



**Cristina Gallardo-Domás recuerda su encuentro con Sean Connery**

La soprano chilena conoció al actor escocés, quien falleció el sábado último a los 90 años, en el estreno de la versión de "Madama Butterfly" que ella protagonizó en 2006 bajo la dirección de Anthony Minghella, en Nueva York. "En la gala había muchos actores y actrices de Hollywood. Pude conversar con Connery y una de las cosas que me marcaron fueron sus elogios hacia mí, los que agradecí. Era una persona tremendamente cálida", recordó. Ayer, la esposa del actor, Micheline Rosquebrune, reveló que este padecía demencia y que "murió en paz".

#### Miguel Bosé gana juicio por filiación

Un tribunal de Madrid desestimó la intención del escultor Nacho Palau, quien buscaba que los cuatro hijos -dos pares de mellizos fruto de una gestación subrogada durante la relación con el cantante fueron considerados hermanos legalmente. El dictamen aceptó establecer un régimen de visitas de los hijos de ambos entre sí.

JOSÉ VÁSQUEZ

Cuando Pedro Aznar conoció la noticia del fin del Cinzano, sintió "como una puntadita de dolor en el corazón". El argentino era un asiduo visitante y pasaba por ahí después de cada concierto que daba en Valparaíso. "Era uno de mis lugares favoritos, sin ninguna duda. Un gran espacio para ir a carretear", dice en chileno, asegurando que terminar cantando ahí, a pedido del público del bar, fue una situación que se repitió muchas veces.

"Me dio una inmensa pena, porque el Cinzano es un símbolo, un lugar tan querido, tan particular, único, irrepetible", expresa el músico.

—¿Qué cree que va a pasar con la bohemia, tan castigada en estos tiempos pandémicos?

"Esa es otra pérdida sería para la cultura y la creatividad. Los artistas un poco dependen de esos encuentros espontáneos, de ese transitar hasta altas horas y de irse de copas con los amigos. Uno se pone al tanto de cómo lo están pasando los demás e intercambia ideas también con desconocidos y esas cosas son inspiración y que te falte eso es duro... Uno se queda un poco solo con sus pensamientos, con todo este tema del aislamiento social, pero confío en que pronto volverán los tiempos de bohemia".

Aznar, visitante frecuente del país, dice que siguió atento, prácticamente paso a paso, el desarrollo del plebiscito chileno. "Me alegro mucho que se haya resultado de una forma tan feliz, que la gente haya podido expresar su opinión de una manera tan abierta y franca y que haya una coincidencia unánime, casi con el 80 por ciento de los votos, de querer un cambio en la sociedad, para construir un Chile más igualitario y más justo", se entusiasma el argentino, quien sigue conectado con la cultura local más allá de su exitoso último trabajo en conjunto con Manuel García. El argentino hizo la música de "Tengo miedo torero", película que se acaba de estrenar en Buenos Aires. "Tuve una reunión con Rodrigo Sepúlveda, su director, quien me regaló el libro de Pedro Lemebel, que leí de inmediato y me fascinó", dice Aznar, quien luego se devoró el guion y supo que el filme sería protagonizado por Alfredo Castro. "Sabiendo que él iba a ser el actor principal, todo estaba muy bien encaminado y resultó lo que resultó, una gran película", señala y agrega que sintió un "gran placer" que se incluyera la canción "Si no hablamos" que hizo con García en el cierre de la cinta, "para un momento tan emotivo", dice.

Ahora el músico se apronta para un

## Pedro Aznar: "Mis gatos se convirtieron en celebridades, la gente reclama por verlos"

El músico argentino habla de su próximo concierto virtual, del plebiscito chileno, su contribución en "Tengo miedo torero" y su tristeza por el fin del Cinzano. Aunque tiene esperanzas: "Confío en que pronto volverán los tiempos de bohemia", señala.



RODRIGO ALAI

nuevo concierto por streaming el próximo jueves, "Flor y raíz", que estará enfocado en el folclore latinoamericano y en el que saldrá por primera vez de su casa, desde donde hizo sus cuatro recitales anteriores. "Será desde una sala teatral hermosa y con invitados especialísimos", cuenta, sin revelar el lugar, ni quiénes lo acompañarán, y dónde planea recordar su disco "Cuerpo y alma" (1998), en el que recorría la música de diversos países, desde México a Chile.

"El streaming tiene una linda temperatura, es un formato más íntimo que me gusta mucho, lo disfruto, lo paso bien. He compartido mi hogar con toda la gente y mis tres gatos se convirtieron en celebridades, la gente reclama por verlos y que estén ellos en las transmisiones", señala el músico, quien se ríe de la popularidad que han alcanzado sus mascotas entre su público.

