

# Basílica del Salvador da un paso definitivo hacia su recuperación

Unos \$12.000 millones se estima que costará la última etapa del rescate del templo en el barrio Brasil. Finalizados los proyectos de arquitectura y cálculo, las obras se iniciarán el primer semestre de 2021. Está cerrado a la comunidad desde 1998.

INÍCIO DÍAZ

Junto con el Palacio Pereira, la Basílica del Salvador parece ser el segundo símbolo de la destrucción que ha sufrido el patrimonio arquitectónico capitalino del siglo XIX. Pero así como el gran edificio de calle Huérfanos y San Martín fue víctima de un abandono deliberado durante décadas, la iglesia proyectada por el arquitecto alemán Teodoro Burchard da cuenta en sus vestigios de cómo y cuánto han sido im- placables los terremotos.

Levantada en Huérfanos y Almirante Barroso como el primer edificio neogótico en nuestro país, el terremoto de 1928 lo puso en alerta. El de 1985 fue especialmente duro con la basílica, mientras que el 27-F llegó hace diez años como una suerte de tiro de gracia.

Ese episodio fue determinante, sin embargo, para la puesta en marcha de un plan de recuperación impulsado por la Fundación Basílica del Salvador desde 2013. Hoy entra en una nueva etapa, decisiva. "En agosto entregamos los proyectos de cálculo con la consultora Sirve, y de arquitectura, con la oficina Tándem. Esto significa que estamos en la recta final para comenzar la etapa de obras, con la definición del Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el llamado a licitación", confirma Bernardita Soto, gerente general de la fundación. Esta parte del proyecto estima costos del orden de los \$12.000



La Basílica del Salvador es el primer edificio neogótico de nuestro país. El plan considera recuperar los elementos que se perdieron y dejar el testimonio de las restauraciones en un contraste con las piezas originales del templo.

millones, que serán aportados por el gobierno regional y el MOP en un 50 por ciento, y la propia fundación en la mitad restante.

## ESTABILIZACIÓN Y REAPERTURA

Desde 2013, todas las acciones realizadas en la basílica estaban enfocadas a una "estabilización temporal" del edificio, principalmente a través de la instalación de una gran estructura metálica. A ello se suman todas las tareas de limpieza y "retiro razo-

nado"; es decir, la selección del material destinado a restauración, como restos de vitrales e imágenes religiosas llevadas a conservación. También se consideró el rescate del órgano fabricado en la década de 1890 por el argentino Alberto Mateo Poggi. "Burchard había llegado a Chile poco tiempo antes, así que no era experto en nuestros terremotos. La basílica fue el edificio más alto de Chile en su época (40 metros en su frontis) y se construyó con la tecnología que existía entonces, que no era suficiente", explica el arquitecto del

proyecto, Dino Bozzi. "La historia del Salvador ha sido la de una acumulación incesante de terremotos sin que se complete ninguno de los planes de refuerzo", agrega. El proyecto actual se inscribe en varias aristas de aquí en adelante. La más decisiva es la "estabilización definitiva", que sustituirá aquella red metálica hoy desplegada en su interior. Según explican de la consultora calculista Sirve, consiste en la instalación en el subsuelo de 54 aisladores (elementos de goma natural que permiten separar la es-



El interior de la iglesia exhibe la estructura metálica que permitió una estabilización provisoria. En la imagen de abajo, daños posteriores.



tructura del suelo). Ello reducirá en ocho veces los esfuerzos que debe hacer el edificio frente a la actividad sísmica. Es totalmente innovador en nuestro país. A ello se añade la recomposición de todas las estructuras que se han perdido con los desmoronamientos. "Se completarán muros, se completarán columnas y arcos con las formas que

ideó Burchard, y se garantizará la hermeticidad del edificio para evitar que se siga deteriorando", adelanta Bozzi. Luego, se estabilizará toda la componente artística de la nave, se construirá una capilla de oración en el subsuelo y se revitalizará el entorno con un proyecto de paisajismo que reconectará a la iglesia con el barrio y su comunidad. La última misa se ofició en una de las capillas laterales de la basílica, en 2004, pero el templo se encontraba cerrado ya desde 1998. El cronograma considera el inicio de obras para el primer semestre del próximo año, y que durarán 24 meses. Suma y resta, la gran Basílica del Salvador, la iglesia que se construyó para recordar a las víctimas del incendio de La Compañía, habrá estado en silencio por 25 años.

EL MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE, A LAS 18:30 HORAS:

## Paolo Bortolameo vuelve a "Encuentros El Mercurio" para hablar de música y del futuro

El director está preparando un libro y acaba de ser nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes: "Desde ahí, se puede hacer un gran aporte al futuro de Chile", dice.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La situación de los artistas en este tiempo de crisis sanitaria global ha sido complicada, y el futuro también es preocupante: nadie sabe cómo —y cuánto— cambiará el mundo ni cómo se construirán en el futuro las temporadas. Nadie sabe siquiera si el público que antes estaba acostumbrado a ir a una sala a escuchar un concierto, ver una ópera o una obra de teatro, volverá a retomar la vida de antes.

