

## ESTRENOS

## "On the Rocks"



**LAURA (RASHIDA JONES, "PARKS AND RECREATION")**, esposa de Dean (Marlon Wayans, "¿Y dónde están las rubias?"), tiene la vaga sensación de que su marido la engaña, y por eso junto a su padre, Felix (Bill Murray), comienzan una aventura para averiguar la verdad.



**POR**  
*Catalina Wallace*

Para ella, la situación es seria y preocupante; para él, una buena oportunidad de comparar con su hija; pero sin querer, y debido a su personalidad, terminará apoderándose de la situación. Con esta cinta, la directora Sofia Coppola vuelve a contar una historia minimalista, protagonizada por una heroína tímida, pero la fórmula funciona por completo y el viaje se disfruta entero, no solo porque uno quiere ver qué ocurre con su matrimonio, sino también por el reencuentro con ese alejado padre. Bill Murray merece mención aparte, porque definitivamente se roba la película, y su personaje es esa sombra del padre de la que es difícil salirse; sombra que —es imposible no pensarlo— no solo persigue a Sofia Coppola (su padre es el director Francis Ford Coppola), sino también a Rashida Jones (su padre es el productor Quincy Jones). **En AppleTV+.**



## "Rebeca"

DFL2 COLOR ÁMBAR



**LA ESCRITORA INGLESA DAPHNE DU MAURIER ESCRIBIÓ SU NOVELA "REBECA" EN 1938**, y Alfred Hitchcock, dos años después, la llevó al cine, fue su primera excursión en Estados Unidos y ganó el Oscar a Mejor Película.

Lo anterior ocurrió hace ya largos 80 años y en este aniversario, quizás, podría estar la explicación



**POR**  
*Antonio Martínez*

remota para una versión innecesaria y en absoluto llamativa.

De la película se desprende ahorro y mínimo esfuerzo, efectos visuales tacaños, miniaturas en plan baratija y no aparece ni por asomo ese horizonte sin límites de riqueza y sentimientos, donde nada se aplaca, ni los recuerdos ni el amor, ni el odio ni la pena.

Ese escenario de grandeza, y para decirlo con una frase clásica: más grande que la vida, ahora está en su reverso y en el cementerio de las películas vanas: tan pequeño como una vida. El director Ben Wheatley es incapaz de convertir a Manderley en un caserón que respira majestad, fantasmas e inquietud; ni en el exterior ni en los interiores, porque lo que filma es la visita guiada a un museo rosa, donde las habitaciones, objetos, pinturas y adornos se exhiben como en una pastelería. La estrechez para Manderley se replica en el vestuario del millonario y elegante Max de Winter, que utiliza no por obsesión, sino por evidente ahorro, un repetido traje color ámbar, durante el inicio de la película: almorzando en Montecarlo, al otro día conduciendo su Bentley inglés de 3,5 litros, al si-

guiente desayunando en un hotel y luego paseando por la costa con esa joven que pese al cargo de dama de compañía y porque está en proceso de encanto y enamoramiento, se ha cambiado repetidas veces de vestido, zapatos y hasta de sombrero, y desde luego las pequeñas prendas que no están a la vista.

Max de Winter, en cambio, sigue igual; aunque de a poco, cambia. Polera y pantalón amarillo anaranjado, chaqueta y pantalón de su color favorito y el no va más es cuando se mete al mar con un pantalón ámbar, por supuesto.

Es un Manderley como exposición guiada y son unos personajes que en el rol de visitantes y turistas miran de lejos y no tocan nada por respeto, cosa que no está nada de mal, y demuestra que se trata de actores y actrices profesionales: Arnie Hammer es Max de Winter, Kristin Scott Thomas es la señora Danvers, la siniestra ama de llaves, y Lily James es la dama de compañía que se convierte en la segunda señora De Winter, donde la primera fue Rebeca.

Lily James y Kristin Scott Thomas estuvieron juntas en "Las horas más oscuras" (2017), siempre alrededor de Winston Churchill, la primera como su secretaria y la segunda como su esposa. Ahora, en cambio, están en "Rebeca". Es la comprensible y la humana necesidad de trabajar por los sucios pesos. Son profesionales, les diría un buen *croupier*.

Y digamos, ya para rematar la desazón, que la mansión de Manderley despidió el misterio y la ensoñación de un DFL2.

**"Rebeca". Reino Unido, 2020. Director: Ben Wheatley. Con: Lily James, Arnie Hammer, Kristin Scott Thomas. 121 minutos. Netflix.**

## "La cordillera de los sueños"



**LA GEOGRAFÍA CHILENA Y EL GOLPE DE ESTADO DE 1973** son dos temas recurrentes en la filmografía de Patricio Guzmán. En esta tercera parte, de una trilogía que incluye a "Nostalgia de la luz" (2010) y "El botón



**POR**  
*Michelle Martínez*

de nácar" (2015), Guzmán mira hacia la cordillera, y realiza el que probablemente sea su trabajo más personal, uno que en 2019 brilló en Cannes, y que ahonda en la sensación de desarraigo del documentalista chileno radicado en Francia desde hace más de 40 años. Las reflexiones, íntimas y desoladoras, se alternan con impresionantes imágenes aéreas del cordón andino, e impactantes registros hechos por el cineasta Pablo Salas, quien lleva más de 37 años filmando manifestaciones sociales en Santiago, como una sucesión del trabajo que el mismo Patricio Guzmán hizo en su conocida saga "La Batalla de Chile". Esta nueva obra es el homenaje de Guzmán a la necesaria labor documental chilena y, a la vez, el testimonio de un cineasta exiliado que ha dedicado toda su carrera a registrar el dolor de su país desde lejos. **En Cinepolisklic.cl y Cinemark.cl**

