Sir Simon Rattle: "La música nos convierte en una sociedad más civilizada"

El director inglés está al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres, que ha establecido una alianza con CorpArtes para difundir —por primera vez en Latinoamérica— sus contenidos musicales y educativos.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Simon Rattle: "La pandemia ha ejercitado todos nuestros músculos musicales".

Desde el jueves 15 de octubre de 2020, Fundación CorpArtes será la embajadora de contenidos de la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) para todo Latinoamérica. Esta alianza permitirá que sus contenidos musicales y educativos de las plataformas "Always Playing" y "LSO Play" estén disponibles en su versión en español, de manera exclusiva en la página web de Fundación CorpArtes (www.corpartes.cl).

Además de seis conciertos didácticos, semanalmente se pondrán a disposición, de forma gratuita, cada una de las "Sesiones de café" grabadas con músicos de la orquesta, que desde sus hogares explican cómo interpretan distintas piezas. Y desde la primera quincena de noviembre se accederá, previa compra de un *ticket* digital, a una excepcional temporada de 12 conciertos de Always Playing.

Francisca Florenzano, directora ejecutiva de Fundación CorpArtes, explica que "son materiales diseñados para derribar las barreras físicas y de idioma a través de las plataformas digitales, y que permitirán que las personas de toda Latinoamérica se introduzcan a la música clásica desde sus casas, conociendo a los músicos y las obras que interpretan de forma cercana. Lo que buscamos, especialmente durante la pandemia, es que las personas puedan profundizar en las artes en modalidades diferentes a las que veníamos haciendo hasta hoy, a través de las tecnologías que nos están permitiendo permanecer conectados".

Tras su exitoso paso por las orquestas de Birmingham y Berlín, sir Simon Rattle está al frente de la LSO. Con ella visitó Chile en 2019 y fue producto de esa experiencia que surgió esta posibilidad: "Creo apasionadamente que la oportunidad de la práctica internacional compartida es importante, tanto para la LSO como para CorpArtes, y que proporcionará una importante oferta cultural para el público de habla hispana. Los conciertos de LSO en Santiago en 2019 fueron inolvidables, por lo que es genial que ahora podamos compartir más de nuestro trabajo creado por nuestro equipo educativo con LSO Play. No se me ocurre mejor manera de presentar a los jóvenes algunas de las grandes obras maestras de la música y mostrarles cómo cobran vida en manos de grandes músicos. La LSO y CorpArtes comparten esta creencia", dice Rattle.

—En 1994, en Varsovia, para el lanzamiento de la primera grabación del "Stabat Mater", de Szymanowsky, usted me dijo que los músicos tienen una responsabilidad cuando se trata de la educación musical. Que las orquestas no solo deben servir para dar conciertos. ¿Este proyecto también tiene que ver con eso?

"En la LSO tenemos la misión de trabajar con la próxima generación de jóvenes, para nutrir a futuros músicos y amantes de la música. La música es un lenguaje universal y nos convierte en una sociedad más civilizada. A través de la música, los jóvenes aprenden muchas otras habilidades para la vida; es nuestra responsabilidad hacer que eso suceda. La educación musical está siendo exprimida y creo que nosotros, como músicos profesionales, tenemos la responsabilidad de presionar a los gobiernos para que apoyen este medio universal fundamental de comunicación, y desarrollar esquemas y programas para demostrar lo que se puede lograr y cómo se puede enriquecer la vida de los jóvenes al participar en una actividad musical".

—En su opinión, ¿qué ha supuesto este momento pandémico para la expansión del fenómeno musical? Se lo pregunto porque solo se destacan los aspectos negativos, que son muchos. ¿Hay algunos aspectos positivos?

"Nos ha ayudado a salir de la rutina de estar atados a un estricto programa de planificación. De repente, las ideas fijas estuvieron en juego y eso nos abrió a la creatividad. Por ejemplo, cuando supimos que sería posible volver a tocar siguiendo las pautas de distanciamiento social y que podríamos tener hasta 70 intérpretes en un espacio, durante una hora, comenzamos a explorar diferentes repertorios, desenterrando piezas poco escuchadas, introduciendo obras de compositores menos conocidos. Ha sido fascinante para mí como *nerd* de la programación y ha ejercitado todos nuestros músculos musicales".

—¿Teme que parte del público se haya acostumbrado a sus pantallas y que luego les sea difícil volver a las salas?

