

PABLO PAREDES REGRESA AL TEATRO

Cuatro años después de su última obra, “El cuerpo de mi padre”, el premiado dramaturgo, poeta y guionista chileno estrena hoy en Escenix “Monólogo de los monos que nos odian”, protagonizado por Antonia Zegers, que toma como inspiración una noticia real ocurrida en India, para cruzar la zoología con la pandemia y la política.

“Nunca me ha interesado el arte sin opinión”, dice. **Por Michelle Martínez Collipal**

C

URIOSAMENTE, PARA MÍ, EL AÑO MALO NO FUE 2020, SINO QUE 2019 —dice por teléfono Pablo Paredes (38). —Por la muerte de mi papá —explica, después de una pausa. —Murió de un cáncer bastante fulminante. Eso transformó el 2019 en mi peor enemigo.

Ganador en dos ocasiones del Premio Altazor, Pablo Paredes acumula reconocimientos y menciones como uno de los autores jóvenes más prolíficos y multifacéticos de Chile, con obras que van desde la publicación literaria hasta el cine de ficción.

Aunque entre 2019 y hoy, dice, varias cosas han estado especialmente teñidas por la muerte de su padre, Manuel Paredes. A él le dedicó su última publicación, “Los animales por dentro”, una obra que en marzo se impuso entre 160 postulantes en la última versión del Premio Revista de Libros, organizado por “El Mercurio” y la CMPC.

Pablo Paredes publicará este libro la próxima semana. Ahí escribió poemas sobre enfermedad, muerte y rabia, que involucran a zorros, polillas, gatos o perros. Un cruce de temáticas que continuó explorando en “Monólogo de los monos que nos odian”, protagonizada por Antonia Zegers, que se estrena hoy a través de Escenix.

La obra marca su regreso a la dramaturgia. El último trabajo que hizo en teatro fue en “El cuerpo de mi padre” (2016), coescrita y codirigida junto a Ingrid Isensee, y que tuvo dos temporadas en el Teatro Mori, en la que también hablaba sobre su papá.

—En mi mirada artísti-

ca, mi padre siempre fue súper importante, entonces de alguna manera me vi obligado a hacer el epílogo de varias conversaciones que cerramos, y otras que no, con respecto al arte, la política y la vida —dice.

ANIMALES POLÍTICOS

Este año, Pablo Paredes trabajó como encargado de guiones en la franja televisiva de la opción Apruebo del plebiscito, junto a su hermano Víctor Paredes y la directora Alicia Scherson. En paralelo, dice, creó este monólogo junto a Antonia Zegers, y reclutó para la dirección al ci-

neasta Sergio Castro San Martín.

—El origen de la obra fue una noticia real, que contaba cómo en India unos monos robaron muestras contagiadas con covid-19 al personal médico. Me impactó muchísimo y me llamó la atención eso de que, de alguna manera, el final del mundo podía comenzar con una anécdota así. Lo encontré gracioso, absurdo —cuenta.

Con la intención de resaltar la veracidad de la noticia, en la obra hay una participación especial del periodista Daniel Matamala, encargado

de relatarla en *off*.

—Me importa mucho remarcar eso, porque a veces cuento de qué se trata la obra y la gente cree que el robo de los monos es parte de la invención literaria, pero efectivamente es algo que ocurrió —dice Pablo Paredes, y agrega que se ha dedicado a estudiar zoología de manera autodidacta.

—Estoy obsesionado con los animales, y no entiendo por qué el resto de la gente no. Me parece impresionante que los pumas hayan entrado a los jardines de los barrios altos durante el encierro, que estén los cóndores en los balcones de los edificios —comenta. —Siento que son años para mirar a los animales, y para vernos a nosotros mismos en ellos, eso a mí me ha desbordado (...) ha tenido repercusiones en mi comprensión del mundo y también en mi literatura.

La muerte de su padre y la observación a los animales no son los únicos temas presentes en sus creaciones. De un tiempo a esta parte, Pablo Paredes ha construido un sello de autor ligado estrechamente a su infancia en la Población José María Caro, y también a su quehacer político como vocero estudiantil y excoordinador nacional de Revolución Democrática.

Sus posturas y reflexiones las ha mostrado en obras como “Las Analfabetas” (2011), la exitosa serie “El reemplazante” (2013), y en su participación como coguionista en la película “Matar a Pinochet” de Juan Ignacio Sabatini, sobre el FPMR.

—Nunca he entendido mucho cuál es la frontera entre arte y política —dice. —De hecho, me interesa que no se distinga la frontera, que todo sea parte de una misma emocionalidad y argumentación. Siempre ha estado marcado así; eso no significa entrar en la construcción panfletaria, pero creo que nunca me ha interesado el arte sin opinión, sin marcar posición, y nunca he tenido ningún tipo de pudor con eso.



La actriz Antonia Zegers también participó en la creación del monólogo.

“Siento que son años para mirar a los animales, y para vernos a nosotros mismos en ellos”, dice.



Este año ganó el Premio Revista de Libros con su obra “Los animales por dentro”.

MARIELA MIGNOT