

“Teherán”, que se estrena hoy en Apple TV+, se enmarca en los conflictos entre Irán e Israel, y “Patria”, que llega este domingo 27 a HBO, habla sobre las consecuencias de las acciones terroristas de ETA en la sociedad vasca.

Elogiadas internacionalmente por la calidad de su producción y de sus actuaciones, ambas series retratan, desde una mirada femenina, complejos temas ideológicos y sociales. “Es una gran oportunidad para mostrar un nuevo punto de vista”, asegura la actriz Niv Sultan, protagonista de “Teherán”. *por Michelle Martínez Collipal*

NO SOLO DE APLAUSOS LLEGAN ANTECEDIDAS DOS SERIES que se estrenan este fin de semana por streaming: “Teherán”, escrita por el guionista israelí Moshe Zonder —el mismo tras la exitosa serie “Fauda”, que ya va en su tercera temporada y se puede ver en Netflix—, llega hoy a Apple TV+ marcando un hito: es la primera producción de habla no inglesa distribuida por esa plataforma. En tanto, “Patria”, que se estrena este domingo 27 en HBO (ese día se podrán ver sus dos primeros capítulos), tiene el récord de ser la primera serie española producida para esa cadena. La esperada adaptación de la novela homónima de Fernando Aramburu, Premio Nacional de Literatura de España, ya fue catalogada por medios hispanos como una de las mejores series del año.

Pero otro asunto que antecede a ambas producciones es la polémica que han generado en sus respectivos países de origen debido a los delicados y contingentes temas sociales que construyen sus tramas. “Teherán” cuenta la historia de una *hacker* nacida en Irán y criada en Israel que debe volver a su país de origen en su primera misión como agente encubierta del Mossad. “Patria”, en tanto, muestra cómo las acciones terroristas realizadas por el grupo separatista vasco Euskadi Ta Askatasuna (ETA), que operó entre 1958 y 2018, generan un profundo quiebre en las familias de dos amigos de toda la vida.

“Es una serie sobre las consecuencias en personas normales, sobre cómo afecta a cada uno la violencia y cómo lo digieren, y sobre todo después de lo que ha pasado, qué hacemos con todo esto”, declaró el creador de “Patria”, Aitor Gabilondo, tras la controversia que generó en España el afiche promocional de HBO, en el que se

mostraba, por un lado, a una víctima de la ETA, y por el otro, a un miembro de esa organización, siendo aparentemente torturado. El afiche fue criticado por supuestamente equiparar el sufrimiento de las víctimas al de los victimarios. “Es una serie de ficción, no una tesis doctoral, no es un libro de historia. Y hasta cierto punto, es bueno que haya debate”, dijo entonces Gabilondo.

MUJERES LIDERANDO

La crítica española ha aplaudido que “Patria” entregue diferentes puntos de vista a través de sus protagonistas: Bittori (Elena Iturrieta) y Miren (Ane Gabarain), dos madres cuyas respectivas familias son profundamente afectadas por la violencia que el grupo terrorista ETA ejerció por décadas en la región vasca, cuando el esposo de Bittori, Txato (José Ramón Sorroitz), un empresario de transportes, es asesinado por Joxe Mari (Jon Olivares), miembro de ETA, y quien es uno de los hijos de Miren.

A lo largo de sus ocho capítulos, la serie muestra a ambas mujeres en diferentes momentos de sus vidas, gracias a un notable trabajo de montaje, maquillaje y caracterización. En pantalla vemos cómo Miren hace lo posible para que el recuerdo de la tragedia no afecte su vida actual, mientras que en paralelo, Bittori le promete a su esposo muerto que buscará justicia.

La propuesta también sacó elogios por su fidelidad a la exitosa novela de Fernando Aramburu, al abordar el daño en el entorno social de estas familias, transformándola en una serie que “no es la historia de dos personajes y familias enfrentadas, sino el reflejo de 30 años del conflicto vasco y su impacto en la gente común”, según destacó el medio español “El confidencial”.

“TEHERÁN” Y “PATRIA”:

LOS APLAUDIDOS QUE SE TOMAN EN



“No es solo acción lo que se ve en la pantalla, también hay una historia dramática”, comenta Niv Sultan sobre “Teherán”.

Los ocho capítulos de “Teherán” fueron gra

En tanto, “Teherán” también se vale de un punto de vista femenino para abordar un conflicto de innegables impactos colaterales. La historia sigue a Tamar Rabinyan (Niv Sultan), una joven israelí y agente del Mossad, que debe viajar a Irán, su país de origen, de manera encubierta para desactivar un reactor nuclear.

—No es usual ver en televisión a mujeres liderando historias en puestos de seguridad, o en altos rangos militares, y realmente creo que es hora de que eso empiece a pasar —dice Niv Sultan a Wikén, sobre este, su primer gran rol televisivo, para el que, asegura, tuvo que prepararse cuatro meses en el manejo del idioma persa,

“No es usual ver en televisión a mujeres liderando historias en puestos de seguridad, o en altos rangos militares, y realmente creo que es hora de que eso empiece a pasar”, dice Niv Sultan, protagonista de “Teherán”.