

ESTRENOS

"Hamilton"

W W W W W

"HAMILTON" ES LA MÁS GRANDE hazaña del compositor, actor, cantante y dramaturgo Lin-Manuel Miranda: él escribió el guion y compuso la música y letra de este premiado musical de Broadway, inspirado en el libro de Ron Chernow. El drama, que narra la historia de



POR
Catalina
Wallace

Alexander Hamilton —uno de los padres fundadores de Estados Unidos y primer secretario del Tesoro—, nos traslada a Nueva York de 1776, cuando a sus 19 años se une a un escuadrón de revolucionarios antibritánicos y finalmente encuentra su camino hacia

George Washington. La historia, contada a través de canciones con base de hip-hop, pop y otras melodías, avanza rápidamente a lo largo de las casi tres horas que dura esta suerte de documental que fue filmado en vivo en un show de 2016.

Y a pesar de que se pierde la magia del "en vivo" —poder ver cada movimiento de los artistas en escena y tener el panorama completo—, mirarlo a través de streaming permite fijarse en otros detalles e incluso retroceder y apreciar el espectáculo con detenimiento. Lo impresionante es que, aun desde el sillón de la casa, "Hamilton" transmite una fuerte energía, que hace de este, un musical imperdible. **En Disney+.**



"El agente topo"

MISIÓN CUMPLIDA

W W W W W

HAY UN MOMENTO EN EL QUE MAITE ALBERDI, junto con algunos integrantes de su equipo, aparecen en pantalla, y es una decisión cinematográfica, pero también un breve manifiesto ético, porque la directora quiere dejar en claro que navega por una doble naturaleza —la ficción y lo documental— donde lo esencial es la honestidad de la persona



POR
Antonio
Martínez

que filma. Es decir, en una película con un componente de ficción existe un fondo real, por ejemplo, en "El agente topo", los ancianos y ancianas del hogar San Francisco en la localidad de El Monte. O bien Rómulo Aitken, el dueño de la agencia que encomienda la pesquisa, un profesional con pasado y experiencia en el rubro, que en la película es un personaje enriquecido magníficamente por la ficción.

A la inversa, en cualquier documental —"El salvavidas" (2011), "La once" (2014) o "Los niños" (2016)— hay un ejercicio que se conecta con la ficción: repetición, ensayos, posiciones, volver a empezar y hagámoslo de nuevo.

Y siempre está la sala de montaje, donde se produce la fusión, y Maite Alberdi quiere dejar en claro su procedimiento, exponer su material, que a nadie le quepan dudas y, acaso por esa razón, "El agente topo" mantiene un doble encanto: es la realidad que supera a la ficción, pero también es un mundo que solo mediante la ficción revela su esplendor y miseria.

Un aviso laboral pide un jubilado autovalente que ande por los 70 u 80 años, con buena salud y manejo

de la tecnología. El aviso es de la agencia de investigación AA, su cerebro es Rómulo Aitken, y después de un arduo proceso de selección, llega a Sergio Chamy, un caballero de 83 años, delgado, viudo y con hijos y nietos, con la misión secreta de internarse en ese hogar de ancianos de El Monte y averiguar si a la señora Sonia Pérez la maltratan o la atienden bien.

Esta es la ficción de "El agente Topo", una misión divertida, insólita e improbable, pero realizada con estricto apego a las normas investigativas y eso, por cierto, la hará verosímil. Es increíble, pero podría ser cierto, y don Sergio Chamy figonea, anota, vigila, mira las habitaciones por dentro, pregunta a las residentes y hasta investiga lo que a nadie le interesa.

A Marta, una anciana aún pendiente de su santa madre y del inevitable impulso de robar lo que sea. A Berta, una dama bajita y con el futuro por delante, porque aún cree en el amor.

A Rubira, que a veces sufre, sobre todo cuando olvida incluso sus recuerdos.

Y así es como descubre el atardecer de tantas vidas, donde no todo es malo, porque hay cumpleaños, habladurías y hasta coquetería; pero no se puede negar el silencio y la soledad, tampoco los trazos de sombra y locura.

Sergio Chamy, ese agente infiltrado en un hogar de ancianos, encontró la realidad y la vida tal como es, tierna y cruel, sin afeites ni maquillajes, así que puede decir, con orgullo, lo que en estos casos se dice: misión cumplida.

Chile-EE.UU.-Alemania-Holanda-España, 2020.
Director: Maite Alberdi. Con: Sergio Chamy, Rómulo Aitken, Berta Ureta. 89 minutos. En www.cinemark.cl

"Piola"

W W W W W

PREMIADO EN EL FESTIVAL DE CINE DE GUADALAJARA, este es el primer largometraje del director chileno Luis Alejandro Pérez, y también es un original relato que podemos ubicar en el género del *coming of age*. En este caso, el viaje interno de los adoles-



POR
Michelle
Martínez

centes está teñido por las carencias económicas y el amor por el hip hop. La historia ocurre en una población de Quilicura, y los protagonistas son Martín (Max Salgado, elegido Mejor Actor en Sanfic), Sol (Ignacia Uribe)

y Charly (René Miranda), estudiantes de educación media, a quienes seguimos en fragmentos de su día a día para ir conociendo problemas con los que lidian fuera de la sala de clases. La elección de una narrativa no convencional, con saltos en el tiempo y juegos cronológicos, aumenta esa sensación de imagen panorámica y ambiciosa, que engloba minihistorias aparentemente inconexas, para dar pie a una reflexión más amplia: cómo es volverse adulto en medio de la vulnerabilidad social y la falta de oportunidades.

Estreno, mañana sábado 21. Entradas en Puntoticket.cl.



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DESEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D.

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

[revistawiken](https://www.instagram.com/revistawiken) [@revistawiken](https://twitter.com/revistawiken)