



FELIX MARTES

El jurado destacó en Pilar Garrido una voz adecuada a roles lírico-ligeros y su aproximación estilística.

La cantante lírica que triunfó en el Primer Festival Verónica Villarroel

Para Pilar Garrido (28 años) el futuro es tan incierto como desafiante. "Quiero titularme y perfeccionarme en el extranjero", dice.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Este 2020 ha sembrado incertidumbre y desazón, y ha hecho patente nuestra fragilidad, pero también ha servido para estimular la creación. En ese marco, debe celebrarse la creación del Primer Festival Internacional de Canto Verónica Villarroel, que la soprano chilena ideó para "contribuir al desarrollo del arte, que es lo que nos alimenta, nos sana y nos permite seguir soñando".

Trescientos participantes de 20 países fueron parte de este certamen que, por las actuales circunstancias, debió ser por streaming.

Hubo dos categorías: canto lírico y canto para teatro musical, y la triunfadora del primero fue la soprano chilena Pilar Garrido (28), quien recibió US\$ 2.500, una beca para asistir al Opera Studio del tenor Aquiles Machado en España y una asesoría en imagen y comunicación de la agencia Fidelio Artist. El jurado, presidido por Verónica Villarroel, estuvo integrado por los tenores Ramón Vargas y Aquiles Machado; la soprano María Katzarova; Fernando Sanz-Riviére, director de la revista Opera Actual (España), y el director de escena Paulo Esper. La trayectoria artística de Pilar

Garrido es muy breve, pero la mesa de jueces observó en ella una proyección poco habitual, una voz adecuada a roles lírico-ligeros y una aproximación estilística destacada. Además, participó con un repertorio que no es común, con arias de "Julio César" (Händel), "La ocasión hace al ladrón" (Rossini) y "La hija del regimiento" (Donizetti).

PROFESOR POR ZOOM

Formada en la Facultad de Artes de la U. de Chile, antes tuvo como maestros a Javier Weibel y Claudia Pereira. Su maestra fue la mezzosoprano Claudia Godoy y, tras terminar en la sede de calle Compañía, prosiguió sus estudios con barítono Christian Serru, quien vive en Europa, de manera que las clases han sido por Zoom e incluso por WhatsApp. "Nos sorprende a ambos lo bien que ha funcionado", cuenta Pilar. "Por supuesto que me encantaría tener clases presenciales. Christian me abrió el repertorio; me ha hecho cantar Händel, Vivaldi, Bach, Rossini y también Donizetti, que yo ya había explorado en la facultad cantando 'Rita'. Me siento muy bien en ese repertorio y por eso escogí esas arias para el concurso".

Un concurso en el que también participó de manera remota. La primera dificultad fue dónde grabar para enviar los videos requeridos. Carmen Gloria Larenas, directora del Municipal

de Santiago, le facilitó la sala Arrau. "Me atreví a escribirle y ella accedió de inmediato. Había recurrido a otros lugares, pero en todos me dijeron que no porque estaban cerrados debido a la pandemia".

EL CANTO EN CHILE

La crisis sanitaria ha tenido costos importantes para Pilar. "No me pude titular. Ahora tengo mi licenciatura, pero no el título, porque el concierto no se pudo hacer debido a la pandemia. Yo había sido escogida para cantar Famina de 'La flauta mágica' en el Pequeño Municipal, pero se canceló. Ahora por delante tengo Kate Pinkerton, en 'Butterfly'. Desde que pude hacerlo, canté donde me llamaran: matrimonios, funerales y eventos; también soy parte del coro de apoyo del Municipal. Pero ahora no hay nada. Para poder tener alguna entrada económica, estoy trabajando los fines de semana como vendedora de una tienda de trajes de fiesta. Agradezco mucho a las dueñas porque me acogieron así sabiendo que soy una cantante y que mi experiencia como vendedora es nula".

De niña, Pilar fue estimulada por sus padres, que la llevaron a conciertos y al teatro. Primero se enamoró de la música de películas (en especial, de John Williams), después se interesó por la actuación y pensó en ser actriz. "Pero cuando entré al Isuch

(Instituto de Estudios Secundarios, U. de Chile), conocí a Nicolás Vázquez, de quien me hice amiga y me mostró el mundo de la ópera. Descubrí que ahí estaba todo lo que me gusta: teatro y música unidos. El me hizo ver videos y escuchar voces, pero cuando tuve mi primera experiencia en vivo, una simple vocalización con mi maestra Claudia Godoy, la piel se me erizó", relata la soprano, que admira todo lo que han logrado los artistas chilenos. "Hablo de los que trabajan en Chile y, por supuesto, de los que se han consagrado en el extranjero. Cuando uno se dedica al canto y lo vive por dentro, entiendes el tremendo esfuerzo que hay detrás de quienes desarrollan su arte, al costo que sea, en un país donde no hay ninguna facilidad para esto y ninguna preocupación".

—¿Cómo se plantea frente a las dificultades que presenta el mundo de hoy?