"No, porque simplemente no es la misma experiencia que cuando los músicos y el público están en la misma sala. De hecho, también los músicos son otros cuando se agrega una audiencia a la mezcla: el hecho de compartir la pasión y las emociones, que es una característica humana esencial. Sin embargo, las pantallas también tienen su lugar, porque brindan acceso a muchas cosas a personas que no pueden tener la experiencia en vivo. La asombrosa creatividad que todos hemos presenciado durante la pandemia ha irrumpido en nuestras pantallas porque debemos permanecer en contacto unos con otros".

—En los conciertos incluidos en el programa Always Playing hay música de Berlioz, Elgar, Shostakovich, Debussy, Stravinsky, Ravel... Hay un énfasis en los músicos de fines del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX.

"Las piezas que hemos elegido investigar primero están todas en los programas de educación musical. Queríamos crear algo que ofreciera una herramienta valiosa y atractiva para los maestros y, con suerte, una forma atractiva-intrigante de descubrir estas obras maestras para los estudiantes. Por supuesto, a su debido tiempo agregaremos otros títulos".

—¿Qué deben saber los creadores contemporáneos sobre la audiencia actual?

"Lo que es tan emocionante hoy en día es que el público tiene una mente muy abierta, y que hay tantos grandes creadores de música de todas las influencias y culturas cuyo trabajo está disponible de manera fácil y relativamente barata. De modo que estamos viendo una confusión en los bordes y, como resultado, hay una riqueza que se desarrolla. Disfruto particularmente de nuestras colaboraciones regulares con grandes músicos de jazz contemporáneo, como Wynton Marsalis, o los grandes compositores estadounidenses del siglo XX, que se movieron sin esfuerzo de la sala de conciertos a la ópera, al teatro musical y al cine".

—En general, a los niños se les enseña a leer y dibujar, pero no a hacer música. ¿Por qué cree que es así?

"En algunas culturas lo hacen, pero no es lo habitual. Espero que los gobiernos sigan dándose cuenta de que la música es un regalo que trasciende cualquier otra forma de lenguaje. ¿Por qué no querríamos fomentarlo?".

—Así como no se puede esperar que alguien experimente lo que realmente es el fútbol viendo partidos en la televisión, ¿es posible experimentar lo que es la música viendo conciertos en una pantalla?

"Sí, claro, pero el directo es la mejor experiencia, ya sea en el deporte, el teatro o en un concierto de rock. Basta mirar esos estadios llenos para deportes, o para festivales al aire libre y para conciertos de rock. El 'yo estaba allí en ese momento en el tiempo de verdad' es algo muy especial".

—Cuando usted era muy joven, su tutor, John Carewe, lo hizo escuchar un disco de Otto Klemperer. A un músico que se está iniciando en la dirección, ¿qué disco le haría escuchar?

"Oh, Dios, eso es muy difícil de responder, porque hay muchos. Quizás sea mejor para mí decir qué es lo que yo vuelvo a recordar y escuchar una y otra vez. En momentos ligeramente diferentes de mi vida, ¡Mahler y Haydn han venido a vivir a mi casa! Por supuesto, uno puede volver a las grandes obras maestras de Mahler una y otra vez... La historia de amor continúa. Siempre hay más por descubrir. Sin embargo, si tuviera que escoger a un compositor para dirigir el resto de mi vida, ese sería Haydn. Es el compositor más subestimado que existe y te da absolutamente todo lo que necesitas en términos de inteligencia, ingenio, humor, profundidad y pasión. ¡Y probablemente sea la mejor persona de todos los grandes compositores para ir a cenar con él!".

—¿Cómo recuerda su experiencia en Chile durante su visita el año pasado? ¿Algo llamó su atención de manera especial?

"La calidez y la atención del público fue algo que nunca olvidaré. Y, por supuesto, un gran vino".

CONCURSO DEL MUSEO DE ARTES VISUALES:

Rodrigo Arteaga obtiene el primer lugar del Premio MAVI Arte Joven

Con la obra "Monocultivos", el artista ganó la versión 2020 de este galardón que se otorga desde 2006 a exponentes menores de 35 años.

En una ceremonia presencial con los 43 artistas que llegaron a la selección final, más el jurado del concurso, se dieron a conocer los principales reconocimientos 2020. En la antesala del Museo de Artes Visuales (MAVI), la Plaza Mulato Gil de Castro, se entregó el primer lugar a Rodrigo Arteaga; el Premio Especial de Regiones a Gabriel Holpzapfel, y el Premio Antenna del Público, definido por votación *online* de casi seis mil personas, a Joaquín Lozano. Además, se destacaron dos menciones honrosas: Adolfo Bimer y Francisca Rojas Pohlhammer. El concurso tuvo una alta convocatoria.

