



Carla Zúñiga se vale de la comedia negra y temas como el feminismo, la violencia de género o las disidencias sexuales para crear provocadores retratos de nuestra sociedad.

CARLA ZÚÑIGA: EL INTENSO AÑO DE UNA DRAMATURGA PROLÍFICA

Tras la disolución de su aplaudida compañía La Niña Horrible, la autora dio el salto a nuevos formatos: el miércoles 14 estrena su primera obra por *streaming*, “Un montón de brujas volando por el cielo”, protagonizada por Paly García y Paula Zúñiga; y en noviembre debuta su radioteatro “Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”, con Roxana Naranjo y Carolina Arredondo, y la pieza “El terror de vivir en un país como este”. Por *Michelle Martínez Collipal*

H “En Chile es algo relativamente nuevo, pero en otros países ya se venía trabajando por *streaming*. Me parece interesante la idea de mantenernos en el teatro, aunque no haya público”, dice.

A SIDO UN AÑO SÚPER SURREALISTA —asegura al teléfono Carla Zúñiga (34), una de las dramaturgas jóvenes más prolíficas de Chile, conocida colaboradora de Juan Radrigán, participante de los talleres del Royal Court Theatre en Chile; y autora de una extensa y reconocible obra en la que se vale de la comedia negra y temas como el feminismo, la violencia de género o las disidencias sexuales, para crear provocadores retratos de nuestra sociedad.

Al momento de esta entrevista, la dramaturga había cumplido siete meses de estricto encierro.

—Me encerré a principios de marzo porque estaba embarazada. Me guardé; solo he salido al doctor y a tener mi guagua, la semana pasada —cuenta entre risas—. Al principio de la pandemia estuve “en blanco”, no podía escribir nada.

Pero hace unos meses empecé de nuevo, porque estaba viendo mucho miedo, mucha rabia, mucha incertidumbre, y ahí empezaron a aparecer cosas. Desde ahí no pude parar.

Las semanas que vienen serán intensas no solo debido a la llegada de su segundo hijo, sino también porque mostrará parte del trabajo que ha creado en pandemia. El 14 de octubre estrenará junto a Nescafé de las Artes la obra por *streaming* “Un montón de brujas volando por el cielo”, protagonizada por Paly García y Paula Zúñiga, en los roles de dos presidentas del fanclub de una celebridad fallecida. A través de sus interacciones, ambas indagan en escabrosos temas relacionados con la pertenencia, la otredad y la muerte.

Además, el 5 de noviembre será parte del ciclo Al teatro, organizado por Fundación Teatro a Mil, que tendrá obras



Paly García y Paula Zúñiga protagonizarán su obra “Un montón de brujas volando por el cielo”.

enfocadas al público adulto mayor. Ahí hará su debut en el género del radioteatro con “Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”, dirigida por Jesús Urqueta, con quien ya había trabajado en la aplaudida obra de 2017 “Prefiero que me coman los perros”. Esta vez la dramaturga realizó una versión del clásico escrito por Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba”, narrada por dos mujeres, supuestas vecinas de la recordada matriarca, interpretadas por Roxana Naranjo y Carolina Arredondo, quienes dan una vuelta contemporánea a los temas del patriarcado y género que plantea la obra original.

Y el 12 de noviembre tiene fijado un estreno junto a Matucana 100: la obra por *streaming* “El terror de vivir en un país como este”, dirigida por Manuel Morgado y protagonizada por Grimanesa Jiménez y Gabriela Arancibia. Una versión extendida de “Cosas que pasan en el pasillo de los animales”, uno de los trabajos que formaron parte de “Proyecto NO”, puesta en escena de cuatro miniobras que reflexionaban en torno al plebiscito del 1988, y que pudo verse en Sala La Comedia el año pasado.

Esa obra reunió a Carla Zúñiga con otras tres destacadas plumas nacionales: Marco Antonio de La Parra, Gregory Cohen y Gerardo Oettinger, y su puesta en escena fue descrita por el crítico Pedro Labra como “una joyita que exige ser remontada”, quien agregó que “Carla Zúñiga ratifica que sus mayores aciertos los produce fuera del colectivo que integra”.

UNA MUERTE SIMBÓLICA

A principios de agosto, el colectivo teatral La Niña Horrible anunció su sorpresiva disolución a través de redes sociales. Carla Zúñiga y el director Javier Casanga encabezaron siete años de actividad en los que se llenaron de aplausos con obras como “Historias de amputación a la hora del té” (2014), “Los tristes veranos de la princesa Diana” (2017) o “El amarillo sol de tus cabellos largos” (2018), en la que la comedia negra del texto se mezclaba con lo *kitsch*, lo gótico y lo barroco de la puesta en escena.

—En verdad estoy muy tranquila; con Javier vamos a seguir trabajando juntos, solo que no bajo el nombre de la compañía, así es que lo veo más como una muerte simbólica —asegura, y se adentra en las razones que los llevaron a tomar la drástica decisión.