"Tengo que hacer mi examen de título. Eso es prioritario. En este tiempo de pandemia, mi decisión ha sido no parar de estudiar, entrenar y aprender repertorio. La pregunta es ¿y para qué? No tengo respuesta a eso. No lo sé. Quisiera perfeccionarme en el extranjero y he mandando muchas postulaciones, pero no hay resultados aún. He hecho todo lo que he podido hacer y no quiero pensar que el 2021 va a ser igual que este año".

EN RÍFOLA:

Soprano Esperanza Restucci da concierto con aforo reducido

Tras una temporada de silencio, la soprano Esperanza Restucci reanuda su circuito de presentaciones junto al guitarrista Alberto Faraggi, en una propuesta que busca el encuentro entre el canto lírico y la canción popular. Este jueves, el dúo actúa en la Academia de Yoga Santiago (Bremen 92, 19:30 horas, \$10 mil cupos limitados), presentando material del disco "Latino Klassik". Información en @academiayogasantiago.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

○ Casero

En Chile y en otros países americanos se denomina **casero** a quien "habitualmente le compra o vende a una persona determinada en un almacén o feria".

○ "La película es demasiado buena"

Se ha extendido el empleo de **demasiado** como sinónimo de **mucho** o **muy**: "Esta comida es demasiado rica" en el sentido de "es muy rica". Parece tratarse de un uso enfático. Sin embargo, como precisa el Diccionario de la lengua española, el significado propio de **demasiado** incluye la idea de exceso: "Esta comida es demasiado rica", es decir, más allá de lo conveniente o aceptable.

TANTAKU.CL:

U. de Chile reúne sus colecciones culturales en gran plataforma web

Ya operativo, el sitio presenta más de mil valiosos objetos pertenecientes a sus acervos, archivos, bibliotecas, museos y facultades.

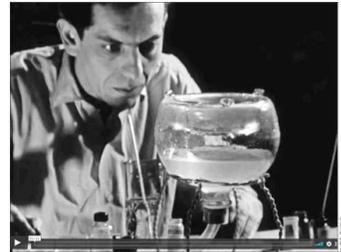
ÍRIGO DÍAZ

Reconocido en los últimos años por su labor de divulgación científica, José Maza, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1999, es un valor de la Universidad de Chile, profesor de Astronomía en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Por eso su fotografía y el video de su charla sobre los conceptos centrales del universo, con el entorno del Observatorio Cerro Calán, aparecen destacados en Tantaku.cl. Es la nueva plataforma en línea puesta en marcha esta semana por la U. de Chile, donde se reúne una dinámica selección de contenidos culturales y recursos patrimoniales pertenecientes a sus distintos acervos.

"El propósito es abrir y democratizar el acceso a estos contenidos, conocimientos y colecciones. Estábamos al deber con el público de regiones, porque la mayoría de las colecciones que la universidad resguarda se encuentra en Santiago", indica Faride Zerín, vicerrectora de Extensión y Comunicaciones, de la cual depende este proyecto de divulgación y sobre todo de vinculación con el medio. "Tantaku es una voz quechua que significa 'unión'. La idea es unir a la sociedad en torno a la cultura", agrega.

La pandemia y sus efectos precipitaron la puesta en marcha de la plataforma. Funciona entonces como una primera vitrina digital —como lo es Memoria Chilena, de la Biblioteca Nacional— de esos amplios archivos y bibliotecas, colecciones, museos de la universidad y sus facultades. Un comité editorial y un equipo de historiadores, museólogos, sociólogos y periodistas trabajan



La película "La maleta" (1963), de Raúl Ruiz, se puede ver en línea.

relación entre los contenidos y una necesaria contextualización. Por ejemplo, ahora que viene el eclipse, estamos presentando la charla de José Maza. Si alguien la ve y se interesa por la astronomía, tendrá a la mano otras opciones del mismo tema en la navegación", explica Simón Boric, de ese mismo equipo.

Tantaku selecciona contenidos del Archivo Central Andrés Bello, el CEAC, el MAC, el Mapa y la Cineteca, entre otras entidades de la U. de Chile. Un menú principal expone el índice de sus diversos catálogos y catálogos de partituras, libros digitalizados, manuscritos, películas, fotografías, tesanías, e incluso tesis y memorias de título, como la presentada por Arturo Prat para recibirse de abogado, o las de Vicuña Mackenna, Elena Caffarena y la futura doctora Eloísa Díaz. Otros tesoros ya a la vista en la plataforma son los cuadernos de apuntes de Andrés Bello, los borradores de los "Sonetos de la muerte" de Mistral; partituras de tempranas obras de Enrique Soro, y la película de 1963 "La maleta", de Raúl Ruiz.

Letra de doctora. Una carta de Eloísa Díaz, fechada en febrero de 1910.

en la ampliación y renovación de estos contenidos, que hoy cuenta con más de mil objetos en línea. Tantaku se actualiza dos veces por semana, incluyendo su material educativo en formato de podcast, una sección especial.

"Lo esencial es que existe una

LONMATTIA

CULTURAL

Paz Lira Campino

Exposición Alteridad

LUNES A DOMINGO /
10 A 19 HORAS

ENTRADA LIBERADA
AV. KENNEDY 9350