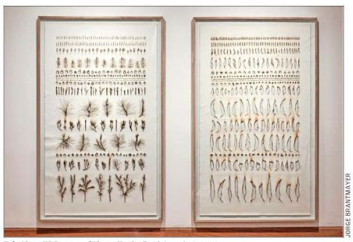
Las obras se pueden ver en la exposición 3D (virtual 360º) que se exhibe en Mavi.cl junto con una galería que las muestra de manera individual. Además, el Museo de Artes Visuales se encuentra abriendo su espacio gradualmente mediante visitas agendadas a través de su sitio web para recorrer la exposición colectiva de los trabajos seleccionados.

EL GANADOR

Según palabras de Rodrigo Arteaga, "el díptico 'Monocultivos (*Pinus radiata* y *Eucalyptus globulus*)' presenta las dos principales especies de árbol que conforman la industria forestal chilena. Las siluetas de hojas, ramas y semillas de estos dos árboles están dibujadas mediante la quema manual de papel. El trabajo las presenta como ausencias, o como un intento de llenar algo de vacío. Su repetición y ordenamiento remite a la idea de monocultivo. Se abre la pregunta acerca de la relación de estas dos especies con los incendios forestales que afectaron al país el año 2017 y que se repiten cada año. El proceso de ejecución de estos trabajos, de alguna manera, replica el incendio, y la escala del trabajo sitúa al espectador dentro de un paisaje".

Arteaga recibirá tres millones de pesos más la realización de una exposición en el Museo de Artes Visuales que se proyecta para 2021. El artista nació en Santiago en 1988, es Licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado de la Universidad de Chile y tiene un máster in Fine Arts en Escultura en la Slade School of Art de la University College de Londres. Ha expuesto su obras en muestras individuales y colectivas de galerías y museos en Chile. También ha exhibido su trabajo en Alemania, España, Francia, Bolivia, Perú, Puerto Rico, Argentina, Colombia y Venezuela.

Este concurso se implementó con el apoyo del Gobierno de Chile a través de la Comisión Bicentenario y contó durante 13 versiones con el auspicio de la empresa BHP Minera Escondida. Este año, el Premio MAVI tuvo el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su programa Otras Instituciones Colaboradoras y contó con la colaboración de Fundación Antenna.



JORGE BRANTMAYER

Díptico "Monocultivos", de Rodrigo Arteaga.

VENDO HERMOSA CASA EN PUCÓN
ALMA DEL LAGO A 6 KILÓMETROS DE PUCON UF 15200
SOLO INTERESADOS 9 9419 7104

MAX COLOMA PROPIEDADES
UF 50 Flamante depto. en Noruega - Las Condes
UF 170 Flamante depto. en Noruega - Las Condes Amoblado
UF 0,6 Excelente Of. 110 m2 sobre Metro Alcántara
Cel +56 9 9239 2622

COMPRAMOS TERRENOS
DE 2 A 10 HECTÁREAS
TALAGANTE / MELIPILLA / EL MONTE / CURACAVÍ / PIRQUE
CALERA DE TANGO / TIL TIL / SAN JOSÉ DE MAIPO
+56 9 3936 2668
buscositios@gmail.com

LA DEHESA CAMINO TURISTICO
ARRIENDO UF 120
300 m2 + 50 m2 Terrazas. 4 Dormitorios (3 Suites). Panorámica vista Norte y cordillera. Maravilloso Jardín, Piscina y Gimnasio. Bodega. 3 Estacionamientos. GC $ 750.000.
Visitar directamente. Coordinar Visita:
HUGO FRIAS PROPIEDADES
+56 9 94515000

Se Vende Casa - Lago Riñihue
Año de construcción 2016
400m² construídos
6 dorm, 5 baños completos, 2½ baños
Casa bote y estacionamiento techado
5.000mts² de terreno, jardín formado
45 mts de orilla de playa
Valor UF 39.980 | Contacto
+569 82496371 | +569 40117755

VIEL PROPIEDADES
EXCLUSIVO DEPTO. 330 M2
EDIFICIO DE LUJO • UF 17.900
Oportunidad. Grandes recibos. Terraza. 2 Dorm. Gran Estar. 4 Estacs. Vista. Dependencias dobles. Lindos Jardines. Calle sin salida y muy tranquila. Alta seguridad.Las Condes.
+569 96404356 • +569 94447665

Nuevo servicio telefónico
"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de ***Sociedad****; así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en* ***Obituario*** *(Cuerpo C).*
Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.
2 2330 1277
EL MERCURIO