

## ESTRENOS

## “The Third Day”



ESTA NUEVA MINISERIE DE HBO, protagonizada por Jude Law y Naomie Harris, nos introduce en un mundo donde es difícil diferenciar lo real de lo onírico, y lo onírico de lo pesadillesco.

“The Third Day” está dividida en dos partes: verano e invierno. En la primera mitad cuenta la historia de Sam (Law), y en la segunda, la de Helen (Harris). Ambas historias transcurren en Osea, una misteriosa isla (que de verdad existe) a la que Sam llega después de salvar a una joven tras un intento de suicidio.



POR  
Catalina  
Wallace

Rodeado de personajes particulares que bordean lo extraño y de creencias que mezclan el cristianismo con la mitología celta, la serie recuerda mucho a películas como “The Wicker Man” (Richard Kelly, 1973) o la reciente “Midsommar” (Ari Aster, 2019), en la que un forastero llega a una comunidad cerrada, con sus propios códigos y rituales, y se enfrenta a un mundo desconocido. Con mucho misterio, una historia cautivante y una preciosa fotografía, es una serie hecha para amantes del suspenso. Ellos disfrutarán de este oscuro viaje.

HBO y HBO Go.



## “Santiago, Italia”

### HISTORIA DE DOS PAÍSES



EL DOCUMENTAL SE INICIA CON NANNI MORETTI, UN GRAN DIRECTOR ITALIANO, en la cumbre del Cerro San Cristóbal, con Santiago por debajo y a sus pies.

Alguna vez, en su película “Palombella rossa” (1989), actuó brevemente Raúl Ruiz, que luego le cobró la mano, cuando Moretti participó en “Tres vidas y una sola muerte” (1996), que dirigió el chileno.



POR  
Antonio  
Martínez

“Santiago, Italia”, entonces, le pertenece a un director que filma un documental que no le es vano, en absoluto, ni en lo cinematográfico ni en los afectos y menos en lo político.

Acaso por eso permanece a la distancia: está esa primera imagen, luego su voz para las preguntas y por segunda vez surge su figura en Punta Peuco, cuando le aclara a un prisionero, a Eduardo Iturriaga

Neumann, que él no es imparcial.

Hay imágenes de archivo, pero su único recurso es una cámara fija frente a los entrevistados, entre otros: Patricio Guzmán, Miguel Littin y Carmen Castillo, Carmen Hertz, la periodista Alejandra Matus, que recuerda su niñez, y también dos exuniformados, donde uno está encarcelado.

El grupo principal, o al menos el más compacto, es el de los compatriotas que se asilaron en la embajada de Italia y los valerosos diplomáticos que los cobijaron y rescataron: Piero di Masi, primer secretario, y Roberto Toscano, encargado comercial, entre otros.

La película, en la media hora final, se concentra en la embajada como refugio y en el cruel horror de la represión, con el posterior viaje a Italia y la enorme

solidaridad de esos tiempos.

En los 49 minutos iniciales es una película sobre la Unidad Popular hasta el día del Golpe, donde Moretti pregunta, escucha y lo hace con respeto absoluto, porque el documental es un ejercicio de fe y admiración. Es tanto así, que acepta todas las respuestas. Incluso las falsas, como que no existían medios de comunicación favorables a la UP, o la descripción que proviene de la poética personal, pero no de la realidad completa: “Era una sociedad entera en estado amoroso”.

“Santiago, Italia”, lo dice sinceramente su director, no es imparcial.

La película avanza por los recuerdos de esos protagonistas, donde la nostalgia y el dolor tiñen y reconstruyen el país de entonces. Hay un par de hombres que se quejan y lloran, porque el sentimiento de cariño por ese período se mantiene intacto. Nadie está mintiendo.

Tampoco Patricio Guzmán cuando escucha con horror y asombro que hay chilenos opositores a la UP que abren las ventanas y aplauden los disparos, y cada vuelo de Hawker Hunter lo acompañan con la alegría del grito de gol.

Es un documental titulado con Santiago e Italia y a ese tránsito y exilio, pero la película se asoma al origen de la tragedia y a una memoria del pasado —específicamente al tiempo de la Unidad Popular, jamás la dictadura— que persiste asimétrica, abismal y desproporcionada.

Son esas dos letras: la UP. Una época divina o infernal. Es la historia de dos países.

“Santiago, Italia”. Italia - Chile - Francia, 2018.  
Director: Nanni Moretti. 83 minutos. En las plataformas Red de Salas, M100 y Puntoticket.

## “Fernando”



EN UNO DE LOS PRIMEROS CAPÍTULOS de esta nueva miniserie documental de Amazon Prime, el bicampeón de la Fórmula 1, Fernando Alonso, confiesa que tiene la necesidad de transformar todos los aspectos de su vida en una competencia, e inmediatamente queremos



POR  
Michelle  
Martínez

saber más sobre eso. Nos preguntamos si esa es la forma de ver la vida que queda luego de más de 300 reconocimientos obtenidos tras el volante, o si es un rasgo innato de Alonso, que lo llevó a ser el único español con más victorias en la

historia de la Fórmula 1. Para nuestra sorpresa, no tenemos una respuesta. Lo que sí tenemos es un modesto registro del último año en que Alonso se puso a prueba, compitiendo en exigentes circuitos del mundo motor como las 24 horas de Le Mans, o las 500 millas de Indianápolis. Y sí, es un correcto retrato, pero podemos dar ejemplos de miradas mejor ejecutadas en el deporte, como “The Last Dance”, sobre la última temporada de Michael Jordan en los Chicago Bulls en la NBA, y es inevitable pensar que Fernando Alonso quizás tenga algo más que decir. **En Amazon Prime.**