Esto ha afectado a todos y por supuesto también al joven y destacado director de orquesta chileno Paolo Bortolameo, director asociado de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y principal director invitado de la Filarmónica de Santiago. "Estamos en un punto muerto; no sabemos cómo vamos a continuar. Es una situación difícil e incierta y no sabemos qué pensar ni qué esperar. Los contratos están suspendidos y tampoco los teatros han retomado la actividad en términos de reponer la programación. Para nosotros es obvio que nada reemplaza la actuación en vivo, pero ¿será así para todos?, ¿no pensarán ya muchos que es más cómodo quedarse en casa y ver un concierto en una pantalla? Son preguntas que todos nos hacemos", reflexiona Bortolameo, quien acaba de ser nombrado "miembro correspondiente" de la Academia Chilena de Bellas Artes, órgano perteneciente al Instituto de Chile, cuyo propósito es promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones. Sus miembros se dedican al estudio de los problemas del arte desde el proceso de la creación, como asimismo, de las políticas culturales y de la educación artística, proponiendo soluciones para los mismos. "Es un gran honor para mí, un privilegio y algo muy entretenido también,



Los próximos compromisos internacionales de Paolo Bortolameo, si todo avanza bien, lo llevarán a Houston, Kansas, Los Angeles, Helsinki y la Toscana (Italia). También tiene programado dirigir "La Traviata" en la Arena de Macerata.

porque me encanta participar de discusiones relativas a la creación. Además, va en la línea de mis propios intereses; de no ser un artista que se dedica a lo suyo solo desde el podio sino que se preocupa de la difusión y del apoyo al arte. Creo que siendo parte de una familia tan prestigiosa como la Academia se puede hacer un gran aporte al futuro de Chile", comenta.

De todo eso y de sus numerosos proyectos en suspenso y de aquellos que están programados para la temporada 2021 y 2022 —entre ellos, la apertura de la temporada lírica del Teatro Municipal de Santiago, en marzo de 2021, con "Lucia di Lammermoor" (Donizetti)— se hablará el próximo miércoles 23 de septiembre, en "Encuentros El Mercurio".

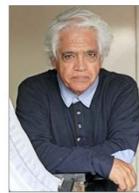
Pero no será solo ese el tema de fondo, sino también cómo aprovechar la música. Ocurrir que hemos vivido bastante encerrados, y la música se ha convertido en una compañía a la mano. La tenemos en nuestro equipo de música, en nuestros discos, en el radio, en Spotify. "También la tenemos en nuestra mente; no necesitamos 'hacerla sonar' para escucharla. Es un espacio de libertad maravilloso el que nos da la música", dice Bortolameo y explica que "en especial cuando uno escucha música solo, el propio imaginario está abierto a cualquier posibilidad y no se contraponen con el imaginario de nadie ni de nada".

Otro de los temas que se abordarán será el libro que está preparando. Es un proyecto que nace pensando en su hijo Andrea: "Pienso en cómo acercarlo a la música, que entienda lo que mueve a su padre y también mezclado con una especie de playlist explicada de vez en cuando de cómo siento yo esas obras. Me imagino a Andrea cerca de los 16 años entendiendo estas cosas. Es un proyecto que me tiene muy entretenido".

MAÑANA, A LAS 20:00 HORAS:

## Roberto Bravo dará recital de música y poesía chilena

El pianista, acompañado de Andrea Cárdenas (voz) y Montserrat Pino (violín), ofrecerá un concierto virtual, que será transmitido por el canal de YouTube de la Corporación Cultural de Las Comdes, a las 20:00 horas. Interpretará obras de Alfonso Leng, Enrique Soro, Víctor Jara, Violeta Parra y Vicente Bianchi. Y fiel a su estilo de fusionar música con poesía, también presentará textos de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Elvira Chihuañal y Raúl Zurita, entre otros. El recital se puede ver también en Culturalalcondes.cl.



ENTRE EL 22 Y EL 29 DE SEPTIEMBRE:

## La Semana de las Artes se celebra a través de las pantallas

Exposiciones virtuales, diálogos vía Zoom y talleres en línea son algunas de las actividades programadas.

D. S. A.

Aunque la mayoría del programa de la Semana de las Artes es virtual, la inauguración vía Zoom que el Museo de Artes Visuales realizará del Premio Arte Joven —el martes, a las 19:00 horas— demarcará la reapertura de la institución. Desde el miércoles, previa inscripción en el sitio web, será posible visitar el MAVI. Ahí, además, se expone una curaduría centrada en la colección museal y se presentará "Rencontres, entre el azar y la voluntad", una muestra de Catalina Quezada.

Además del MAVI, la alianza cultural Barrio Arte la integran el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). También participan otros museos y espacios artísticos de los barrios, Castañar y Parque Forestal. Todos organizan, para la última semana de septiembre, una programación en diálogo. Cuentan con apoyo del Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales 2019, del Ministerio de las Culturas.

El 24 de septiembre, a mediodía, se realizará un conversatorio sobre arte público (econtogram), con la participación del artista Caiozama; la diseñadora Carola Ureta, quien está a cargo del proyecto "La ciudad como texto"; el arquitecto Rodrigo Tisi, y Felipe Mella, director del GAM. Y para el lunes 28 (19:00 horas), se programó un diálogo entre los directores del GAM, el MNBA,



Obra de Caiozama. El artista participará en una charla de la Semana de las Artes.

el MAC y el MAVI. Se titula "Otros mundos posibles: espacios culturales en transformación", y contará con Rodrigo Guendelman como moderador.

La Fundación Antena se suma a esta celebración con sus cápsulas audiovisuales sobre arte, que transmitirán entre el 27 y el 30 de septiembre a través de su Instagram @antennaorg. Y el Museo de Bellas Artes organizó, para el miércoles 23 una conversación en torno a la obra performática de Francisco Copello, en el marco de su inclusión en la Bienal de Berlín. Participarán Fernando Pérez Oyarzún, director del MNBA; Agustín Pérez Rubio, curador que integra el equipo de la bienal, y Montserrat Rojas Corradi, curadora independiente e investigadora del Proyecto Francisco Copello. Lo prepara Fundación AMA, también lo integra Pérez Rubio, y terminará con una publicación sobre el artista.

**Nuevo servicio telefónico**

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad; así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

2 2330 1277

EL MERCURIO