidos vistos desde a televisión, pebres, panes amasados, salidas al campo, y el retorno del entrañable Coqueto Mabe en "Solo porque respeto a tu padre", el último y más extenso relato de ¿Y Lenin? Todos y todas sienten, al igual que el narrador de la novela antes mencionada, que el futuro es construcción y destrucción.



¿Y LENIN? Roberto Fuentes Editorial Libros de Mentira, 2020, 159 páginas, \$10.000. CUENTOS

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

ENCUENTROS EL MERCURIO
Robert Emmons
EL PODER TRANSFORMADOR DE LA GRATITUD
MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE / 18:30 HORAS / ONLINE

La gratitud es un factor de alto impacto en la salud y bienestar general. Cómo incorporarla en nuestro día a día y qué se sabe acerca de los aspectos neurocientíficos de esta práctica son algunos de los temas que abordará el líder mundial del estudio científico de la gratitud, en su primera entrevista para Chile.
Robert Emmons: Psicólogo, Ph.D. profesor en la U. de California, Davis. Es editor jefe de la revista científica "Journal of Positive Psychology" y autor de cientos de investigaciones y de numerosos libros sobre la gratitud y sus beneficios.
Entrevista: Claudio Ibáñez S., psicólogo, fundador y director del Instituto Chileno de Psicología Positiva y referente de este movimiento en Chile y Latinoamérica.
Interpretación simultánea
Valores: Socios Club de Lectores \$5.000/Público General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y acceda a todos los eventos del mes por \$6.000 (\$1.000 el primer mes) y a todos los Encuentros anteriores.
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentrosemmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión).
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com