#### El sueño de Manuel

El 18 de septiembre pasado, el disco "Abrazo de hermanos", que grabó junto a Manuel García, ganó en los Premios Gardel en la categoría de Mejor Álbum Conceptual, un reconocimiento que Aznar, dice, "llegó como una hermosa confirmación de que la idea de este abrazo musical y cultural que ideamos había llegado a buen puerto y que había logrado su cometido", plantea la voz de "Ella se perdió".

—¿Habrá un volumen 2?

"Estamos, de hecho, en estos días componiendo. Manuel me mandó una cosa bellísima que había soñado. Me contó que en su sueño yo le comentaba unas ideas poéticas y él luego las empezó a escribir. Me dijo que me la enviaba porque en ese sueño la habíamos hecho juntos, entonces quería ver qué me parecía y a mí me encantó. Le pregunté si le podía agregar algo, porque el tema me traía unas imágenes y unos momentos históricos muy particulares, él me dijo 'por supuesto'. Le encantaron las estrofas que le agregué y ahora (la semana pasada) iba a grabar una maqueta en el estudio".

El músico plantea que aún es pronto para decir que esto podría terminar en un segundo disco en conjunto, aunque no lo descarta. "Puede que (la canción) uno la grabe en su propio proyecto o lo haga otro artista, pero lo cierto es que con Manuel la colaboración compositiva es muy fluida", afirma y agrega que "por lo menos tenemos una canción inédita más que está dedicada a nuestros gatos, que empezamos a escribir cuando estábamos terminando 'Abrazo de hermanos'. Los dos somos amantes de los gatos y los dos tenemos tres, así es que seguramente eso va a ver la luz en un tiempo más".

## Luz Valdivieso: El regreso de "100 días para enamorarse" y su lado solidario

La actriz habla de la nueva etapa de Antonia, su personaje, y del trabajo social que realiza en la Fundación FRÉ, que ayuda a inmigrantes haitianos.

PATRICIA CERDA F.

A la actriz Luz Valdivieso y a su familia, como a muchos, la pandemia les cambió la vida. La intérprete, quien regresará a la pantalla de Mega el próximo 9 de noviembre, a las 22:40 horas, con la teleserie "100 días para enamorarse", ha estado más activa que nunca en sus redes sociales, donde ha dejado ver su lado solidario, una faceta que siempre ha estado presente en ella, pero que durante la cuarentena afloró aún más.

Ahora es parte de la Fundación FRÉ, que ayuda a inmigrantes haitianos vecindados en Chile. Desde ahí, ha colaborado en ollas comunes apoyando a chilenos e inmigrantes en campamentos. También estuvo buscando aportes para los vuelos solidarios en los que muchos haitianos que así lo deseaban pudieran retornar a su país. "Mi cuenta de Instagram ha servido para difundir esta obra y pedir colaboraciones, y se han producido cosas maravillosas", dice emocionada.

Recuerda, por ejemplo, cuando, tras la decepción de muchas familias haitianas que no pudieron irse de Chile en un vuelo que dispuso la embajada de su país, llamó al presidente de la Confederación de la Producción y del Comercio (CPC), Juan Sutil, para pedirle ayuda. "Me comuniqué con él sin pensar en lo que realmente podía pasar, y me sorprendió, porque nos ayudó y se pusieron con un segundo vuelo humanitario para que las familias se logran reencontrar", destaca.

Ese tipo de acciones la tienen esperanzada: "Es posible construir un Chile solidario en el que no haya una guerra, sino que de verdad podamos trabajar en común", comenta y añade que su marido, el actor Marcial Tagle y sus hijos, también se han involucrado y participan en la repartición de almuerzos que

realizan cada lunes en la parroquia San Saturnino del Barrio Yungay. "Nos acompañan los niños y es una instancia especial, porque ven que, a veces, nos faltan almuerzos y que es una realidad dura y dolorosa que hay que intentar cambiar", plantea.

Valdivieso cuenta que la pandemia le hizo reflexionar como familia. "Nos dimos cuenta de los privilegios que teníamos y de que no podíamos

cerrar los ojos y simplemente frustrar de este tiempo que tuvimos para estar más en familia".

De todas formas, precisa, que esta faceta solidaria la deja hasta ahí. "Me gusta ayudar y me encantaría tener mayor participación, pero aportando con trabajo en terreno. No me siento capacitada para incursionar en política o para postularme, por ejemplo, ahora a constituyente", añade.

#### De vuelta en TV

La actriz sigue muy vinculada con la Fundación FRÉ, pero reconoce que está yendo menos a las ollas comunes, porque debe cuidarse para enfrentar las grabaciones de "100 días para enamorarse", la teleserie nocturna de Mega que tuvo un receso y que regresa a las pantallas la próxima semana.

Antonia, su personaje, ha enfrentado la transformación de su hijo transgénero Martín (Teresita Commentz) en Martina, y adelanta que en este nuevo ciclo "se va a producir un quiebre con Diego (Marcelo Alonso), así que Antonia va a sufrir".

Ya está acostumbrada a grabar en "modo covid", e incluso, confiesa que desarrolló una estrategia para que el test PCR, que se realiza el elenco todos los martes, le resulte indoloro. "Respiro antes que me mecen el cotonito y voy volando el aire de a poco... Te juro que así no duele", dice convencida.

Sobre esta nueva modalidad de trabajo, plantea que se están tomando todas las medidas sanitarias en el canal y que se siente protegida, pero igual estima que hay cosas intrínsecas a las teleseries que se extrañan. "Ha sido complicado que no haya besos. No tengo ningún interés en estar dándome besos con mis compañeros, pero igual es fome para el género que no existan".



PAULA

## LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER



Rashida Jones y Bill Murray protagonizan esta película.

## Sofía Coppola y su muy neoyorquina "On the Rocks": Mi padre y yo

ANA JOSEFA SILVA V.

Parece injusto decir que "On the Rocks" es una comedia de equivocaciones, porque lo que consigue Sofía Coppola es desarmar un género y construir con él un drama cotidiano de la más absoluta originalidad.

Desde aquella primera breve imagen, con la pantalla en negro, en que escuchamos un diálogo entre un padre y su niña, sabemos que esa complicidad entre Laura (Rashida Jones) y Felix (Bill Murray) atravesará esta historia. Aunque enseguida nos traslade, también escuetamente, al matrimonio de Laura con Dean (Marlon Wayans). Una secuencia de escenarios exóticos, que sitúa a los novios en un glorioso erotismo.

Es solo el prólogo. Coppola es directa y elocuente, porque tiene claro a lo que va. Y eso es Nueva York, siete años después (la comedia del séptimo año?). La pareja vs. la familia. Laura y Dean tienen dos hijas pequeñas, los cuatro son felices en un hogar alegre y armónico. A Dean le va bien con su emprendimiento que, eso sí, lo mantiene viajando a menudo. Mientras, Laura está estancada: escritora con reputación, en su espacioso escritorio, "cuando puede" se enfrenta a esa temida página en blanco. El "cuando puede" significa la vida de dueña de casa: llevar todos los días a la mayor al colegio, mientras empuja el coche de la menor y en las filas de entrada se enfría en la corriente involuntaria de otra madre que majaderita con culitas tediosas. Y vuelta a casa.

Sofía Coppola es diestra poniendo en escena la rutina —esa aplastante— con pinceladas precisas y, de paso, cómicas. También en recordarnos que nadie

se da cuenta cuándo se está encerrado en la mirada propia: así el mundo, las realidades y la interpretación de ellas se vuelven estrechas, presas de un estado anímico que nos alejan de lo que de verdad ocurre en nuestro entorno.

Es en ese proceso que la rutilante novia que fue Laura llegó a ser una mujer apagada, que no admite su brillo ya oculto, cuyas inseguridades se retroalimentan un fin de semana con su madre y familia, en aquella mansión rodeada de jardines.

Por eso, el descubrimiento de un objeto disonante desencadena lo que sigue.

¿Qué queda? Llamar a su cómplice de la vida: papá.

La entrada que la directora le brinda a Bill Murray es gloriosa. Si en "Perdidos en Tokio" (2003) le abrió la ocasión de mostrar al mundo su calado de gran actor, Murray le devuelve la mano construyendo un personaje inolvidable. Un viejo pero muy vital *bon vivant*, culto, refinado, mundano, un *playboy* muy vivido y sobre todo, encantador! Astuto, pero delicado, decide ayudar a su indecisa "pequeña" con las dudas que la correen.

Aunque Felix pueda meter la pata con sus singulares actuaciones, solo una gran quebraza de vidrios sacará a Laura de su estado de aturdimiento vital.

Los giros son todo lo que un espectador agradece en una buena historia. Personajes y película son entrañables y encantadores!

Y lo que Sofía Coppola lleva a la pantalla con gran oficio en "On the Rocks" es una reflexión atinente y aguda, que exuda vitalidad, cercanía, afecto, humor.

(En AppleTV).